

RADIOCORRIERE

anno XLV n. 10

3/9 marzo 1968 100 lire

EDIZIONE DELL'8 MARZO 1968

QUESTA
COPIA
PUÒ
VALERE

1
MILIONE

QUESTA SETTIMANA

GRAN PREMIO

Candy

ENZA SAMPÒ PRESENTA ALLA
TV LA RUBRICA «IN CASA»



energia rotonda
energia croccante
energia spalmabile
energia a fette



fette
biscottate
BUITONI

arricchite di vitamine B1 e B2,
forniscono 410 calorie
per ogni 100 gr. di prodotto
(il tipo "dolce" e' integrato con miele,
zucchero e uova)

Le Fette Biscottate Buitoni sono ideali per una colazione sana e giovane e per una gustosa merenda
Prodotto approvato e controllato dal Ministero della Sanità



il direttore

Indecenze

«Spero tanto che questo foglio arrivi sotto gli occhi di qualcuno, anzi di Qualcuno, di lei stesso. Prima puntata di Su e giù. Ma quello che veramente va su e non va giù sono le gonnie delle signore partecipanti a qualsiasi titolo! Da una trasmissione all'altra, è un "caldano" rosiniano. In Su e giù, quella di Caterina Valente, fra modello e atteggiamento, era oltre il miliardo della licenza. Possibile che alla TV, nel preparare gli spettacoli, non ci sia nessuno che veda il dovere di evitare l'indecenza? Nessuno che pensi al danno che queste "contente esibizioni" portano ad una sana formazione morale dei fanciulli, già difficile per tanti motivi? Nessuno che pensi al pericoloso esempio che ricomano tante testoline di fanciulle? Nessuno che veda la grave responsabilità di tutto ciò? Mi direte che la TV non può cambiare la moda. È vero. Ma può evitare di recitare la sua "manifestazione" nelle sue manifestazioni estreme. Può richiedere alle signore che partecipano le chi pagano con denaro degli ideali un atteggiamento decoroso. Ora, non si parla di sottomani. Ma un atteggiamento decoroso, non troppo lontano da quello che nelle famiglie oneste si impara a tenere specie in presenza di fratelli, padri o figli, è un dovuto richiesto, proprio perché la TV entra nelle famiglie. Il modo di vestire e di stare delle attrici sulla scena e di conseguenza, pare, anche nella vita, non è quello delle persone private, però questo i giovanissimi non lo possono capire e forse neppure le attrici, quindi la TV, che entra nelle famiglie, ha il dovere di ottenere abbigliamento e contenuti meno spinti» (Athonato 5319520 - Senigallia).

Ho assistito anch'io alla trasmissione che provoca la sua protesta. Non mi è parso che Caterina Valente fosse vestita in modo tanto indecente da meritare censure. E se qualche momento, disattenta al fasciando delle sue gonnie, ha mostrato un po' dell'epidermide, che assai più largamente qualsiasi signora o signorina per bene espone senza scandalo al collo e all'incinta, sono spiagge di tutto il mondo, non credo che, per questo soltanto, la TV debba essere accusata di indecenza. Io non conosco la sua età, stimatissima abbonata 5319520, ma sono convinto che i meno provocati dall'incidente siano stati proprio i «giovannissimi», di cui lei patentemente si preoccupa.

Attori italiani

«Non ho capito bene perché gli attori italiani abbiano scioperato, dato che le loro rivendicazioni erano molte e rivolte anche contro il cinema. Ma trovo senz'altro giusto che essi chiedano di essere preferiti in ogni caso agli attori stranieri, specie nei film e nei telefilm» (Ercole Santesi - Frosinone).

La RAI preferisce gli attori italiani, anche per la naturale ragione che la radio e la TV trasmettono in italiano. Le critiche, le accuse, anzi le rivendicazioni in sede televisiva, riguardano appunto i film e i telefilm, una parte dei quali so-

no di produzione straniera: e gli attori italiani vi partecipano solo indirettamente, attraverso il doppiaggio, arte o tecnica nella quale pare siano i più bravi del mondo. L'alternativa, a cui lei dichiara di associarsi, significa abolizione di ogni telefilm fatto all'estero. Già presento le ramponne di tanti spettatori, se fossero costretti a vedersi esclusivamente prodotti nazionali. Ma c'è anche un risvolto economico, non trascurabile. L'acquisto dei telefilm stranieri, che appunto per la loro diffusione intercontinentale costano relativamente poco, serve a ridurre il costo medio delle trasmissioni TV. Vorrei precisarle, infatti, che un telefilm nazionale, tutto fatto in casa, costa dici, venti, persino trenta volte un onesto Perry Mason, fabbricato in America. Senza contare che per certi generi, come il poliziesco e l'avventuroso, gli americani hanno una specie di vocazione, che in Italia si è più volte tentato di imitare, ma senza grande successo.

Italiani all'estero

«Ho letto la lettera della signora Antonietta Calderoni Alessi di Varese e non posso che complimentarmi e ringraziarle; e come me, credo che lei e molti radioascoltatori la pensino così. Ciò che mi ha meravigliato molto, invece, è la sua risposta. Infatti, mentre la signora Calderoni si è limitata a portare l'esempio della Francia, io, oltre a questo le potrei portare l'esempio di molte altre nazioni, nelle quali sono stata, come: Belgio, Spagna, Inghilterra, USA, America La-

tina, ecc. e le posso assicurare che in questi Stati (e immagino che ciò accada anche in altri dove non sono stata), nessuna trasmissione da così ampio spazio alle musiche e agli artisti stranieri come fa la RAI-TV. Forse lei non se ne accorge (o forse non ha il tempo di ascoltare giornalmente la radio, come faccio io) e come fanno tutte le persone che restano in casa per molti motivi, o che hanno un'occupazione che permetta loro di ascoltare la radio per gran parte del giorno, ma le asterebbe dare un'occhiata, anche di sfuggita, ai programmi stampati sul settimanale da lei diretto, per rendersi conto che a partire dalle prime ore del mattino, fino alla chiusura dei programmi (per non parlare del Notturno e della Filodiffusione), il 70 per cento circa della musica leggera trasmessa dalla RAI-TV è di produzione straniera interpretata da artisti stranieri, o comunque sempre straniera, mentre l'interpolata da artisti italiani. E questo vale sia per i cantanti, che per le orchestre; infatti la musica da ballo è quasi tutta eseguita da orchestre straniere. Quindi viene spontaneo chiedersi se gli artisti stranieri (e ne sanno qualcosa gli artisti che devono recarsi all'estero, contrariamente a ciò che accade agli stranieri che vengono in Italia e che non se ne vanno più), perché non dobbiamo tanto più che consigliare? Io non voglio essere una nazionalista ad oltranza, ma, visto che lei ha tirato in ballo la Francia (e dice che noi non dobbiamo imitarla), come lei mette con le altre nazioni che lo le ho indicato

sopra?» (Lucia Patriarca - Roma).

La metterei esattamente come con la Francia. Il discorso, infatti, esige una grande franchezza. Può darsi che nella scarsa diffusione delle nostre canzoni in certi Paesi abbia una parte la spinta autarchica o sciovinista, ma la maggior parte senz'altro ce l'ha il fatto, che poche canzoni italiane e pochi cantanti italiani piacciono all'estero. Per una o uno che incontrano, la maggioranza non trovano mercato. E privare gli italiani delle canzoni e dei cantanti stranieri non è il miglior modo per imporre o limitare confine una merce, che vale soltanto se è scelta liberamente.

padre Mariano

La risurrezione

«Ho visto per la prima volta riesumare una salma. Che orrore! Ma risorgeremo veramente o sono bugie pietose di voi preti per consolarci?» (U. R. - Como).

Beniamino Franklin — notissimo statista, scrittore e inventore americano — morì a Filadelfia nel 1790. Sopra la sua tomba, gli, che non si può chiamare cristiano, ma semplicemente credente in Dio, volle incidere queste parole: «Qui giace, pascolo di vermi, il corpo di Beniamino Franklin stampatore, somigliante alla

copertina di un vecchio libro di cui si siano staccati i fogli. Eppure l'opera non andrà perduta, perché — egli ne ha fede — ricomparirà in una nuova edizione riveduta e corretta dall'Autore». E' certo che risorgeremo, che cioè dopo lo sfacelo del sepolcro o l'incenerimento della nostra spoglia, i nostri corpi riavranno vita? Come e mai possono sostenere questo di fronte all'orrore di un sepolcro? Il santo curato d'Ars chiedeva ai suoi fedeli: «E' certa la risurrezione? E' certa come la domenica dopo il sabato? Di più! E' certa come dopo la notte del giorno? Di più! Perché può darsi che i giorni cessino, ma non può darsi che la parola di Dio non si avveri». Siamo certi (anche noi preti siamo certi) come voi e anche noi abbiamo i nostri morti? Che risorgeremo, non perché dal rametto spoglio, da un rozzo stecco del giardino in primavera sboccia una rosa vellutata, non perché da un granello che marcisce nel terreno esplode una spiga vivente, non perché nel buio di un ventre materno da una cellula inconvalevole si sviluppa un meraviglioso corpo umano, ma perché sillabi e parole si cancellano? E' l'Autore della vita (come volle scrivere Franklin) che ci richiamerà alla vita. Non è Lui il Padrone? Gesù ci garantisce la «risurrezione della carne e dei sensi» (Matteo 22, 30) e con la sua Risurrezione reale da morte reale. Non è Lui il Capo, «primi dei risorti da morte»? (cfr. Apocalisse 1, 5). «Colui che ha risuscitato il Cristo Gesù dai morti, ridarà ugualmente la vita ai vostri corpi mortali per lo suo spirito, che abita in voi» (cfr. Romani 8, 11; I Corinzi 6, 14; 15, 12-22; II Corinzi 4, 14). Sarà la nuova edizione del libro della nostra vita, riveduta e corretta dall'Autore. Non bugia pietosa quindi, ma realtà divina è il nostro risorgere da morte.

L'aramaico

«Gesù parlava abitualmente l'aramaico. Vangelisti hanno conservato alcune sue parole in aramaico. Ma quali sono?» (A. D. - Pescia).

I Vangelisti, pur scritti in greco, ci riportano alcune parole e frasi di Gesù nella lingua sua materna e cioè in aramaico. Una è l'«Amen» che introduce i suoi discorsi e che significa «in verità, così è». L'uso di iniziare, anziché di concludere, i discorsi con Amen è una tipica caratteristica del parlare di Gesù, poiché tale uso non si riscontra negli altri testi del N. T. Un'altra parola è «Abba» (padre) che è la sua abituale, fiduciosa e confidente invocazione del Padre, con cui Egli ha intimità unica. Un'altra è «talitha, kumi» (fanciulla, alzati!), riportata da Marco (5, 41) nel descrivere.

segue a pag. 4

una domanda a



Little TONY

lo guida, non ha voluto rinnovarsi ed è finito. Discograficamente, ben inteso. Anche lei infatti si sarà accorta di come Presley non sia più né «gettonato» né trasmesso come una volta. Eppure le sue qualità, a distanza di molti anni dal suo clamoroso lancio con il rock 'n' roll, sono rimaste eccezionali e intatte. Io cerco di non fare la sua stessa fine. Occorre saper rinunciare a volte anche allo stile che ci ha dato successo. Anche perché secondo me è controproducente sfruttare un hit. La gente potrà anche comprare un secondo disco di successo identico a uno precedente, ma è certo che la terza volta non ci casca, e così si rischia di perdere successo e popolarità. Io, per esempio, al momento di presentare la mia canzone di Sanremo avevo provato a continuare sulla scia del successo di Cuore malto, ma... mi venivano soltanto canzoni che ne erano una copia, forse anche brutta. Cuore malto infatti è stato il mio più grande successo della mia carriera, aveva tutte le qualità per essere un successo: dal titolo azzeccato alla melodia, dalle parole all'orchestrazione. Difficile fare un bis. E così ho cambiato genere. Perché secondo me rinnovarsi non significa semplicemente andare secondo la corrente dei gusti del pubblico. Certo, noi dobbiamo anche vendere il nostro prodotto, ma è quasi sempre bene cercare di precedere le preferenze dei

lans, piuttosto che seguirle. Io mi rendevo perfettamente conto che una canzone svelta avrebbe avuto successo. Lo dimostrano l'anno scorso *Pierre e Claire* malto e lo provano in questo primo scorcio di post-festival *Deborah e La tranoniana*, che sono in testa alle classifiche. Tuttavia, pur rendendomi conto di questo, non ho voluto rischiare l'impopolarità che le ho spiegata. Per seguire la moda, preferisco limitarmi al mio complesso da night club: quando si tratta di far ballare la gente, allora occorre passare dal rock al twist allo shake. Ma il successo discografico di una canzone è un'altra cosa. L'anno scorso Celentano ha avuto un gran successo con *La coppia più bella del mondo*, un valzer, e un altro valzer ha trionfato quest'inverno, almeno alla televisione, cioè *L'ultimo valzer*. Come vede siamo completamente controcorrente, ma secondo me siamo anche nella tradizione canzone italiana. Comunque non sarebbe la prima volta che discograficamente parlando il verdetto di un festival viene smentito o rettificato dalle vendite. Per quanto mi riguarda, le prime 200 mila copie del mio disco preparate dalla mia stessa Casa sono state tutte vendute, sia pur meno velocemente di altre. Ma una stagione è lunga, e se continua così non so proprio come si potrà ancora parlare di insuccesso.

Little Tony

Indirizzare le lettere a

LETTERE APERTE

Radiciocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale dei vari collaboratori della rivista si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente.

LETTERE APERTE

segue da pag. 3

re la risurrezione da morte della figlia di Gaiaro. Un'altra ancora è l'inizio del Salmo messianico (22) «Eloï, Eloï, lamà sabachthani» (Mio Dio, perché mi hai abbandonato) (del cui vero significato, non di sconcerto, ma di energica affermazione messianica, già scrissi e parlai altre volte). Del resto il sottofondo aramaico del parlare di Gesù traspare così spesso chiaramente dal testo greco dei Vangeli, che diversi studiosi specialisti hanno fatto retroversioni dei Vangeli stessi, in lingua aramaica, molto interessanti per gli specialisti di lingue bibliche, per ricostituirsi, con minore o maggiore approssimazione, a quello che deve essere stato l'effettivo parlare di Gesù. Quanto all'«Amen» di cui sopra è ancora interessante il notare che, a differenza di tutti i profeti dell'A. T., Gesù non legittima mai il suo dire con una «chiamata» da parte di Dio. Egli ignora le formule introduttive, abituali in bocca a tutti i profeti: «Parola di Jahvé» o «Così dice Jahvé» (il Signore), ma premette ai suoi discorsi quell'«Amen» (è così come vi dico io) che esprime certezza diretta personale, e indiscutibile della verità e della verità delle sue parole: certezza che solo Dio può avere.

L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

Lo spintone

«Mi trovavo sul marciapiede fiancheggiante una strada molto movimentata. Ero con alcuni miei amici all'altezza delle strisce pedonali. Ad un certo momento uno dei miei amici mi ha dato improvvisamente uno spintone, che mi ha fatto cadere lungo disteso sulla striscia pedonale, in maniera tale che un'auto sopravveniente mi ha investito, procurandomi fortunatamente danni molto lievi. Naturalmente ho chiesto al guidatore il risarcimento dei danni sofferti, ma questi mi ha sorprendentemente risposto di non essere tenuto a pagarmi nulla. Mi sembra enorme» (Aldo L. - Roma).

Forse non è enorme. Senza voler prendere posizione circa il suo caso personale, che lei descrive in modo non del tutto preciso, le dirò che generalmente si ritiene che il conducente del veicolo non sia in colpa (e non debba quindi risarcire alcun danno prodotto) quando sussistano le seguenti condizioni: in primo luogo, che il conducente, per cause estranee ad ogni diligenza da parte sua, non abbia potuto avvertire tempestivamente il pedone ed osservarne i movimenti; secondariamente, che i movimenti del pedone siano stati così rapidi, inaspettati ed imprevedibili, da far sì che egli si sia venuto a trovare tanto improvvisamente dinanzi al veicolo (o ad una distanza così breve dallo stesso) da rendere inevitabile l'investimento; in terzo luogo, che nessuna infrazione, sia pur minima, sia da addebitare all'investitore. Sempre senza voler prendere posizione sul caso suo, l'unico punto in ordine al quale il racconto da lei fatto induce a qualche dubbio è quello relativo al fatto che la sua improvvisa caduta even-

ne sulle strisce pedonali: il che potrebbe anche portare a supporre che l'automobilista sopravveniente non abbia rispettato la regola di una particolare prudenza di guida in prossimità delle strisce di attraversamento. Tuttavia, tenga anche presente che il codice della strada, mentre dispone che il conducente del veicolo deve dare la precedenza al pedone lungo le strisce di attraversamento delle strade, non dispone affatto che il veicolo debba rallentare, in vista delle strisce, anche nell'ipotesi in cui sia ragionevolmente imprevedibile che un pedone verrà improvvisamente rovesciato sulle strisce a causa di uno spintone ricevuto.

L'inquilino al freddo

«Due anni fa l'inquilino di un appartamento di mia proprietà, sito in un condominio cittadino, non pagò mensilmente la quota del riscaldamento centrale all'amministratore, adducendo, per quanto ne so, che il riscaldamento era insufficiente e che egli e la sua famiglia erano quasi completamente al freddo. Oggi ricevo l'ingiunzione al pagamento delle quote, in solido con il mio inquilino. Esiste una legge che condanna il proprietario di un appartamento al pagamento di quel che doveva pagare l'inquilino, quando quest'ultimo si è comportato nel modo suo esposto?» (Sante P. - Torino).

In un condominio, almeno di regola, al contributo delle spese del riscaldamento centrale non è tenuto l'inquilino, ma direttamente il condominio. L'inquilino è soltanto obbligato verso il condominio a rimborsare delle spese di riscaldamento, o eventualmente anche a versare direttamente agli amministratori gli importi relativi. Pertanto, se l'inquilino non osserva la sua obbligazione verso il condominio, responsabile del mancato pagamento è direttamente il condominio, o anche il condomino (in solido con l'inquilino inadempiente). Naturalmente, una volta assolto il debito per gli arretrati, il condomino avrà diritto di rivalsa verso l'inquilino che non ha pagato per lui.

il consulente sociale

Giuseppe da Jorio

Pensione per casalinghe

«Possiamo avere notizie dei benefici concessi alle donne casalinghe assicurate presso il Monte Pensioni dell'INPS?» (Un gruppo di lettrici - Verelli).

Alle casalinghe iscritte al Monte Pensioni, la pensione di vecchiaia è conferita su domanda (la domanda di liquidazione della pensione è formulata su apposito modulo fornito gratuitamente dall'INPS), dopo il compimento del 65° anno di età, con decorrenza dal primo giorno del mese successivo a quello di presentazione della domanda stessa. Dopo almeno cinque anni di iscrizione ed il versamento di 120 contributi minimi (agli effetti dell'anzianità di iscrizione, le casalinghe provenienti dall'assicurazione facoltativa si considerano iscritte alla Mutualità pensioni dalla data di versamento del primo contributo della predetta assicurazione), possono ottenere la pensione di invalidità le iscritte la cui capacità di esercitare la normale, diretta attività propria delle casalinghe.

segue a pag. 6

LE NORME DEL CONCORSO

- Ogni settimana, ciascuna copia del **RADIOCORRIERE TV** posta in vendita viene contrassegnata con due lettere dell'alfabeto — che varieranno settimanalmente — e con un numero progressivo.
- Il numero è stampato in alto, sul lato destro della testata.
- A partire dal 22 settembre, ogni venerdì verranno estratti cento numeri, tra quelli stampati sulle copie del **RADIOCORRIERE TV** poste in vendita la settimana precedente. I cento numeri saranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE TV** della settimana successiva a quella dell'estrazione, iniziando quindi col n. 40.
- Tutti coloro che saranno in possesso d'una copia del **RADIOCORRIERE TV** contrassegnata con la lettera di serie a cui si riferisce l'estrazione e numerata con uno dei cento numeri estratti, potranno inviare in busta chiusa alla ERI, via del Babuino 9, Roma (Concorso **RADIOCORRIERE TV**), a mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio di quella parte della testata del **RADIOCORRIERE TV** recante il numero estratto, dopo avervi apposta la propria firma. Dovranno altresì indicare in forma chiara e leggibile il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali raccomandate, per essere ammesse al premio, dovranno pervenire entro e non oltre il ventesimo giorno successivo alla data dell'estrazione, indicati su ogni copia.

- L'attribuzione dei premi avverrà secondo l'ordine di estrazione. Quando la testata contrassegnata con un numero avente diritto a un premio non sia stata spedita dal possessore o non sia pervenuta entro il tempo massimo, il premio stesso sarà assegnato al primo, per ordine di estrazione, che avrà inviato la testata contrassegnata con uno dei numeri successivi.
- Tutti coloro che invieranno una testata con uno dei cento numeri estratti riceveranno un disco e 45 giri.
- Le operazioni di sorteggio saranno effettuate presso gli uffici della ERI, sotto la sorveglianza di una commissione composta da un funzionario del ministero delle Finanze, che fungerà da presidente, e da due funzionari della ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana.

(Aut. min. n. 2/77928 del 13-9-67)

I PREMI

1° premio Candy Una lavatrice Firat Lady, una lavatrice Miaura, una asciugatrice Super Drailer 5, una lavastoviglie Stipomatic per il valore di L. 475.000 più un corredo di biancheria **bassetti** per un valore di L. 525.000. Valore complessivo di

UN MILIONE

2° premio IMAC Una cinepresa «Cosina» Power TTL Mod. 40 P ob. Zoom 1,8 F 9/36 mm. motore elettrico a 3 velocità. Un proiettore Caravel 8 e Super 8. Uno schermo 100 x 125 superperlinato di luoso con treppiede. Una moviola Super 8. Valore complessivo di

250.000 lire

3° premio Armando Curcio Editore **Biblioteca Enciclopedica Curcio** Una serie di 15 volumi di grande formato, composta da opere e caratteri enciclopedici, storici ed artistici del valore complessivo di

150.000 lire

4° premio Helena Rubinstein



Un beauty-case e una valigia di cuoio con una serie di prodotti cosmetici

Helena Rubinstein
per il valore di
100.000 lire

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven

dirette da Bruno Walter con la Columbia Symphony Orchestra di New York
Registrazione CBS
in 7 dischi « stereo »

6° premio Un mangianastri **PLAY TAPE** a due tracce con 5 cartucce preregistrate di musica leggera. E' il mangianastri più semplice e nuovo che ha conquistato il pubblico giovane degli Stati Uniti. Eacquiavati per l'Italia: Ezio e Nino Consorti - Roma



A tutti i possessori
dei numeri estratti
un disco di
DIONNE WARWICK
« La voce del silenzio »



**questa copia
PUO' VALERE**

1 MILIONE

GRAN PREMIO

Candy



la più completa gamma di lavatrici, essiccatrici, lavastoviglie

...tante grazie, è *Candy*

Tutti gli apparecchi contrassegnati con l'asterisco e un richiasimo corrado di biancheria costituiscono il premio.



Dammi mamma!
Certo, è Carrarmato Perugina!

**È
importante che sia
Perugina**

perché
la Perugina sin dalle sue origini
ha sempre prodotto
solo vero cioccolato,
il cioccolato puro
che nutre giusto.

**Ecco perché
è importante
che sia
PERUGINA**



nuovo! assaggiare
il cingolato bianco,
il blocchetto con più latte
e più zucchero
dal gusto leggero e delicato.

LETTERE APERTE

segue da pag. 4

salinghe sia ridotta a meno di un terzo. (Colei che richiede la pensione di invalidità è tenuta a sottoporsi alle visite ed agli accertamenti medici che l'Istituto ritenga di far eseguire dai sanitari di sua fiducia al fine di stabilire se si siano verificate le condizioni previste dalla legge. Eguale obbligo sussiste per la pensionata reputi necessario sottoporla a visita o accertamento sanitario per la revisione di invalidità). La pensione di invalidità decorre dal primo giorno del mese successivo a quello in cui è stata presentata la domanda ed è soppressa quando la normale capacità di lavoro della casalinga sia reintegrata in misura superiore al suddetto limite.

Le pensioni sono determinate convertendo in rendita vitalizia i contributi versati dalle assicurate, al netto della quota di solidarietà, sulla base di tariffe che tengono conto dell'età dell'assicurata all'epoca di ciascun versamento e all'epoca di liquidazione della rendita. Le tariffe sono approvate con decreto del Ministro per il Lavoro e la Previdenza sociale di concerto con il Ministro per il Tesoro, sentito il consiglio di amministrazione dell'INPS: con lo stesso provvedimento sono determinate le modalità di applicazione delle tariffe. Tali tariffe possono essere variate tutte le volte che la variazione si renda necessaria, ma in ogni caso ad intervalli non inferiori al quinquennio. Le nuove tariffe si applicano, dalla data di approvazione, anche a coloro che risultano iscritte alla Mutualità pensioni anteriormente alla data stessa, limitatamente ai contributi versati dopo tale data.

Le pensioni di importo uguale o superiore a L. 26.000 annue, sono integrate, al momento della liquidazione, della quota di L. 26.000 annue, a carico del conto speciale della Mutualità pensioni purché l'iscritta:

- 1) dimostri di non essere tenuta a pagare imposte dirette e di non appartenere ad un nucleo familiare il cui capo famiglia sia assoggettato al pagamento della imposta complementare sul reddito;
- 2) non fruisca di pensione dell'assicurazione generale obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti o dei suoi fondi sostitutivi o di pensione a carico dello Stato o di altri enti pubblici o di altri trattamenti obbligatori di previdenza, fatta eccezione per le sole pensioni di guerra.

Il diritto all'integrazione si perde qualora venga meno una di tali condizioni.

l'esperto tributario

Sebastiano Drago

Costruzione da tassare

«Volendo costruire una comune casetta ed essendo obbligato al pagamento del dazio sulla costruzione perché pensionato, desidererei sapere se vi è tariffa unica al metro cubo oppure la tariffa è secondo il tipo di casa» (Averardo Carducci - Trieste).

A norma di legge, la tariffa delle Imposte di Consumo prevede, per quanto attiene la tassazione a volume dei materiali da costruzione, aliquote diverse, varianti cioè a seconda che la costruzione da tassare

venga, in base alle sue caratteristiche, classificata di lusso, di tipo medio, di tipo popolare o di tipo popolarissimo. Per sua conoscenza si rende noto che la vigente tariffa I.C.C. del Comune di Roma prevede le seguenti aliquote concrete così distinte: costruzioni di lusso L. 900 al metro cubo; costruzioni di tipo medio L. 540; costruzioni di tipo popolare L. 336; costruzioni di tipo popolarissimo L. 235,20.

Operaio dell'industria

«Sono un operaio dell'industria e vorrei costruirmi una casa per mio uso. Essendo naturalmente, avendo sempre pagato i contributi Gescal, desidero sapere se potrei essere esentato dal pagamento del dazio sui materiali. Avendo sentito da più parti che si dovrebbe pagare il dazio su certi materiali (come marmi, pavimenti e metri quadrati occupati) spero vi sia una legge della quale domando a lei delucidazioni» (Agostino Cremonesi - Casale Cr., Crema).

Ella, come operaio che versa regolarmente i contributi Gescal, ha diritto alla esenzione dalla Imposta di Consumo sui materiali da costruzione che verranno impiegati nella casa che ella intende realizzare, e ciò in base al disposto della legge 13 maggio 1965 n. 431. Per usufruire del beneficio in questione ella deve all'atto della denuncia della costruzione: 1) rivolgere domanda al locale Ufficio delle Imposte di Consumo tendente ad ottenere la detta esenzione in base al disposto della legge 13 maggio 1965 n. 431; 2) esibire, nel contempo, una dichiarazione del suo datore di lavoro dalla quale risulti inequivocabilmente il regolare versamento dei contributi Gescal.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Disturbi da automezzi

«Il mio ricevitore radio a MF presenta l'inconveniente di rivelare con crepitii il passaggio di automobili e scooter. Ho messo sul sostegno delle due antenne televisive in antenna MF, senza riflettore né direttore, la linea di discesa è una piallina bifilare. La ricezione è forte e distinta su tutti e tre i canali radio, ma rimane il disturbo detto sopra. Desidererei avere un consiglio sul modo di costruire l'antenna. Inoltre vorrei sapere se e come potrei utilizzare il cavo coassiale delle antenne televisive» (Leonardo Tarabella - Forte dei Marmi, Lucca).

Per il suo caso consigliamo un'antenna costituita da un riflettore e due direttori con la quale si può ottenere un segnale doppio di quello relativo al dipolo semplice con aumento della direttività nel piano verticale. E' pertanto presumibile che con l'uso di questa antenna si possa ridurre l'entità del disturbo. La discesa in cavo coassiale è anche utile allo stesso scopo e pertanto dovrà scegliere una antenna avente un'impedenza tale da adattarsi ad un cavo coassiale o ad una piallina bifilare schermata. Data la complessità degli adattamenti necessari, le sconsigliamo di costruire da sé l'antenna, poiché è senz'altro più sicuro acquistare tutto il materiale già pronto per l'in-

segue a pag. 5



SEGUITE IN CAROSSELLO
LE AVVENTURE DELLA
VispaTeresa
in marzo nei giorni:
Domenica 3 Sabato 9
Venerdì 15 Giovedì 21
Mercoledì 27

OP-LÀ
eccola qua!

dalla Imec
l'eleganza nuova
per la loro età (dai 3 ai 14 anni)
sottovestine e pigiama
di gran qualità

nailon
RHODIATOCE

IMEC



piante e fiori

Giorgio Vertunni

Letami artificiali

«Dovendo fare la concimazione e l'impianto di alcuni alberi da frutta, non disponendo di letame, penso di gettare nelle buche già preparate scarti di cucina e, in primavera, piantare gli alberi» (Franca Veronese - Castelletto d'Orba, Alessandria).

No, signora, non può fare così. Per preparare un buon letame artificiale, occorre disporre di una buca, nella quale si getti uno strato di circa 10 cm. di rifiuti organici: immondizie, scarti di cucina, carta leggera, paglia, foglie secche, ecc. Sopra questo strato sarà bene spolverare calcio-cianamide, e in mancanza, concimi granulari completi, quindi, coprire con 5 centimetri di terra. Si seguita così sino a colmare la buca, ultimando con la terra. Invece della buca può fare un cumulo fuori terra. Si innaffia generosamente ogni settimana. Dopo uno o due mesi, si rivoltava tutta la massa e si riforma il cumulo, coprendo ancora con terra. Se il materiale non si è tutto disfatto, si lascia riposare ancora per un altro mese seguitando ad innaffiare, se occorre, ogni settimana. Quando il terriccio sarà pronto si potrà usare per i fruttiferi in misura di 30 Kg. per buca, per l'orto e per il giardino.

Iberis amara

«Che caratteristiche ha l'Iberis amara?» (Maria Biagioli - Firenze).

L'Iberis amara è una brassicacea piuttosto rustica che si adatta ad ogni terreno in esposizioni soleggiate. Si semina in settembre la specie annuale, mentre la specie perenne si semina in primavera. Le piantine si trapiantano a dimora e l'anno seguente si sviluppano rapidamente ramificando ad ombrello, al termine dei rami si formano infiorescenze dense di fiorellini bianchi crociformi.

Cocciniglie sul Philodendron

«La pianta di cui le invio una foglia (la più brutta, però) si è riempita di parassiti. Che mi consiglia di fare?» (Luigi Guida - Como).

La foglia da lei inviata appartiene ad una pianta di Philodendron Scandens ed è attaccata da cocciniglie. Bisogna lavare accuratamente le foglie da ambo le parti e i fusti, con una soluzione anticoccide che troverà in commercio, usando un pennello non troppo morbido per staccare le cocciniglie. Ripetere questa operazione ogni 2/3 giorni sino a scomparsa degli scudetti delle cocciniglie.

Il Philodendron abbisogna di terriccio di foglia di faggio e torba, luce diffusa, temperatura sui 18/20°, buone innaffiature e concimazione con qualche cucchiaino di sangue secco di bue.

Un albero per il giardino

«Vorrei piantare un albero e la prego di consigliarmene uno che vada bene per il clima di Padova. Un pino, che è il mio albero preferito, andrebbe bene?» (Elena Valerio - Padova).

Lei dice di preferire il salice,

suppongo quello piangente, ma non le sembra troppo malinconico? Nel suo giardinetto, planterei un albero più allegro e che desse fiori profumati, per esempio un tiglio che cresce abbastanza presto, oppure un ligustro, che anche produce fiori molto profumati. Comunque dal vivaista potrà consigliarsi e scegliere.

Magnolia

«Come si semina la magnolia?» (Daniele Berardi - Montebelluna, Pesarò).

La magnolia si riproduce per talea estiva od innestando su pianta nata da seme. La semina va fatta sotto vetro in novembre e cioè si pongono i semi in vasetti che verranno ricoverati in serra o cassone freddo. Non disponendo di questi impianti, il dilettante può coprire i vasi con lastra di vetro e mantenerli in luogo illuminato non troppo freddo. Le piante che nasceranno difficilmente conserveranno i caratteri della pianta madre e dovranno essere innestate.

il medico delle voci

Carlo Meano

Un soprano

«Appartengo da dieci anni al coro della mia città come soprano. Otto anni or sono ho subito l'asportazione delle tonsille e da allora è stato un susseguirsi di raucedini. Quest'anno dopo una forte influenza la voce è rimasta ancora più bassa e opaca finché mi è mancata del tutto. Mi fu diagnosticata una lacerazione alla corda vocale destra dopo la quale mi si è formato un "nodulo": fui curata con compresse di Vitamina A» (Polifonica - Sardegna).

Dopo l'ectomia tonsillare si verifica quasi sempre una secchezza delle mucose delle prime vie aeree, quindi il sorgere di una rinfaringite secca che pregiudica la funzione della cavità di risonanza. L'influenza sofferta lo scorso anno ha completato e potenziato l'alterazione del rino-faringe. Vi fu una lacerazione della corda vocale destra, in seguito alla quale si è formato un nodulo? E allora perché curarla con compresse di Vitamina A? Occorre rivitalizzare la mucosa della sua cavità di risonanza con adatta cura inalatoria e avere una diagnosi precisa dello stato delle sue corde vocali.

Insuflazioni

«Sono un ingegnere di 46 anni: a ventisette anni fui operato di tonsillectomia. Da qualche tempo soffro di secchezza alla gola, occlusione della narice destra e sensazione di ostruzione all'orecchio destro. Mi fu diagnosticata una rinfaringite cronica con catarro tubarico: tutte le cure fatte sono state inutili» (Filippo D. P. - Roma).

Le cure che ha fatto mi sembrano in contraddizione fra loro: Tyzine e Deltacortene in una forma di rinfaringite atrofica? Nel suo caso vi è una sola cura veramente efficace: quella della cosiddetta «sordità rinogena», che ha lo scopo di rivitalizzare le mucose delle prime vie aeree, diventate aride e atrofiche, probabilmente dopo la tonsillectomia subita. Ottimo pertanto le insuflazioni a Tivoli o a Salsomaggiore, da ripetersi per qualche tempo.

LA MEMORIA AUTOMATICA PHILIPS

vi fa una proposta CONVENIENTISSIMA



* L'operazione riguarda uno di questi 4 moderni apparecchi "a memoria automatica": Sanremo-Cortina-Taranto-Arezzo



FIDATEVI DI PHILIPS

radio - televisione - frigoriferi - lavatrici

Lenzuola Zucchi, una raffinatezza che sento

Puro lino. Stupendi ricami. Il classico nelle sue più belle e attuali interpretazioni... e tanta raffinatezza, quella raffinatezza Zucchi che sento veramente mia: questo trovo nelle lenzuola Zucchi. E poi qualità, durata, praticità... e poi l'orgoglio di possederle per la casa, per il corredo.

Raffinatezza nella biancheria per la casa

ZUCCHI



Le Mille Lire

GIOCO RADIOFONICO A PREMI

ELENCO DELLE BANCONOTE
IN DISTRIBUZIONE DA SABATO
2 MARZO 1968

P 22/419198	E 25/867383
Q 23/848319	I 22/240972
T 22/613870	U 27/172089
G 24/631467	S 23/175698
O 27/902858	B 15/629584
S 25/424039	M 25/154838
I 17/601053	P 25/412364
T 25/615010	L 27/934279
T 13/101567	A 22/106128
Z 10/294144	G 26/269025

L'elenco delle località di distribuzione viene comunicato nel corso della trasmissione - Le mille lire - in onda alle 13.15 sul Programma Nazionale, domenica 3 marzo.

Se trovate una di queste banconote, presentatela agli sportelli dell'Ufficio Abbonamenti di una Sede della RAI entro le ore 12 del giovedì successivo alla trasmissione.

Riceverete 50.000 lire a titolo di rimborso spese e di compenso per la collaborazione prestata.

I primi 2 concorrenti che si presenteranno, riceveranno inoltre 150 mila lire in gettoni d'oro e parteciperanno alla trasmissione radiofonica - Le mille lire - che, ogni sabato, assegna 1 milione.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bando di concorso per violoncello di fila presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

VIOLONCELLO DI FILA
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade l'8 marzo 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

è così buona che...



...potreste dimenticarvi
di condirla!

L'assaggiate appena scolata...ed è già gustosa!

Perchè Pasta Agnesi
contiene la "gemma" del chicco,
che dà gusto, nutrimento e buona digestione.
PASTA AGNESI E' PROPRIO GRANO DURO...
DURO SUL SERIO!

AGNESI, PASTA DA AMATORE!



ROMA R 9167

mamma.....le macchie.....escono di qua?

no.....però quella vaschetta è proprio — per le macchie.

☐ Una domanda possibile, con una lavatrice REX G 554 in casa. Ma ora vi facciamo noi una domanda. Perché avete scelto una lavatrice REX G 554?

☐ Perché sa anche candeggiare automaticamente? Giusto. Una lavatrice completa deve darvi anche questo. Si tratta di togliere anche la macchia più ostinata o di aggiungere pulito al pulito. Sa la lavatrice come a quando farlo: voi dovete mettere solo la dose di candeggina nell'apposita vaschetta ancora prima dal lavaggio. Questo è superautomatismo!

☐ Perché è una REX? Giusto. REX vuol dire tante cose, ma soprattutto collaudi severissimi. Pensate: lavatrici "campione" vengono fatte funzionare giorno e notte ininterrottamente, almeno per 1000 ore di seguito. Mille ore: l'equivalente di 9 anni di uso normale! E questo è solo una prova del nostro modo di lavorare.



Lavatrice REX G 554, lire 159.900. Disponibili altri 4 modelli da lire 79.900 in su.

REX
una garanzia che vale

I DISCHI

MUSICA CLASSICA

I sette peccati



KURT WEILL

I sette peccati capitali di Kurt Weill in un recente microscolto pubblicato dalla DGG in edizioni stereo 139 308. Un disco che viene a colmare una lacuna: non ci consta infatti che l'edizione CBS figuri attualmente nel mercato discografico italiano. *I Sette peccati* sono, come è noto, un balletto con canto, su testo di Brecht. Il lavoro ebbe il suo battesimo nel '33 (a Parigi dove Brecht e Weill si erano rifugiati dopo l'avvento del nazismo in Germania) e fu accolto con vivo favore: soprattutto suscitò interesse la novità del balletto «cantato» in cui la protagonista e un personaggio sdoppiato (Anna I che simboleggia con il canto la «voce della coscienza» e simultaneamente incarnata da Anna II, il suo «riflesso danzante»; ciò che l'una esprime cantando, l'altra rende visibile nel gesto). Anche questa partitura di Weill, che certamente non c'occa i vertici dell'Opera da tre soldi, si regge sulla nuova formula di una musica sapiente nel fondo e soltanto in apparenza trasandata e orecchiabile: anche qui Weill, dotato di un linguaggio volutamente contaminato da elementi di jazz, da ritmi di ballabile, da canzoni di cabaret. Per conferire a siffatta opera un giusto sapore occorrono, come può bene immaginarsi, interpreti espertissimi capaci di cogliere le nascoste ironie, le aggressività, gli accenti discordanti del testo, ma con dosatura attenta. Interpreti, insomma, come la grande Lotte Lenya con quella sua voce di tremendo candore che mettrava a nudo il vizio e lo glorificava con sfrontata disinvoltura. Ora, nel microscolto DGG, la «voce» è quella di Gisela May, cantante e attrice notissima. Nonostante le sue indiscusse capacità artistiche, la May è qui, a nostro avviso, troppo scopertamente aggressiva, cioè manca di quel distacco che trasfigura quel disinvoltato triviale: certi suoi timbri gutturali, certe sue volute accentuazioni sono proprio ciò che va accuratamente evitato per non guastare, nelle sue pieghe segrete, l'intenzione amara e caricaturale di un artista sottile come Kurt Weill. I brani cantati dal quattro interpreti maschili, Peter Schreier, Hans Joachim Rotzsch, Günther Leib, Hermann Christian Polster

(che nel balletto fanno parte della «famiglia di Anna») sono assai più convincenti. Herbert Kegel dirige l'orchestra di Radio Lipsia con gusto che rileva nella strumentazione di Weill i tocchi pungenti, il fraseggio raffinato e allusivo, il gioco complicato e ricco delle modulazioni. Incisione

ne stereo senza mende, buona veste tipografica (non tuttavia tra le più riuscite della DGG). Sul retro busta una chiara premessa critica di Heinrich Lindlar con dati precisi che si rivelano quanto mai utili alla comprensione del testo (cantato in tedesco).

I. pad.

MUSICA LEGGERA

Le api d'oro

Raffinati e attenti, i Bee Gees si sono visti assegnare in questi giorni il primo «disco d'oro» per aver venduto 2 milioni di copie di *Massachusetts*. I cinque ragazzi angelo-australiani, che in brevissimo tempo hanno imposto il loro sound, non dormono però sugli allori. In questi giorni è apparso un loro 45 giri con *World*, un pezzo che, sul piano qualitativo dell'esecuzione, supera *Massachusetts* di parecchie lunghezze. Contemporaneamente è apparso il loro primo 33 giri (30 cm. «Polydor») che, per il suo carattere antologico, ci permette di meglio giudicare le loro vedute musicali e, nello stesso tempo, spiega la loro esplosione sul piano internazionale.

Sanremo a 33 giri

Claudio Villa, che era presente al Festival soltanto come giornalista, non ha voluto perdere l'occasione per dire la sua anche come cantante. A sipario abbassato, ha inciso *La siepe*, il motivo dato come favorito alla vigilia, dimostrando che quelle previsioni non sarebbero state campate in aria se Al Bano avesse avuto come spalla, anziché la raffinata e ingenua Bobbie Gentry, un vecchio leone come lui. Il motivo è stato inciso in 45 giri dalla «Cetra» e lo si può ascoltare anche su un 33 giri della stessa Casa che presenta, oltre al vincitore, Sergio Endrigo, e alla seconda classificata, Marisa Sannia, gli altri due suoi finalisti, Pettenati e Yoko Kishi. Interessante, sul microscolto, anche le versioni di *Mi va di cantare* di Carmen Villani (edito pure in 45 giri), di *Le opere di Bartolomeo* di Patrick Samson e di *Gli occhi miei* di Marisa Sannia. Un altro 33 giri è stato edito dalla «CGD» che allineava a Sanremo Roberto Carlos, Giulietta Cinquetti, Johnny Dorelli, Tony Del Monaco, Massimo Ranieri, i Sandpipers, Giuliana Valci e Dionne Warwick. I motivi, già incisi in 45 giri, qui possono essere ascoltati al meglio grazie ad un'ottima registrazione. Anche la «Curci» ha pubblicato un long-playing con sedici fra le più belle canzoni di Sanremo. Ello Gandolfi interpreta *La vita*, mentre gli altri motivi sono affidati ad un gruppo di giovani cantanti, diretti da Aldo Pagani, fra i quali fanno spicco Milena, Lalla Leone, Ben Said e Bruna Modigliani. Ma altre due Case disco-

grafiche hanno edito dei microscolti dedicati a Sanremo. La «Voce del Padrone» ha affidato ad Enrico Intra, che è accompagnato da ritmi, l'esecuzione al pianoforte di tutti e 24 i motivi in gara; mentre la «Ri-Fi», sempre in 33 giri, propone le 14 canzoni finaliste nell'esecuzione dell'orchestra diretta da Lester Freeman. Questi due dischi offrono un panorama sereno del Festival, permettendo di pesare il vero valore dei singoli motivi e addirittura di scoprire molte cose rimaste in ombra.

La sigla di Fidenco

Con molto ritardo appare edita dalla «Parade» in 45 giri, la sigla della trasmissione televisiva *Ci vediamo stasera*. Sul verso del disco, *La ballata del treno dal film «Banditos»*. Fidenco ha trascorso un periodo nel quale è rimasto un po' in sordina. Qui è al suo meglio.

Nancy campagnola



NANCY SINATRA

Il genere «country» è fra quelli che non conoscono tramonto negli Stati Uniti. Nancy Sinatra ne ha scoperta l'importanza con Jackson (che l'ha portata in vetta alle classifiche non soltanto americane) ed ora ritenta la stessa strada con *Summer wine*, tornando a sfruttare il contrasto fra la sua voce e quella del suo produttore, Lee Hazlewood che, con l'improvvisa cantante quasi per scherzo. Contemporaneamente al 45 giri «Reprise» che contiene anche il motivo dal film *L'investigatore*, è apparso in Italia un 33 giri (3 cm) in cui Nancy spiega il suo punto di vista sul genere campagnolo americano. Con il titolo «Country my way», sono raccolti dodici pezzi che, sebbene siano di difficile digestione da parte del pubblico italiano, chiariscono come anche in questo tipo di canzone si possa fare del nuovo con una certa dignità. Anche questo 33 giri è edito dalla «Reprise».

b. l.

ATTENTI AL NUMERO

I VINCITORI DELLA 20ª ESTRAZIONE

In seguito alla pubblicazione dei cento numeri estratti relativi alla serie VV del concorso «Gran Premio FERRERO»; considerate tutte le testate regolarmente inviate entro il 22 febbraio u.s., i premi sono risultati così attribuiti:

1° premio FERRERO da 1 MILIONE a:

Iruia Meloni, via Sismondi, 50/3 - Milano

2° premio IMAC da 250.000 lire a:

Ilida De Lorenzo, via Trincea delle Franche, 3 - Ravenna

3° premio CURCIO da 150.000 lire a:

Giuseppina Magistrelli, via F. Baracca, 15 - Vittuone (MI)

4° premio EKO a:

Umberto Ferrari, corso Genova, 41 - Chiavari (Genova)

5° premio Le nove sinfonie di Beethoven a:

Pia Marucci, via Santa Lucia, 7 - Milano

6° premio Un mangianastri PLAY Tape a:

Giuseppe Tucci, via Oreste Tommasini, 7 - Roma

Riceveranno un disco di Tomas Milian con la canzone *La piazza*: Russo Stefano - Turinacci; Caliana; Comella Galgero - Calia; Cuturo (PA); Tamburello Michele - Marsala (TP); Vigna Mario - Biella (VC); Terracciano Pietro - Secondigliano (NA); Carubba Antonio - Palermo; Promi Alfredo - Faenza (RA); Musacaval - Seregno - Valle Anzasc (NO); Pagania Domenico - Verona; Mancuso Salvatore - Fiorenzuola d'Arda (PC); Gatti Pier Liberale - Rema; Colombo Luigia - Rho (MI); De Martino Sergio - Napoli; Bassi Elena - Borello (RE); Bonas Vittorio - Vieveano (PV); Saccardi Rino - Rovigo; Rossetto Rita - Vomero (NA); Gelato Gennaro - Napoli; De Michel Adolfo - Montalcene (GO); Granozio Silvio - Milano; Farina Giuseppe - Siracusa; Gallera Margherita - Roma; Orsucci Wolmann - Terni; Di Biasi Dionigi - Pescara; Cambruzzi Maria - Roma; Pasidici Liberale - Favia; Van Sleepwinkel R. - Ranco (VA); Buzzi Pietro - Milano; Magarò Antonino - Roma; Cristini Rosa - Brescia; Sietanelli Romeo - Benevento; Trebbi Andrea - Modena; Marcato Giuseppe - Vicenza; Saniero Giuseppina - Milano.

Ventitreesima estrazione

Venerdì 23 febbraio nella sede della ERI (Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana) in Roma, via del Babuino 9, alla presenza di un funzionario del Ministero delle Finanze e di due funzionari della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i seguenti **CENTO NUMERI** relativi alla serie **VV** del concorso

GRAN PREMIO FERRERO

tra quelli stampati sulla testata delle copie del *Radiocorriere TV* n. 8, portando la data del 18/24 febbraio 1968.

YY 485672	YY 540224	YY 708445	YY 825088	YY 825709
YY 517432	YY 795769	YY 273526	YY 218555	YY 505768
YY 048884	YY 185411	YY 050915	YY 675165	YY 451140
YY 467592	YY 002357	YY 514507	YY 796267	YY 778512
YY 256143	YY 275512	YY 564244	YY 720628	YY 108654
YY 519676	YY 066020	YY 646536	YY 826575	YY 424929
YY 755645	YY 055757	YY 889944	YY 760855	YY 612924
YY 101522	YY 797404	YY 519455	YY 799181	YY 550529
YY 055341	YY 807187	YY 787040	YY 299102	YY 558950
YY 221111	YY 225352	YY 280162	YY 756231	YY 007425
YY 829116	YY 066887	YY 486202	YY 560609	YY 852487
YY 215561	YY 574807	YY 308700	YY 761424	YY 423811
YY 714688	YY 588647	YY 692259	YY 812741	YY 297101
YY 124221	YY 400160	YY 057602	YY 000174	YY 580556
YY 006991	YY 165409	YY 277747	YY 755152	YY 509209
YY 207120	YY 217387	YY 411861	YY 665821	YY 484578
YY 261997	YY 199344	YY 257361	YY 839988	YY 077408
YY 550805	YY 564665	YY 182725	YY 795269	YY 218695
YY 495169	YY 155110	YY 595622	YY 015414	YY 595675
YY 814643	YY 587400	YY 557856	YY 029402	YY 552510

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima.

ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso di una copia del *Radiocorriere TV* n. 8 datata 18/24 febbraio 1968, contrassegnata con uno dei cento numeri qui sopra pubblicati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente a: *Radiocorriere TV* (concorso), via del Babuino 9 - 00187 Roma, a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo: tale lettera dovrà pervenire al *Radiocorriere TV* entro e non oltre il 14 marzo 1968. Solo così gli aventi diritto potranno concorrere, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi in palio.

Non spedite le testate prima d'aver controllato se il vostro numero è tra i cento estratti!

vedere il regolamento a pag. 4

**DONA A OGNI
AMBIENTE UN
DELICATO
PROFUMO
CHE DURA!**

Solo
"LAVENDO SPRAY"
resiste durevolmente
nell'aria.
Ora nella
bombola
grande

**LAVENDO
SPRAY**

Fate la prova:
basta darne qualche
soffio in ogni ambiente e
tutta la casa profuma.
Lavendo spray purifica l'aria
da tutti gli odori perché
contiene concentrata l'ori-
ginale Lavanda Mouson*



* Mouson la Casa di Francoforte
che ha la più antica tradizione
nella preparazione della Lavanda.

**LAVENDO
spray
bombola grande**

Conc. per l'Italia: Johnson & Johnson

PRIMO PIANO

Gioventù inquieta

di Arrigo Levi

Dicevo una settimana fa, parlando delle agitazioni universitarie, che il dialogo fra genitori e figli non è mai stato così difficile come ora. Le ragioni principali sono due. La prima è l'accelerazione quasi parossistica dell'evoluzione storica, il costante cambiamento delle abitudini e dei costumi. Un tempo le condizioni ambientali dell'esistenza, nella società tradizionale, mutavano lentissimamente, a piccolissimi passi; l'esperienza dei genitori era quindi, per la maggior parte, valida anche per i figli; e proprio perché avevano più anni e più esperienza i genitori avevano anche, e giustamente, più autorità. Oggi, a causa della incredibile accelerazione del progresso tecnico, la trasformazione dell'ambiente in cui viviamo è così frenetica e rivoluzionaria che l'esperienza dei genitori serve solo limitatamente ai figli; questi talvolta giudicano che i più anziani siano anche i più sprovveduti e impreparati di fronte ai problemi del mondo d'oggi; e così l'autorità dei genitori è irrimediabilmente diminuita. Diventa più necessario un dialogo aperto e spregiudicato, ma diventa anche più difficile capirsi, perché le esperienze formative di una generazione sono così profondamente diverse da quelle della generazione successiva; anche i più fondamentali principi morali, o quelli che a noi sembravano tali, si rivelano regole caduche.

La seconda ragione che rende difficile il dialogo è che oggi il periodo di educazione dei giovani si è molto allungato.

Cultura di protesta

La società tecnologica ha lunghi tempi di formazione, ben più lunghi dei tempi naturali. L'adolescenza, ossia quel periodo della vita umana nel quale, come ha scritto Robert Kennedy, «non si è più soggetti allo stretto controllo dei genitori, e non si conoscono ancora le responsabilità dell'adulto», si protrae per dieci o addirittura per quindici anni; incomincia più presto di una volta (verso i 12, e non più verso i 16 o 17 anni, perché i giovanissimi acquistano molto prima una «coscienza di generazione»); e finisce assai più tardi, magari fra i 25 e i 30 anni. Questo lungo periodo di formazione costituisce «una frattura nella catena che una volta trasmetteva direttamente i valori di una generazione all'altra». I giovani hanno invece il tempo per formarsi dei valori loro, una

loro cultura; e talvolta questa è una cultura di protesta radicale contro la società degli adulti: la cultura dei «tre Ma», Marx, Mao Tse-tung, e Marcuse.

Dei tre «Ma», Marcuse è certo il meno noto; è un filosofo tedesco, trasferitosi dal 1934 in America; nei suoi libri (i principali sono *Eros e civiltà*, *L'uomo a una dimensione*, *Ragione e rivoluzione*) egli svolge la sua «contestazione globale» della società contemporanea evoluta; della società dei consumi, nella quale, dice, prevale «una confortevole, levigata, ragionevole, democratica non-libertà», e in cui vi è una totalitaria soppres-



HERBERT MARCUSE

sione dell'individualità dell'uomo. La sua tesi è che le società democratiche e ricche dell'Occidente siano dominate da un «totalitarismo indolore», reso perfetto dal fatto che anche la contestazione proletaria è ormai scomparsa. Per Herbert Marcuse la sola speranza di salvezza per questa società è in una «corsa in avanti» verso un benessere ancora molto più elevato, nel quale l'individuo sia veramente liberato dall'asservimento al lavoro e dal «regno della necessità», e ritrovi la sua «esistenza privata e sociale» nel tempo libero, attraverso la liberazione degli istinti.

Marcuse è, beninteso, un notevole ammasso di contraddizioni; la base sociologica concreta delle sue teorie è quasi inesistente; il mondo più avanzato d'oggi è in realtà molto più ricco di contraddizioni vitali di quanto creda Marcuse; l'uomo è molto meno «massificato» di quanto egli lo immagini. La verità è che il vero «uomo-massa» era quello delle società arretrate, reso eguale a tutti gli altri e privato di ogni libertà e di ogni potere dalla spaventosa miseria. E infatti, la tanto criticata «società dei consumi occidentali» è l'ambito modello al quale cercano di avvicinarsi sia le società co-

muniste europee post-staliniane, sia la gran maggioranza delle società sottosviluppate, che rimproverano al mondo ricco soltanto di non dare abbastanza aiuti per lo sviluppo.

Bisogna dire tuttavia che la protesta marcuseana, per quanto eccessiva e irrazionale, trova ech inaspettatamente vasti fra i giovani (o meglio: in una minoranza dei giovani, ma una minoranza attiva e che fa molto parlare di sé). Anzi, questi giovani occidentali inquieti, per rendere più radicale la loro protesta, aggiungono al «Ma» di Marcuse anche il «Ma» di Mao.

Essi mitizzano così la Cina, ne fanno il Paese della «contestazione globale» della civiltà dei consumi.

Vacuo simbolo

Lo trasformano, come ha scritto in questi giorni in un bellissimo saggio Guido Piovene, in «un vacuo simbolo dello scassamento di tutto, un grande buco nero che dovrebbe ingoiare la nostra civiltà cattiva, un nulla indegnabile e indescrivibile che però dovrebbe essere decisivo e totale». Si dà così «una figura fantasmatica alla nostra nevrosi», al nostro umore fegatoso; e si ignorano gli avvertimenti che ci vengono proprio dai Paesi comunisti dell'Est europeo, i quali, ben conoscendo per recentissima o ancora attuale esperienza che cosa sia il totalitarismo di tipo cinese, non si spiegano proprio l'infatuazione per la Cina della gioventù occidentale.

L'umore dei giovani più ribelli, che ho così cercato di descrivere, sia pure sommariamente, può riuscire fastidioso, e può sembrare ingiustificato e inspiegabile al più anziani, i quali sanno quanto si è dovuto faticare, e quanto bisogna ancora faticare, per assicurare quel pur modesto benessere (con tante isole di arretratezza) di cui gode oggi il nostro Paese. Effettivamente, il nucleo giovanile più ribelle è, tutto sommato, molto ristretto ed isolato nella nostra società. Tuttavia, questa «contestazione globale» deve essere ascoltata. Sia perché essa si mescola ad altri motivi di protesta ben più concreti e giusti; sia perché questo nostro mondo atomico e guerriero non avrà magari i difetti che dicono i giovani un po' viziati dal troppo benessere e dalla vita troppo facile, e ha certamente dei pregi che essi, per l'abitudine, trascurano: ma ha egualmente delle colpe e deficienze radicate, delle quali una delle maggiori è una grande scarsità o mancanza di spinte ideali.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

POLLO DELICATO. Dopo aver preparato il pollo per la cottura, tagliatelo a pezzi che infarinate e rosolerete in 40 gr. di margarina GRADINA. Aggiungete un pezzo di cipolla tritata e un pugnetto di funghi secchi ammollati e lasciate cuocere in vino bianco secco. Quando sarà evaporato, unite 4 carciofi mondati e tagliati a metà o a spicchi, sale, pepe, il mestolo di brodo e 1 litro di latte. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 45 minuti.

PALOMBO IMPANATO (per 4 persone). - Fiamate 4 belle file di palombo (circa 500 gr.) in latte, e nuovo abbatte con sale e poi nel panaratto con sale e dorate dalle due parti in 60 gr. di margarina GRADINA. Poi, sinistele, aggiungete dei pomodori preparati e fate cuocere lentamente per circa 10 minuti.

TORTA DI MELE. - Sbucciate 500 gr. di mele, lavatele, del torsolo e tagliatele ad anelli non troppo sottili, che passerete in 30 gr. di zucchero, mescolate a 1 cucchiaino di farina e il cucchiaio di cannella in polvere. In una tegna mettetle 150 gr. di farina, 1/2 bustina di lievito in polvere, 1 bustina di zucchero vanigliato, 300 gr. di zucchero, 100 gr. di burro, 75 gr. di margarina GRADINA, formando un composto granuloso. Unitevi 3 uova abbattute con 8 cucchiaini di latte e versate il composto in una tortiera untata e infarinata. Appoggiatele le mele leggermente sovrapposte e ed il rimanente zucchero e ed il rimanente cannella. Mettete in forno moderato e cuocate per circa 3/4 d'ora.

Buon appetito con Milkana

SANDWICHES DI PATATE. - Fate lessare 1 kg. di patate, sbuccatele a puntarelle. Mettete il passato in una casseruola aggiungete 2 uova, sale, noce moscata, sempre mescolando, fate intiepidire. Togliete dal fuoco e con il composto formate dei dischi che unite a due a due, infrazzandoli con un cucchiaino di sugo di carne o di funghi e con 1/2 fetta MILKANA. Chiodate e girate lentamente attorno, passatele in farina oppure impastate e fettele dorare dalle due parti in margarina vegetale imbrodita.

LASAGNE CON TONNO. - In 40 gr. di burro e margarina vegetale, fate rosolare un trito di sedano, carota e cipolla, aggiungete 400 gr. di pomodori pelati e lasciate cuocere per circa 1 ora. Mescolatevi 100-120 gr. di tonno sfaldato e premezzolo tritato. Nel frattempo i bambini che le lasagne che metterete a man mano in una pirofila una, a strati alternati con il sugo, il tonno e fetta MILKANA. Terminale con pangrattato e fiocchetti di burro e cuocetele in forno caldo per 20-25 minuti e gratinate.

RAUETTE DI CAVOLI E WURSTEL. - Scottate le foglie di cavolo-verza in acqua bollente, poi allargatele su un laio. Mescolate 2 manciate di mollica di pane bagnata nel latte e tritatele con un cucchiaino di sugo di carne o di wurstel tritati grossolanamente, 2 cucchiaini di cipolla tritata, sale, un poco di pangrattato, 1 uovo, sale, e pepe. Unite il composto alle foglie di cavolo, poi arrotolate e legate. Rosolate i wurstel in un poco di olio in 50 gr. di margarina vegetale, aggiungete della salsa di pomodori, coprite e cuocete. Negli ultimi minuti di cottura, aggiungete 1/2 litro di MILKANA su ogni baulotto.

GRATIS

altre ricette scrivendo a:
Servizio Lisa Biondi,
Milano

L.B.

linea diretta



FRANK SINATRA

Sinatra show

A *man and his music* (Un uomo e la sua musica) è il titolo originale di uno show di Sinatra acquistato dalla televisione italiana. Il vecchio leone della musica leggera vi si esibisce, tra l'altro, in una carrellata che comprende alcuni dei suoi più celebri successi, tra cui *Granada*, *The lady is a tramp*, *You make me feel so young* ecc. Ospite dello show sarà anche Nancy Sinatra che in coppia col padre canterà due canzoni: *Downtown* e *That's my baby*. Il «recital» sarà in sostanza un profilo musicale dell'ultimo Sinatra. Alla guida dell'orchestra ci sarà, naturalmente, il più fedele collaboratore di Frank, il maestro e compositore Nelson Riddle.

Ridete 007

Pensate ad un James Bond con la faccia da tonto, ad un agente segreto tutt'altro che svelto e infallibile, che ingoia la pillola anti-telvelno invece di quella anti-fumogena, con la pistola che s'inceppa e con un minitelefono nel tacco della scarpa che trilla nei momenti meno opportuni: si chiama Max Smart e sarà il protagonista di una nuova serie di telefilm dal titolo *Prendete Smart* (tradotto dall'inglese «Get Smart!», che ha il doppio significato di «prendete Smart» e «fatti furbo!»). I telefilm costituiscono una allegra satira del genere «agenti segreti» con uno 007 buttato in ridere. Protagonista l'attore Don Adams.

Giornalisti in erba

Un giornaleto scolastico, *Il passatempo*, è lo spunto (e il titolo) di un originale televisivo in quattro puntate dello scrittore triestino Sergio Miniussi. Andrà in onda per la TV dei ragazzi e sarà realizzato negli studi televisivi milanesi con la regia di Claudio Fino. Vito, Sandra, Carlo e Nicola sono i quattro ginnasiali che curano la pubblicazione. Tutto scorre liscio finché in redazione non giunge la lettera di un ex collaboratore estromesso, Luca, il quale espo-

ne polemicamente una serie di contestazioni: voi — dice ai compagni — «giocate» a fare i giornalisti, non riuscite a superare i limiti della pura registrazione di avvenimenti scolastici, siete insomma insensibili ai veri problemi degli studenti. L'attacco di Luca ha un fondo di verità e provoca nei giovanissimi giornalisti in erba una crisi a catena dalla quale usciranno migliorati. Tra gli interpreti principali del «mini-teleorizzonte» figurano Carlo Cataneo, Piero Mazzarella, Luciano Fino, Mauro Di Francesco e Carlo Logli.

La ragazza delle 6,35

Giornalista, sceneggiatrice cinematografica, qualche sporadica apparizione sul video, Maria Pia Fusco è l'entertainer radiofonica del primo mattino: dalle 6,35 alle 7,30 di ogni giorno pari (nei dispari c'è Mazzoletti) accompagna (fino all'uscio di casa) i radioascoltatori più mattinieri tra una battuta e un 45 giri. Pochi forse ricordano che la Fusco debuttò alla radio sette anni fa in una rubrica dal titolo *La ragazza delle 13* che aveva, se non altri, il pregio di andare in onda, appunto alle ore 13. Tre volte la settimana Maria Pia è ora costretta a levarsi alle 5 e un quarto: una sola volta la sveglia non ha funzionato e da allora si fida soltanto della sveglia telefonica: salvo sciopero dei telefoni.

Storie italiane

La TV metterà presto in cantiere una nuova serie che, col titolo di *Storie italiane*, porterà di volta in volta alla ribalta episodi ispirati a fatti di cronaca effettivamente accaduti e strettamente legati ad una tipica realtà italiana. E' già pronta la sceneggiatura dei primi due episodi: *Colpevole o innocente* di Guardamagna e *Mandará*, regista Gianni Serra, e *Il medico di Longarone* che è stato sceneggiato da Guglielmo Zuconi. Il primo narra la storia di un detenuto della cui innocenza sono tutti convinti, magistrati inquirenti compresi, e tuttavia non si riesce,

per una serie di circostanze concomitanti, a farlo legalmente uscire dal carcere. Il secondo episodio rievcherà la eroica figura del medico condotto di Longarone che, dopo il tragico disastro del Vajont, si prodigò con estrema abnegazione in favore dei sinistrati e trovò poi la morte mentre si recava a portare soccorso ad una donna colta dalle doglie del parto.

Breve gloria

Chi ricorda il ciclista Romeo Venturini, quello che fu definito un novello Coppi, l'attore Lamberto Maggiorani, apprezzato da meneficanti protagonista di *Ladri di biciclette*, il pugile Tiberio Mitri, ex campione europeo dei pesi medi, oppure il calciatore Nicolò, ex centravanti della Nazionale e della Juventus? Sandro Ciotti ha intervistato una serie di questi personaggi che ebbero notorietà effimera in un documentario radiofonico che andrà in onda tra qualche settimana con il titolo *I brevissimi della gloria*.

Piedigrotta riesumata

E' stata riesumata, per essere registrata dalla TV, una interessante operina napoletana del secolo scorso. Si tratta di *Piedigrotta*, che Luigi Ricci musicò sul libretto di Marco d'Arienzo facendola rappresentare nel 1852 al «Nuovo» di Napoli con un successo strepitoso: quasi un intero anno di applauditissime repliche. Fra le ragioni di tanto consenso non è certamente estraneo il fatto che questa «esile ma deliziosa ultima creatura dell'opera buffa napoletana» — come l'ha definita Sandro Sequi, autore della moderna messinscena — contiene pagine che sono delle vere e proprie canzoni, come la *Taranella* e la *Canzone nuvella* del terzo atto. L'edizione televisiva di *Piedigrotta* avrà per interpreti Dora Gatta, Rita Talario, Edda Vincenzi, Ugo Savarese, Paolo Montarsolo e Giuseppina Arista. L'orchestra è la «Scarlatti RAI» diretta dal maestro Nino Sanzogno.

la lavatrice boom

**Sono
la Castor 550
IO HO UN
"COSO"**



Il "coso" si chiama DETERIMER: è la rivoluzione di un sistema. Io infatti non prelevo più il detersivo con l'acqua fredda, ma, grazie al DETERIMER, è il detersivo che cade asciutto nell'acqua che è già calda ed è agitata dal movimento del cestello. Basta dunque coi grumi nelle tubazioni e nella biancheria, basta con le incrostazioni nella vaschetta! Io scioglio e sfrutto tutto il detersivo e quindi il mio bucato è doppiamente pulito. Ma al DETERIMER io aggiungo ancora: la vaschetta «FINAL», l'oblio grande, il piano antigraffio. Sono piccola... ma

non troppo. Sono una lavatrice importante a costo soltanto 118.000 lire.

Castor lavami

CASTOR
ELETTRODOMESTICI Torino

carta vetrata
per la pulizia dei denti?



certamente no. L'integrità dello smalto è la migliore difesa contro la carie. Per questa ragione

dontalol

la crema
dentifricia
"salvasmalto"



che pulisce a fondo i denti senza intaccare lo smalto e senza irritare le gengive sensibili.

Grande Concorso Dontalol
con estrazione di centinaia di collane di vere perle coltivate e di una lussuosa



inviare una cartolina con applicato il lembo segnaprezzo dell'astuccio a:

BAYER ITALIA - Milano - C.P. 1243

Denti come Perle



A ROMA POP-FESTIVAL

Roma diventerà la capitale mondiale della musica pop? Per sette giorni all'anno, sembra di sì. Dal 4 al 10 maggio, infatti, Roma ospiterà la prima edizione del Festival internazionale della pop-music, una manifestazione che verrà ripetuta nei prossimi anni e che si svolgerà al Palazzo dello Sport. Il programma del Festival, almeno sulla carta, è di grandi pretese: quattordici spettacoli, due al giorno, di quattro ore, per un totale di cinquantasei ore di esibizioni; musica di tutti gli stili e le tendenze: jazz, folk, rhythm and blues, soul, rock e così via, presentata da nomi di fama internazionale provenienti da tutti i Paesi del mondo. Il Festival, che doveva svolgersi nella prima metà di questo mese, è stato rimandato a maggio per permettere agli organizzatori di ingaggiare un maggior numero di artisti. Basta dare un'occhiata alla lista di nomi in programma, lista che comprende artisti già scritturati e artisti con i quali sono in corso le ultime trattative. Già sicura è la partecipazione del folk-singer scozzese Donovan, dei complessi dei Move, dei Who, dei Traffic, dei Pink Floyd, dei Grapfruit (il nuovo gruppo inglese lanciato dai Beatles), dei Nice, dei Soft Machine, dei Grateful Dead (uno dei complessi psichedelici californiani più noti), della incredibile String Band, dei Family, dei nostri Rokes e di altri meno noti cantanti e complessi inglesi e americani. Sono tuttora in corso trattative con i Bee Gees, James Brown, Wilson Pickett, i Doors, i Lovin' Spoonful, Mireille Mathieu, Dalida, Dionne Warwick, il musicista indiano Ravi Shankar, Sam & Dave, i Seekers, i Vanilla Fudge, Muddy Waters, Françoise Hardy, Bo Diddley, Herb Alpert e i Tijuana Brass, l'Equipe 84 e numerosi jazzisti, tra cui il sassofonista Roland Kirk e una grande orchestra swing sovietica. Se tutto questo impressionante cast verrà riunito, il Festival diventerà immediatamente una delle più importanti manifestazioni mondiali del genere. E' un'impresa difficile, ma gli organizzatori, sembra, hanno intenzione di fare le cose molto seriamente. In Inghilterra il *Melody Maker*, la più autorevole rivista special-

BANDIERA GIALLA

lizzata, già pubblica da due settimane il programma provvisorio del Festival e un tagliando per l'acquisto dei biglietti e per l'iscrizione ad un viaggio speciale per Roma. Il prezzo dell'abbonamento per l'intera durata della manifestazione varia da 18 sterline (posti di gradinata) a 42 sterline (prime file di platea); cioè da 27 mila a 60 mila lire circa.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● *Gangster Story* è il film che, negli ultimi anni, ha maggiormente influenzato la moda. Gli abiti di Bonnie e Clyde hanno invaso il mondo, ed ora è la volta dei particolari: moltissime ragazze inglesi e americane hanno cominciato a fumare il sigaro, come Bonnie Parker. Tra le prime ad adottare la nuova moda è stata Sandie Shaw, che ora fuma giganteschi Avana con indifferenza.

● Finalmente — è il caso di dirlo, dopo tanti rinvii — i Beatles sono partiti per Rishikesh, il paese dell'India dove studieranno meditazione nel monastero del santone Maharishi Mahesh Yogi, per circa due mesi. John Lennon e George Harrison sono già sul posto da una decina di giorni e gli altri due Beatles, Ringo Starr e Paul McCartney, li raggiungeranno al più

presto. Prima di partire, i quattro hanno inciso il loro nuovo 45 giri, *Lady Madonna e The inner light*, che uscirà il 15 marzo. Il primo brano è un ritorno alle origini dei Beatles: «E», ha detto Paul McCartney, «un vero e proprio brano di rock and roll».

● Sempre più misteriosa la «situazione» dei Mama's and Papa's. Si separano o no? Dopo mille voci contrastanti, il loro manager Ron Tepper ha fatto il punto sulla vicenda. «Continueranno ad incidere dischi insieme», ha dichiarato, «perché ciò frutterà loro molto danaro. E, nonostante i Mama's and Papa's siano uno dei gruppi più pagati del mondo, non sono certo ricchi. Hanno speso tutto quello che hanno guadagnato e l'unico modo per continuare a vivere secondo il loro standard di vita, abbastanza costoso, è quello di incidere dischi insieme».

● Scandali e scandaletti in Inghilterra: molti complessi, oggi sulla cresta dell'ondata grazie ad alcuni indovinati dischi, sono stati accusati (e con prove, sembra) di non aver inciso «personalmente» i dischi in questione, ma di essersi fatti sostituire da musicisti professionisti. Tra i nomi che corrono, ci sono quelli della New Vaudeville Band (perfino *Winchester Cathedral* sarebbe stata realizzata da altri) e dei Love Affairs, primi in classifica la scorsa settimana e ora al secondo posto con *Everlasting love*, che avrebbero usato la stessa «tecnica».

I dischi più venduti

In Italia

- 1) *La tramontana* - Antoine (Vogue)
- 2) *Canzone* - Don Backy (Amico)
- 3) *Canzone per te* - Sergio Endrigo (Cetra)
- 4) *Casa bianca* - Marisa Sannia (Cetra)
- 5) *Deborah* - Wilson Pickett (Atlantic)
- 6) *Un uomo piange solo per amore* - Little Tony (Durium)
- 7) *Quando m'innamoro* - Anna Identici (Ariston)
- 8) *Gli occhi miei* - Dino (ARC)

Negli Stati Uniti

- 1) *Love is blue* - Paul Mauriat (Philips)
- 2) *The valley of the dolls* - Dionne Warwick (Scepter)
- 3) *Canzone* - Classic IV (Imperial)
- 4) *I wish it would rain* - Temptations (Gordy)
- 5) *The dock of the bay* - Otis Redding (Volt)
- 6) *Sinon says* - 1910 Fruitgum (Buddah)
- 7) *Green tambourine* - Lemon Pipers (Buddah)
- 8) *I wonder what she's doing tonight* - Tommy Boyce & Bobby Hart (A & M)
- 9) *Goin' out of my head* - Lettermen (Capitol)
- 10) *Nobody but me* - Human Beinz (Capitol)

In Inghilterra

- 1) *The mighty Quinn* - Manfred Mann (Fontana)
- 2) *Everlasting love* - Love Affairs (CBS)
- 3) *Bend me, shape me* - Amen Corner (Deram)
- 4) *She wears my ring* - Solomon King (Columbia)
- 5) *As you are* - Tremeloes (CBS)
- 6) *Am I that easy to forget* - Engelbert Humperdinck (Decca)
- 7) *Judy in disguise* - John Fred & His Playboy Band (Pye)
- 8) *Gimme little sign* - Brenton Wood (Liberty)
- 9) *I can take or leave your loving* - Herman's Hermits (Columbia)
- 10) *Darlin'* - Beach Boys (Capitol)

In Francia

- 1) *Dans une heure* - Sheila (Carrère)
- 2) *La dernière valse* - Mireille Mathieu (Barclay)
- 3) *Comme d'habitude* - Claude François (Philips)
- 4) *Hello goodbye* - Beales (Odeon)
- 5) *Days of early Spencer* - David McWilliams (Maxi)
- 6) *The ballad of Bonnie and Clyde* - Georgie Fame (CBS)
- 7) *Les roses blanches* - Sunlight (AZ)
- 8) *Histoire de clou* - Adamo (La Voce del Padrone)
- 9) *Comme un garçon* - Sylvie Vartan (RCA)
- 10) *Le temps des cerises* - Nana Mouskouri (Fontana)

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

FTILCDIFFUSIONE

dal 3 al 9 marzo
ROMA TORINO MILANO

dal 10 al 18 marzo
NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dal 17 al 23 marzo
BARI FIRENZE VENEZIA

dal 24 al 30 marzo
PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofonici solitamente sono trasmissi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo e modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in diffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Calmie di mare e felice viaggio, ouverture
op. 27 - Orch. Filarm. di Vienna, dir. C. Schuricht

FRANZ SCHUBERT
Sinfonia n. 5 in la bem. magg. - Orch. del Berliner Philharmoniker, dir. K. Böhm

8,40 (17,40) MUSICHE POLIFONICHE
I Després Le Déploration de Iohan Ockeghem, canzone a cinque voci (Trascr. di F. A. Razzi); G. P. da Palestrina La cruda mia nemica, madrigale a cinque voci (Trascr. di F. M. Sersenc); L. Luzzeschi Veggo tranquillo il mar, madrigale (Trascr. di F. M. Sarsacen); Coro - Francesco Maria Saraceni - degli Universitari di Roma, dir. F. A. Razzi; C. Zenotti Dione Licor e Bato; A. Oroglio Occhi miei, i Madrigalisti di Praga, dir. M. Vanhoda

9 (18) RITRATTO DI AUTORE: MAURICE RAVEL
Trio in la per pianoforte, violino e violoncello - Trio Cécio - Concerto in re magg. per pianoforte (mano sinistra) e orchestra - pf. D. Weyenberg, Orch. del Teatro del Campi Elisi, dir. E. Bour - Tre Chansons de Don Quichotte a Dulcinée - br. D. Fischer-Dieskau,

pf. K. Engel - Bolero - Orch. New York Philharmonic, dir. L. Bernstein

10,10 (19,10) MICHEL CORRETTE
Concerto in sol magg. op. 3, a 6, per flauto e orchestra - Il R. Bourdin, clav. L. Boulay, Orch. de camera di Versailles, dir. B. Wahl

10,20 (19,20) VARIAZIONI
W. A. Mozart Dodi Variatozional sull'aria - Je au Lando - K. 354 - pf. G. Gorini; E. Carter Variazioni per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Dixon

11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Artur Rodzinsky, br. Peter Glossop; ob. Arnold Lardot; sopr. Kirsten Flagstad; dir. Bernhard Paumgartner ten. Cesare Valletti; dir. Aurelio Argenta

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI JOHANNES BRAHMS

Quattro Danze ungheresi per pianoforte e quattro mini - pf. A. Brugnolini e L. Cernano Silvestri - Quartetto in la magg. op. 26 per pianoforte e archi - pf. C. Curzon, vl. J. Roisman, vla B. Kroyt, vc. M. Schneider

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO
J. Pachelbel: Quattro Pezzi per organo, I. G. Walthen Concerto in la magg., de Tommaso Albino - org. H. Heintze (Oscar Archiv)

14,15-15 (23,15-24) ALBERT ROUSSEL
Petite Suite - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Bonaventura

dir. Mogena Woldike, sopr. Lucilla Udovich; dir. Paul Klack

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEFONIA

H. Berlioz Re Lear, ouverture op. 4 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. T. Bloomfield; F. Chopin Concerto in mi min. a. 1. op. 11 per pianoforte e orchestra - pf. Ghisla Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo; M. Ravel Alborada del Gracioso - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Single-Invito Kämpfer Straeters in the night; Gomez-Betti C'est al bon; Del Monacato; Alonson Parla tu cuora mo; G. Chellaro: Perché perché; Bath: Comish rap; di Giacomo-Coste: Lullaby; Bacharach: A/R; Sigmen-De Rose: Buena sera; Reid Brooks: A white shade of pale; Amuri-Candora: Conversazione; Lemor-Lowe: Wouldn't it be lovely; Rose: Holiday for strings; Mopol-Ba: cky-Detto: L'immensità; Moratti: Sous la tola de Paris; Piane-Cioffi: Ma sera 'a maggio; Strous: Rease aus dem Süden; Rodriguez: Le cumparati; Tasta-Oviero: La notte dell'addio; Reizer-Mogol-Aldi: Prele-Massara: Grazie, grazie, acule; Hammerstein-Rodgers: Il 1° tour you; Bertel-Lac: Le belle degli innamorati; Pianie-Sciorilli: Non pensare a me; Kaeelair: Ga sol ja l'attendaia; Di Giacomo-Tosti: Marechiaro; Manning-Merchetti: Fascination; Continental holiday; Pallavicini-Kramer: Mare non cantare; Gulgo-Mottier: Mon ancien quartier; Warner: Tumbia hama

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Rika: I'm sein' back to Dixie; Moutin: Le densau de charleston; Mc. Orland-Mercure: La fille de Londres; Anonimo: Grand des piasure; Willie: San Antonio rose; Brown: Broadway melody; Curran: La notte de mi amor; Anonimo: Canción de Puerto Rico - I gave my love a cherry; Maccham: American patrol; Anonimo: Guri cluri - Cento del battellieri del Valga; Buzanieri: Milione; Mc. Chea: Diamond ring; Lerta: Serenada; Anonimo: L'alouette; Lardini: De Curia: Voce 'e notte; Lincka: Berliner Luft; Bland: Golden alpine; Anonimo: Nobody knows the trouble I've seen - Palermo-campari; De Moraes-Jobim: O more; Hammerstein-Rodgers: Maccham; Spadaro: Porta un baccone a Firenze; Serase: Scomori vassamari; Stern: Java; Pravert-Koma: A la bella stalla; Anonimo: Hora etacesto; Storch: Mc. Hugh-Fidel: Cuban love; Mercer: I'm aa ald cowhand

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

SERGEI PROKOFIEV

Quattro Ritratti dall'opera - Il Giocatore, suite op. 49 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Gialen

15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RADIOSTEFONIA

F. Schubert: Sinfonia n. 2 in la bem. magg.; Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. - Caracciolo; A. Scribin Concerto in la diesis min. op. 20 per pianoforte e orchestra - pf. C. Pastorelli, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. J. Mestral; M. Moussorgsky Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Ceccolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Mc. Cartney-Lennon: Michelle; Brooke-Warren: The emore; Tenco: Ho capito che il mio; Rubino: L'Amore; Figlio unico; Hatch: Downtown; Villani-Lama: No poco 'e sentimento; Ortolani: Africa addio; Trenal: Le cour de Paris; Pariah-Miller: Moonlight serenade; Nituno-Teata-Lobo: Tristezza; Dele-Springfield: George girl; Chaplin: This is the music; Fontana-Boncompagni-Pas: Parmigiani; opa; Calabrese-Webster-Lara: Dove noi sa; Cardola-E. A. Mario: 'O vascio; Waldeufel:

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) MUSICHE OPERISTICHE
G. Rossini: La Gazza ladra; Sinfonia - Orch. Filarm. di New York, dir. L. Bernstein; J. Massenet Le Cid - Plesuez, me vous - sopr. M. Callas; Orch. Naz. della Radiodiffusione Francese, dir. G. Prêtre; G. Puccini Madama Butterfly - Bimba dagli occhi pieni di malia - M. T. Tabbelli, la C. Bergoni; Orch. dell'Accademici di S. Cecilia, dir. T. Serafin

8,30 (17,30) TOBIAS HUME
Pavane a Gagliardi - Death and Life - v. la de gamba J. Devolder

9 (18) JOSEPH MOURET
Symphonies, suite n. 2 per violini, oboia a corni da caccia - Orch. da Camera J.-F. Paillard, dir. J.-F. Paillard

8,50 (17,50) RALPH VAUGHAN WILLIAMS
A Sea Symphony per soli, coro e orchestra - sopr. I. Baillie, br. J. Cameron, Orch. a Coro della Filarm. di Londra, dir. A. Boul

10,05 (19,05) FRANZ SCHUBERT
Rondo brillante in la min. op. 70 per violino e pianoforte - vl. W. Schneiderhan, pf. W. Klän

10,20 (19,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Duette in sol magg. per flauti - fl. J.-P. Rampel e A. Marini

10,25 (19,25) STRUMENTI: LA VIOLA D'AMORE
A. Vivaldi: Concerto in re min. per viola d'amore e orchestra d'archi (Revue di B. Giuranna) - v. la B. Giuranna, Orch. A. Scarlatti e M. Rossi della RAI, dir. F. Scogli - Concerto in la min. per viola d'amore, archi e clavicembalo (Revue di B. Giuranna) - v. la B. Giuranna, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

10,55 (19,55) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR MARKEVITCH

12,30 (21,30) RECITAL DEL SOPRANO JOLANDA TORRANI CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA ANTONIO BELTRAMI
J. Napoli: Due Liriche; G. Brero, Tra Liriche su testi di L. Schwarz; S. Fuga: Due Sallate di Ugo Betti; R. Lupi: Sette Favole a Allegria

13,20 (22,10) LOUIS SPONH
Concerto in la min. op. 26 per clarineto e orchestra - cl. G. De Peyer, Orch. Sinf. di Londra, dir. G. Devie

13,30 (22,30) ADRIANO WILLAERT
Fantasie - Compl. Arte Antiqua di Praga

HENRY PURCELL
Tre Fantasie per 4 violi e gamba - Compl. di violi - Concerto Musicale

JOHANN SEBASTIAN BACH
Fantasia cromatica e Fuga la re mi, - clav. W. Landowska

13,55 (22,55) COMPOSITORI CONTEMPORANEI
G. Manzoni: Studio per 24 - Compl. etur. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. M. Paris

España; Gade: Jalousie; Chioeao-Galdieri-D'Anzi: Tu non mi lascerai; Kaye-Rena: Uno per tutte; Marlow-Scott: A taste of honey; Giacobetti-Savona: Sole, pizze e amore; Miel-elvis-Mason-Read: L'ultimo valzer; Delano: Coulter-Martin: Puppel on a string; Cepaldo-Fasone: A tezza 'e coati; Fain Secret love; Sadler-Moore: The ballad of the Green Beret; Naa-Vidalin-Becard: L'amore; Demelli-Lee-Riano: Ciao caro; Pallavicini-Domaggio lo che non vivo; Bradford-Parkina: Fandango

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Wilkins-James: Ensemble; Dixon-Henderson: Bye bye blackbird; Gillespie Winter semba; Robin-Shavers: Uadecided; Robin-Ranger: Il I should love you; Lopez: Mambo girl; Bonneschi: Quartetto; Berlin: I've got my love to keep me warm; Bryant Churcha: Bacharach: What's new Pusaycat; Callender-Del Monaco: L'ultima occasione; Gualdi: Passeggiando per Brooklyn; Strayhorn-Ellington: Day dream; Goodwin-Shay-Fisher: When you're smiling; Menescal-Boccoli: Barquinho; Turk-Ahli: Mean to me; Warfield-Williams: Baby, won't you please come home; Tommasi: Autostrada del sole; Layton-Creamer: After you've gone; Dobbin-Galdieri-Radi: The voluto bene; Goldsboro: It's too late; Zalbrini: Twist in the jungle; Weston: Hi fly; Vasquez: Havana to Madrid; Porter: Love for sale; Edison-Basso: Montuno

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

— Improvvisazione per viola e pianoforte - v. la R. Tognati, pf. A. Beltrami - Don Ghisla: scotte, per soprano, coro e orchestra da camera - sopr. H. Lukomeka, Camerata Filarm. e Coro da Camera di Padova, dir. A. Markowski, M. del Coro J. Bok

14,20-15 (23,20-24) WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia concertata in mi bem. magg. K. 364 per violino, viola e orchestra - vl. J. Grelsh, v. la D. Ostrach, Orch. Filarm. di Mosca, dir. K. Kondrascin

15,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RADIOSTEFONIA

In programma:
— Musica dalle Hawaii con l'orchestra di Frank Hunter
— Jazz tridionale con il complesso The Dukes of Dixieland
— Una selezione di musiche dalla collezione sonori del film - La Bibbia eseguita dall'orchestra diretta da Franco Ferrara e dal coro di Pietro Carapellucci

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Roose: Holiday for strings; Stills: For what it's worth; Jobim: Desamado; Kämpfer: African soul; M. Rossi: The night of the moon; The red nosed reindeer; Anonimo: Mazzeotto a Mosca; Edwards: By the light of the silvery moon; Anonimo: Klarinet polka; Bacharach: Stal l'one de me; Frère: Ay ay ay; Goodwin: These magnificent man; Sousa: Semper fidelis; Gnate: Avac calu qu'on elms; Johnston: Stairs for two; Henderson: Five foot two eyes of blue; Anonimo: In that great gettin' up morning; Youmans: Carolea; Ignolo: Guarracino; Ziehrer: Schoenfeldt march; Schwab: You and the night and the music; Mazza: La bergera; Galano-Danvers-Sigman: Titi; Foster: Swanne river; Anonimo: Swing low; Anonimo: Jazzy tapatio - Dance boy; Anonimo: The yellow rose of Tasse; Pieretti-Gianco: Pietra; Trovajoli: Ciao Rudy

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Valdemir: Bonjour Triatano; Carroll: O-sho-be-do-be; Farrar-Lelli: Senza di te; Lewis: Wade la water; Swingle-Bach: La primavera; Lara: Granada; Trenal: Tu me-te-ill de nouva amore; Jobim: One note degli alibi; Inn: Rainy day 12 and 35; Mogel-Beretta-Centeno: Mondo in mi settime; Tommasi: Mash que adeo; Barnett: Skylark; Crana-Jacobi: Hurt; Anonimo: Jazzy tapatio - Dance boy; Trovajoli: Il mio nome; Danza: Finculi funcula; Anonimo: Hand clapping song; Callene: Straight street; Becard: I'm so smart; Love: I could have danced all night; Vertmuller-Canora: Mi sei scoppiate dentro al cuore; Rainer: Easy living; Lowe: Show me - I've grown accustomed to her face

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FRANCESCO MANFREDINI
Concerto in sol min. op. 3 n. 10 con due violini obbligati (Revue di R. Lupi) - vl. R. Michalucci e A. M. Cotogni, Compl. i Musici

GEORG FRIEDRICH HANDEL
Fireworks Music, suite - Orch. Filarm. Olandese, dir. W. van Oterloo

8,30 (17,30) JOAQUIN RODRIGO
Concerto-Serenata per erpa e orchestra - erpa N. Zabala, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. E. Merzendorfer

8,55 (17,55) LUDWIG VAN BEETHOVEN
Aria russa op. 107 n. 7 - ll. J.-P. Rampel, pf. R. Veyron-Lacroix

CLAUDE DEBUSSY
Bellata - pf. I. Demus

FRITZ KREISLER
La Gitane - vl. L. Kogan, pf. A. Mitnik

MANUEL PONCE
Estrellita - vl. L. Kogan, pf. A. Mitnik

9,15 (18,15) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA LUIGI COLONNA con LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO IANNE RHODES E DEL TENORE ALVINO MISCIANO

10,10 (19,10) FRANZ JOSEPH HAYDN
Trio in mi bem. magg. - vl. J. Fournier, vc. A. Jengiro, pf. P. Badura-Skoda

10,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POLARE
F. Chopin: Due polacche op. 26 - pf. A. Rubinieli; A. Dvorak: Suite in re magg. op. 39 - Suite ceca - Orch. Filarm. Ceca, dir. A. Klime

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI
P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 8 in la min. op. 74 - Petalica - Orch. Filarm. di Vienna, dir. L. Maszari; R. Schumann: Concerto in la min. op. 54 per pianoforte e orchestra - pf. D. Lipatti, Orch. Philharmonica di Londra, dir. H. von Karajan; M. de Falla: El sombrero de tres picas, suite del balletto - Orch. Philharmonica di Londra, dir. G. Castelli

12,30 (21,30) EDVARD GRIEG
Quartetto in sol min. op. 27 per archi - Quartetto di Budapest

ALEXANDER BORODIN
Quartetto n. 2 in re magg. per archi - Quartetto Endras

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI
Dir. Jean Furust; meopr. Fedora Barbieri; pf. André Kourni; ten. Pier Miranda Ferraro;

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 45 - n. 10 - dal 3 al 9 marzo 1968
Direttore responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

Leonardo Pinzuti	20	Igor Stravinski Il Pissarro della musica
Piero Accolti	22	Amleto lo sottrasse alla partita doppia
Franco Rispoli	24	Vita col Nagra
Giuseppe Lugato	26	Vanno al radio-quiz in cerca di scritture
Donata Gianeri	29	La televisione americana fa pubblicità anche ai funerali
Antonino Fugardi	30	Il televisore elutera ad imparare più presto
Gianfranco Zaccaro	32	La prima opera di Riccardo Wagner
Luigi Falt	32	Un giovane pianista nel "Totentanz"
Luigi Locatelli	38	L'esemplare chiamato Lombardi

42/71 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche

LETTERE APERTE

- 3 Il direttore
- 3 una domanda a Little Tony
- 3 padre Mariano
- 4 l'avvocato di tutti
- 4 Il consulente sociale
- 5 l'esperto tributarista
- 6 Il tecnico radio a tv
- 6 Il foto-cine operator
- 6 Il naturalista
- 9 pianta a fiori
- 9 Il medico della voci

13 I DISCHI

PRIMO PIANO

Artigo Levi

- 14 Cloventù Inquiete
- 15 LINEA DIRETTA
- 16 BANDIERA CIALLA
- 33 CONTRAPPUNTI
- VI PARLA UN MEDICO

- 33 I molti casi di amnesia

34 RADIOCORRIERE TV

QUALCHE LIBRO PER VOI

- 35 La ricerca d'una terra felice
- 35 Un tuffo nell'età antica con - I beati - di Seneca

36 MONDONOTIZIE

37 RUOTE E STRADE

MODA

- 40 Passeggiando per Milano

74 SETTEGIORNI

Tommaseo Palamidessi

- 74 L'OROSCOPO

Maria Gardini

- 76 DIMMI COME SCRIVI

78 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69 75 81 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38 781, int. 22 66

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Botole, 34 / tel. 57 53
sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 52
sede di Roma, via degli Scioleto, 23 / (00195) Roma / tel. 31 04 41
distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 688 42 51-2-3-4
distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionale / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24
Prezzi di vendita all'estero: Francia fr. 1,10; Germania O. M. 1,40; Inghilterra sh. 2; Malesia sh. 2/3; Monaco Prico: fr. 1,10; Svizzera fr. sv. 1; Canton Ticino fr. sv. 0,80; Belgio fr. b. 1,6; Grecia dr. 12; Jugoslavia din. 350; Turchia kurus 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada \$ can. 0,40; Libie Pta 8

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
stempato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino
sped. in abb. post. / il gruppo editoriale Trib. di Torino del 18/12/1948
tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico
è controllato dalla



Istituto
Accertamento
Difusione

E' IN EDICOLA

documenti radiotv

PERIODICO DI DOCUMENTAZIONE RADIOTELEVISIVA

L. 350

documenti radiotv 2

LA GUERRA PER SUEZ

Memorie del nostro tempo

Ricostruzione storica di Hombert Bianchi
con interventi di alcuni dei maggiori protagonisti

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

Questo numero traduce e approfondisce sulla pagina stampata sotto il titolo **LA GUERRA PER SUEZ** quanto fu argomento di due puntate televisive curate da Hombert Bianchi per "Memorie del nostro tempo.."

Le vicende del Medio Oriente sono rievocate nella loro storia di ieri e di oggi con obiettività chiarezza e con ampio corredo illustrativo. Assumono un valore essenziale, per la ricostruzione storica dei fatti, gli interventi di alcuni dei maggiori protagonisti quali David Ben Gurion, Shewal Abdel Nasser, Ghabb Pascià, Selwin Lloyd, Christian Pineau, Anthony Nutting, Robert Murphy.



edizioni rai radiotelevisione italiana

Una trasmissione televisiva dedicata al musicista che da

IGOR STRAWINSKI il Picasso della musica

di Leonardo Pinzauti

Igor Strawinski festeggerà l'ottantaseiesimo compleanno il 18 giugno prossimo ed è sulle scene della musica da più di sessant'anni; ma quando gli domandano delle sue composizioni, con quel suo umore sempre pronto che ha fatto scandalizzare e irritare di generazione in generazione i critici più illustri (e spesso anche alcuni dei suoi amici più cari) risponde: «Io credo che il mio miglior lavoro sia ancora quello che ho da scrivere».

Strawinski ama scherzare anche su di sé, ma in questo caso è forse convinto di non dire una «boutade»; altrimenti non si spiegherebbe la sua inesauribile curiosità, la sua voglia di fare sempre qualcosa di nuovo, il suo desiderio di abbandonarsi alle avventure che la musica gli propone. Ed è certamente vero quello che ha ripetuto più volte, nelle sue interviste, che sono fra le più divertenti che si possano leggere di un grande personaggio del Novecento: «La musica è per me come una funzione naturale che io mi sento chiamato ad assolvere». Da più di sessant'anni, dunque, Strawinski sembra che si diverta a scandalizzare e a turbare il suo pubblico; e se si dovesse fare la storia della sua fortuna critica, ci si accorgerebbe che il grande musicista russo perde e acquista di epoca in epoca, in un flusso continuo di umori e di reazioni, amici e nemici. Ma tutti sono concordi in un fatto incontestabile: che egli sia uno sbalorditivo natura di musicista, una specie di Picasso (è un paragone che continuamente ricorre nelle biografie di Strawinski) che riesce a fare opera d'arte, o almeno a mostrare le sue inesauribili possibilità di «inventore», anche quando improvvisamente cambia, o sembra che cambi, la propria strada.

Caustico intellettualismo

Per un lungo periodo, ad esempio, si ritiene valida la contrapposizione di Strawinski a Schoenberg, considerati le due massime personalità del Novecento musicale: da una parte Strawinski, non sistematico, eversore del mondo romantico, una specie di cercatore capace di dare un senso grottesco, immediato, drammatico alle macerie del secolo passato; e dall'altra Schoenberg, il moralista, il sistematico, il costruttore della spiritualità più profonda della musica occidentale. E di fatto Strawinski, per un lungo periodo di tempo non aveva voluto sentir parlare di Schoenberg, che sembrava tanto lontano dalla sua natura, pur col caustico intellettualismo che la caratterizza in tante opere. Invece a un bel momento il vec-

All'età di ottantasei anni (li compirà nel giugno prossimo) sostiene che il suo miglior lavoro è quello che deve ancora scrivere. Nella sua vita e nella sua arte è stato continuamente animato da una inesauribile curiosità. Ha detto: «La musica è per me come una funzione naturale che io mi sento chiamato ad assolvere»



Igor Strawinski è nato ad Oranienbaum, presso Pietroburgo, nel 1882. Figlio di un cantante, si laureò in giurisprudenza, ma in seguito si dedicò esclusivamente alla musica; dal 1903, seguì i corsi di Rimski-Korsakov

chio Stravinski, l'uomo del *Sacre du printemps* e poi delle opere neoclassiche fra le due guerre mondiali esce fuori con un bel *Settimino* impiantato secondo la tecnica seriale. E subito dopo continua impertinente a scrivere secondo la tecnica dodecafonica, e nascono partiture come quella di *Agon* (1957) e come le *Lamentations Jeremiae prophetae*. I denigratori di Schoenberg, che per tanti anni avevano trovato in Strawinski un illustre avallo, restano sconcertati; eppure, a cose fatte, anche questa volta sono costretti a riconoscere che nello Stravinski dodecafonico ci sono ancora le scintille (o anche soltanto i barlumi per qualcuno), del «vero» Stravinski; di quello, appunto, che scandalizzò i parigini nel 1913 col *Sacre du printemps*, ma che si era divertito nel frattempo a scrivere cose delicatissime, piccole forme, racconti per ragazzi, brevi pezzi di musica da camera, ma anche la *Sinfonia di salmi* e la celebre *Messa*.

Il nonno degli inventori

Se, come da qualche tempo si sente dire, la storia della musica, e in modo particolare quella del Novecento, è una storia di «scoperte» e di «invenzioni», Strawinski può essere considerato il nonno di tutti i più agguerriti «inventori» di oggi; e anche molte delle sue «boutades» hanno fornito materiale, appunto perché talvolta prese sul serio, alle generazioni di «avanguardisti» che si sono succedute dal 1910 (l'anno dell'*Uccello di fuoco*) ad oggi.

Solo che Strawinski, con la forza della sua fantasia, riesce a conservare al suo modo di operare la freschezza di una inesauribile curiosità: può dir male di Verdi, una volta che gli capita a tiro, ma poi è quello che considera la strumentazione del *Trovatore* come uno degli esempi più moderni e magistrali della sensibilità timbrica che sorregge il «chitarrone» verdiano; resta perplesso di fronte a Bartók, di fronte a certi suoi modi aforistici, ma poi afferma che «bisogna tornare alla musica breve», perché il pubblico del Novecento non ha tempo per concentrarsi a lungo in alcuna mitologia.

E la curiosità, ansiosa, insaziabile, lo sorregge anche nei casi della vita.

Così, dopo aver lasciato la Russia da giovanotto, e dopo essere stato considerato dai rivoluzionari un parigino «decadente», un bel giorno vuol tornare nel suo Paese (nacque a Oranienbaum, presso Pietroburgo), dove aveva avuto le prime impressioni «musicali» ascoltando i suoni scurrili che un contadino faceva infilandosi una mano sotto l'ascella. E difatti nel 1962 si reca in Russia, e viene ricevuto al Cremlino da Krusciov: il «decadente» delle pubblicazioni uf-

più di sessant'anni scandalizza il pubblico di tutto il mondo



Stravinsky sul podio mentre dirige una sua opera. La sua eccezionale personalità artistica è stata spesso paragonata dai critici a quella di Picasso per l'estrema prontezza con cui entrambi, il musicista e il pittore, hanno sempre saputo individuare e tradurre nelle loro opere i fermenti della nostra epoca

ficiali sovietiche riceve i musicisti russi che gli rendono omaggio come ad un re; e in Russia Stravinsky dirige concerti di musiche sue, suscitando — lui che viene da Hollywood — un enorme entusiasmo. Potrebbe sembrare, da queste brevi indicazioni del carattere musicale di Stravinsky, che sia difficile trovare in lui la coerenza morale di uno Schoenberg e di un Bartok. In realtà, sotto il fondo scettico di quest'uomo, che ha visto intorno a sé, per più di mezzo secolo, i più clamorosi capovolgimenti, e che ha tante volte sbagliato le sue prospettive (ebbe, fra l'altro, in un momento della sua vita, una grande ammirazione per Benito Mussolini, a cui dedicò alcune sue partiture con espressioni entusiaste di stima), sussiste il fondo consapevole e amaro d'un artista che, come altri suoi colleghi pur così diversi da lui, considera il « fare » l'unica medicina di fronte al mistero della vita. In fondo, anche in Stravinsky, in quest'uomo apparentemente freddo e caustico, c'è la segreta volontà di salvare il « fanciullino » che vive nel più profondo di ogni artista, e lo mette in contatto con gli altri; e non è certo strano che il grande musicista si rechi ogni tanto anche al cinema, ma soltanto per vedere i film western e i cartoni animati di Walt Disney, che fu suo amico. Ma il « fanciullino » che si agita nell'anima inquieta di Stravinsky ha il senso del nostro tempo: è nato, come si dice, a occhi aperti, e quindi aborre i miti, preferendo un tipo di concretezza che, nelle opere di più alto impegno spiri-

tuale (si pensi alla *Sinfonia di salmi*, che ha esercitato d'altra parte una profonda influenza sulle tecniche compositive di quasi un ventennio) ha fatto parlare di un suo « cattolicesimo ». Stravinsky prova la soddisfazione di essere vivo: non spera di cambiare il mondo, ha semmai la tentazione di deformarlo; non foss'altro per ricordare che anche le cose più belle sono vic-

nissime al grottesco e alla morte. La più bella soddisfazione del creatore è forse nel segreto di Stravinsky, questo restare sul crinale dell'abisso, come un fantastico giocoliere, inesauribile nelle sue avventure e nelle sue curiosità. Ogni tanto il musicista si sofferma a guardarsi, sorride, e dice una battuta, come quella riportata di recente dai giornali in occasione di un film che

è stato girato sulla sua vita: « Mi sembra di essere una specie di Rolls-Royce della musica ». Alludendo a tutte le precauzioni che si prendono intorno alla sua persona, che può esser pagata ormai soltanto a suon di milioni.

Un documentario dedicato a Stravinsky va in onda sabato 9 marzo, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

La discografia di Igor Stravinsky

Tutte le più importanti opere di Stravinsky sono incise su dischi. La nostra segnalazione si limita ad alcune pubblicazioni reperibili attualmente in Italia di musiche che costituiscono tappe essenziali nell'itinerario creativo del più geniale compositore vivente. La maggior parte di tali musiche è diretta da Ernest Ansermet, grande interprete stravinskiano. Un album « Decca » comprende quattro famosi balletti in versione integrale, *L'uccello di fuoco*, *Petruska*, *La sagra della primavera*, *Le baiser de la Fée*, diretti da Ansermet (Orchestra « Suisse Romande »). Tre dischi siglati GOM e GOS 540/42. C'è poi l'edizione della *Sagra* diretta da Monteux con la « Boston Symphony » (Monteux fu il primo interprete del capolavoro, nel 1913). Disco « RCA », LM e LSC 2085. In un microscolto « CBS » 72212, l'opera è diretta dallo stesso Autore. Il balletto *Pulcinella* è inciso integralmente da Ansermet su disco « Decca » LXT e SXL 6230. La « suite » dal balletto figura in un altro disco « Decca » LXT 5233 mono e SDD 136 stereo, con il poema sinfonico *Le chant du rossignol*. Ansermet e Orchestra « Suisse Romande ». L'histoire du soldat in edizione integrale è pubblicata dalla « Vega », C 30 A 364. Direttore L. Auriacombe, Orchestra da camera di Tolosa. La « suite » orchestrale è incisa con altre opere stravinskiane tra cui i *Movimenti per piano e orchestra* (con Rosen solista) e il mirabile *Otello* per strumenti a fiato, su disco « CBS », BRG e SBRG 72007. Esecutori i solisti della « Boston Symphony », direttore Stravinsky. Apollon Musagète registrato dalla « Philips » in uno stereo 835255 AY con altri brani di Stravinsky, tra cui la *Circus polka*. Orchestra Sinfonica di Londra, sul podio Markevitch. Jeux de Cartes: ancora un'edizione Philips stereo 835365 LY.

Direttore C. Davis e « London Symphony ». Nello stesso disco la *Sinfonia in do maggiore*.

Noxas, e un'altra pagina vocale importante la *Sinfonia di salmi* figurano nel catalogo « Decca » con Ansermet e l'Orchestra « Suisse Romande »: disco mono LXT 5639 e stereo SXL 2277.

Mavra: edizione integrale con Ansermet (Orchestra della « Suisse Romande »). Disco « Decca » LXT e SXL 6171 in cui è compreso tra l'altro Renard, *Oedipus rex*, è inciso dalla « Decca », direttore Ansermet, Orchestra « Suisse Romande » e « Société Chorale du Brabant ». Disco mono LXT 5098. La carriera di un libertino diretta da Stravinsky con la « Royal Philharmonic Orchestra » è pubblicata dalla « CBS »: tre dischi siglati 72718/80.

Tra le musiche orchestrali, oltre a quelle citate, segnaliamo: il Concerto in mi bemolle « Dumbarton Oaks », diretto da C. Davis, disco « London Oiseau-Lyre » OL 50219; il bellissimo Concerto in re maggiore per violino e orchestra, con Stern solista e Stravinsky sul podio della « Columbia Symphony »: disco « CBS » siglato BRG e SBRG 72038 in cui è compresa anche l'importante *Sinfonia in 3 movimenti*. Citiamo inoltre Ragtime per 11 strumenti: solisti della « Columbia Symphony » diretti da Stravinsky. Disco « CBS » 72071. Segnaliamo anche due altre opere vocali di Stravinsky: la Messa per soli coro e orchestra del 1948 diretta da Stravinsky (disco « CBS », 72063) e il *Canticum Sacrum* su disco « Vega » C 30 A 120, direttore Craft. Tra le musiche pianistiche, indichiamo la *Sonata per due pianoforti*. Tre pezzi facili. Cinque pezzi facili, su disco « CBS » siglato BRG e SBRG 72039 in cui figura anche il Concerto per due pianoforti del 1935: esecutori Gold e Fildale.

1. pad.

Piero Accolti

INCONTRI SENZA TELECAMERE

Amleto lo sot

Franco Volpi era stato destinato dal padre ad una solida carriera commerciale. Ma assistendo ragazzo ad una recita della tragedia di Shakespeare si convinse d'esser nato per il teatro. Nel 1938 l'esordio con Renzo Ricci e la Adani. Dal 1957 s'è dedicato interamente alla televisione. Non ama i clamori della pubblicità

Roma, marzo

Scarpe nere lucidate a specchio, doppio petto blu a sottili righe bianche, cravatta di un rosso spento come le calze: un modo di abbigliarsi sobrio e di una eleganza leggermente antiquata. Anche i capelli tagliati a punta di forbice pettinati con estrema cura, l'anello con pietra dura al mignolo della mano destra, la compostezza dei gesti, sembrano di altri tempi. Un attore, oggi, non ha più camicie e cravatte ma soltanto maglioni, le giacche sono diventate giubbotti, le scarpe sti-



Franco Volpi vive a Roma, in un appartamento comodo e tranquillo: vi si rifugia, nelle ore di relax, per ascoltare musica. D'origine l'attore è milanese: studiò recitazione all'Accademia de' Filodrammatici

vali e i capelli scomposte criniere sovente appoggiate sui pilastri di due basettoni che giungono fino a metà delle gote.

In materia di acconciature e di vestiti, quindi, Franco Volpi non lo si direbbe un attore. Si vede chiaramente che non vi è stato un sol giorno della sua vita che abbia disertato l'obbligo civile di radersi, ripetendo magari l'operazione anche di sera, prima di entrare in scena, quando faceva teatro. E' un signore di mezza età che si mantiene benissimo ma che non si è messo a rincorrere, come tanti suoi colleghi e coetanei, un'illusoria giovinezza fatta di tinture, di saune, di scandali e di atteggiamenti che sino a non molto tempo fa si dicevano anticonformistici. Oggi, l'anticonformismo, semmai, lo si fa indossando abiti di buon taglio, non dicendo parolacce e non lasciandosi fotografare abbracciato all'ultima

trasse alla partita doppia

di una lunga serie di donne alla quale, in omaggio alla nuova ipocrisia, si è « legati da un'affettuosa amicizia ».

Se ad un attore si chiede il terremoto dei divorzi, delle corse pazzе in auto, delle feste che non finiscono nemmeno all'alba ma si protaggono fino a mezzogiorno, se ad un attore si chiede l'impegno politico unito con il più assoluto disimpegno dai principi che regolano l'esistenza di chi non è attore, è inutile, allora, rivolgersi a Franco Volpi. Lui è soltanto attore e la sua vita è chiusa dietro il rigore di un cancello su cui è scritto: « Proprietà privata ».

Perfino il suo appartamento non ha il lusso sfacciato, cinematografico, di tante altre case e non ha nemmeno il cosiddetto artistico disordine che caratterizza altre abitazioni sempre di attori. E' la dignitosa, comoda casa di un signore che vive solo e che, nelle rare sere in cui non esce, siede in una poltrona ascoltando musica o guardando gli spettacoli che si affacciano sul video di un televisore vecchio modello al quale è stato fatto il trapianto del secondo canale.

« Temo di deluderla », mi dice Volpi, sospettando forse in me l'avidità dello scandalo, delle stranezze, delle rabbie e delle gelosie delle quali non fanno mistero gli altri. Poi, con estremo pudore, racconta di se stesso, lasciando beninteso sempre chiuso quel cancello su cui c'è scritto: « Proprietà privata ». E devo dire che quel che mi ha raccontato gli assomiglia in maniera impressionante.

Suo nonno materno era un generale e suo nonno paterno un medico, lo rentino il primo, torinese il secondo. La madre aveva dovuto mortificare la sua aspirazione a divenire una concertista — suonava meravigliosamente il pianoforte — in omaggio ai concetti del padre generale che voleva gli uomini in caserma e le donne a casa. Suo padre, invece, anche se negli ultimi anni di vita aveva diretto a Milano una tipografia artistica, non aveva mai avuto debolezze verso l'arte che non ha nulla a che vedere, infatti, con la professione di contabile che aveva scelto e poi esercitato.

Franco Volpi nasce, dunque, a Milano dove si è trasferito anche il nonno medico.

Il padre decide che deve seguire le sue orme: un uomo, a Milano, se vuole riuscire deve conoscere soprattutto l'arte dei numeri e così il ragazzo viene iscritto in una scuola commerciale che lo avrebbe, forse, avviato ad una solida professione meneghina se non fosse accaduto che, nel bel mezzo di un anno scolastico, tutti gli allievi di quell'istituto furono portati in un teatro per assistere ad un *Amleto* interpretato dal sanguigno, e ormai avanti negli anni, Chiantoni.

La madre alleata

Fu la rivelazione. Forse nel cuore del ragazzo vi erano gli echi delle romanze suonate al pianoforte dalla madre che sfogava in casa i mancati successi nelle sale di concerto, fatto sta che, venutagli in uggia la partita doppia, è proprio nella mamma che Franco Volpi trova la sua alleata. Madre e figlio riescono a convincere, sia pure a malincuore, il capo della famiglia che non

ci sono soltanto bilanci e numeri, tanto più quando si posseggono altri numeri che possono far quadrare, con maggiore soddisfazione e con più naturalezza, il bilancio della propria vita.

Il ragazzo si iscrive all'Accademia de' Filodrammatici, pur continuando ad andare a scuola, poiché quell'Accademia, che soffre a due passi dalla « Scala », teneva i suoi corsi una sera sì e una no, affidando l'insegnamento della dizione ad una vecchia ma bravissima attrice, la Emilia Varini, e a Ettore

Berti la cattedra di recitazione. (Isa Miranda aveva avuto gli stessi maestri). Compagni di corso di Volpi, erano Santuccio, Strehler, Feliciani, Sanipoli. Nel 1938, diplomatosi, dopo il saggio finale di recitazione, viene subito assunto nella Compagnia di Renzo Ricci e di Laura Adani e vi rimane tre anni, verso la fine dei quali, passato attraverso le piccole parti di contorno (« Ma non ho mai detto: "Il pranzo è servito..." ») gli vengono affidati ruoli di una certa importanza come quello di Rosencrantz, e poi quello di

Orazio, nell'*Amleto* di Shakespeare. Il padre aveva accettato la disiscrizione dalla contabilità e quando il figlio venne preso da Ricci gli regalò il guardaroba indispensabile a quell'epoca per un attor giovane (cinque vestiti più lo smoking e il trac) e l'altrettanto indispensabile bule-armadio. « Di bule-armadi ne ho avuti altri sei, sempre più grandi e sempre più tappezzati di etichette di alberghi, man mano che li usavo per le "tournées". Ora sono in cantina ». Teatro, infatti, alla maniera tradizionale, Volpi non ne fa più da alcuni anni: è attore alla televisione, dove ha rappresentato centoquaranta commedie, un centinaio delle quali come protagonista.

Ma ha nostalgia dei bauli che lo hanno accompagnato nella carriera, prima con Ricci poi con Donadio, con Elsa Merlini e con la Brignone, con Sandro Ruffini, con Stival, con la Ferrati, con la Pagnani e, infine, con Ruggero Ruggeri.

Ruggeri, il maestro

« L'anno che stetti nella Compagnia di Ruggeri, si era nel 1947, fu di importanza capitale per me. Imparai veramente ad essere un attore. Ruggeri era un maestro inimitabile ».

In quegli anni di viaggi fra una città e l'altra, fra l'uno e l'altro teatro, recitando Shakespeare, Pirandello, Shaw, Wilde, passando da attor giovane a primo attor giovane, cimentandosi nell'amoroso, nel comico, nel brillante, nel drammatico, Franco Volpi completa la sua preparazione di attore arricchendo con nuovi testi e con nuove interpretazioni la sua esperienza che ha una breve pausa nei due mesi che precedettero l'8 settembre del 1943 dedicati ad un richiamo militare nel Reggimento Chimico di stanza a Roma.

Sul finire della guerra e negli esaltanti disordini anni del dopoguerra, daccapo sul palcoscenico in Compagnia con la Adani, Calindri e Pisu e, per sette anni, fino al 1955, con Calindri, avendo al fianco, di volta in volta, Laura Solari, Olga Villi, Valeria Valeri, Laura Carli, Lia Zoppelli e con la Lauretta Masiero, debuttante in prosa nell'*Importanza di essere Franco*. E' la volta, quindi, della Compagnia Adani, Cimara, Volpi, Volonghi finché non diviene primo attore del Teatro del Convegno di Milano diretto da Enzo Ferrieri.

Dal 1957, eccettuata una interpretazione al « Piccolo » di Napoli, che aveva messo in scena *La moglie ideale* di Marco Praga, sempre televisione: commedie, drammi, romanzi sceneggiati. Dai bauli, i vestiti sono passati negli armadi della sua casa romana, mentre in cantina sono scese le racchette da tennis, avendo sostituito, per mantenersi agile, lo sport con la dieta. Dimenticavo di dire che Volpi è un igienista, sia pure, per sua confessione, non sempre disciplinato. Ha, comunque, smesso di guidare l'automobile.

« Guidare a Roma è candidarsi ad un infarto sicuro », mi dice. Igienista, dunque, e saggio.



Alla televisione, Franco Volpi ha recitato in centoquaranta commedie, diventando uno degli interpreti più noti al pubblico. Ma talvolta, dice, sente la nostalgia della vita vagabonda e avventurosa dell'attore di teatro

Franco Volpi appare nella commedia *La bancarotta* in onda giovedì 7 marzo alle 21 sul Programma Nazionale televisivo.

di Franco Rispoli

Roma, marzo

Con quella voce, è un peccato che tu perda tempo a scrivere sui giornali. C'è modo di utilizzarla meglio. Cantare no, è una altra faccenda; e tu non vuoi abbandonare il giornalismo, d'accordo. Ma c'è un modo di scrivere con la voce, ed è la radio. Perché non provi?», il collega che parlava così a Dina Luce, nella redazione di un giornale, era appunto introdotto alla radio. La condusse da Luciano Rispoli, che adesso dirige il Secondo Programma, e allora curava la rubrica *Zoom*. «Provi con un'intervistina di tre minuti» le disse Rispoli, congedandola quasi prima d'averla ricevuta, «e naturalmente vada con il Nagra». «Intervistina, a chi?», s'informò premurosa la ragazza, sulla porta. «Lei vuol sapere troppo», rispose il capo, che già stava formando un numero telefonico, «intervisti il presidente degli Stati Uniti o il suo portiere, per me fa lo stesso: è un esperimento».

Equivoci

Dina Luce imparò così che la prima condizione per lavorare è non creare problemi ai superiori, cioè non fare domande. Non osò perciò chiedere chi era il Nagra che doveva accompagnarla dal presidente degli Stati Uniti o dal portiere. Sperò di appurarlo da Bice Valori, che incontrò subito dopo nel corridoio e alla quale si affrettò a chiedere un appuntamento per l'intervista a nome di Luciano Rispoli, «che ci tiene moltissimo», aggiunse. «Naturalmente», le buttò lì, «mi permetterò di portare con me il Nagra». Ma Bice Valori non batté ciglio. «Venga con chi vuole», rispose, mentre già spariva in ascensore, «io sono democratica».

Cominciò così, due anni fa, la carriera di Dina Luce, che oggi i radioascoltatori e più ancora le radioascoltatrici conoscono come la presentatrice, moderatrice, realizzatrice, insomma la mattatrice, del *Giornale delle donne*, in onda dalle ore 8.45 alle 9.30 di ogni domenica, subito prima di *Gran Varietà*. Il mistero del Nagra — che somiglia a quello del «sarchiapone», lo sketch su cui Walter Chiari vive di rendita — si riaccende di tanto in tanto, ma solo tra i profani. «Vengo con il Nagra. Parto con il Nagra. Avevo con me il Nagra. Vi saluto, devo andare a prendere il Nagra... Questo dolore? E' colpa del Nagra... Che farei mai senza il mio Nagra...». Nascono equivoci incresciosi accompagnati da ambigui sguardi di intesa o di circostanza, ogni volta che Dina Luce, che oltretutto è sposata, esce in frasi compromettenti come queste. Esse rappresentano invece un innocente intercalare per lei che, se un giorno decidesse di scrivere le sue memorie, non potrebbe intitolarle che *Vita col Nagra*. Ma forse è arrivato il momento di spiegare anche qui chi è, o meglio cos'è, questo oggetto misterioso. E' il registratore in dotazione ad ogni radiocronista per i suoi servizi. Lo ha battezzato così il suo costruttore, un ingegnere polacco trapiantato in Svizzera, dandogli il nome di sua moglie. E' una

**Dina Luce alla radio
mattatrice del
Giornale delle donne.
Nella trasmissione
della domenica
mattina fa un po'
di tutto, dalla
presentazione
alle interviste.
E non la ascoltano
soltanto le donne
ma anche
moltissimi uomini.
Un sondaggio
del Servizio Opinioni
ha confermato
la popolarità
del suo
personaggio**

Dina Luce è toscana, ma è sempre vissuta a Roma. Prima di arrivare alla radio, faceva la giornalista. Nella pagina a fianco, eccola con il Nagra, il registratore sul quale raccoglie le sue interviste



L NAGRA



spiegazione forse troppo semplice, che rischia di deludere il lettore dopo tanta suspense. Ma l'opinione di chi lo adopera è diversa: questo ferro del mestiere è voluminoso, pesa undici chili, e spesso va portato a tracolla. Adesso, Dina Luce ha fatto il cosiddetto «callo del nagraista», ma all'inizio, dopo due mesi di quel lavoro di facchinaggio, fu costretta a rivolgersi al medico per un insostenibile dolore alla schiena. «Professore», disse, «ho diritto di sapere quanti mesi mi restano». L'illustre clinico la rassicurò, ma senza riuscire a spiegarci e a spiegarle l'origine del male. Lo scopri un mese dopo, quando lei tornò per un'intervista: con il Nagra a tracolla.

A Trastevere

Bisogna anche aggiungere che il Nagra III attualmente in dotazione, è tutt'altra cosa del Nagra II, con il quale la poveretta cominciò. Il Nagra III è automatico, e la sua carica è come durasse in eterno. Il Nagra II, per non parlare del prototipo che forse andava a spinte, aveva una carica che si esauriva in quattro minuti, e ogni quattro minuti bisognava dunque ricaricarlo con la manovella, come i vecchi fonografi di Edison e le auto di Rido- lini. «La prima volta che me ne

servii per un servizio in strada», racconta Dina Luce, «col filo del microfono mi sarei impiccata». Una cocomeraia trasteverina raccontava un'imprevedibile dramma familiare, l'odio stagionale che la divideva dal fratello, che tanto l'idolatrava e vezzeggiava per otto mesi all'anno, quanto la vituperava e la vessava per i restanti quattro, quando diventava cocomeraio anche lui, e proprio dirimpetto al banco di lei. La intervista aveva dunque il suo sapore, come tutte le interviste alla gente in strada, che lei infatti predilige. Ma tutti i ragazzini del popoloso quartiere s'erano raccolti intorno al suo Nagra. L'operazione della manovella li esilarava. I commenti, irrefrenabili in questa sede, lo erano ancor meno incisi su nastro. Svelato tutto sul Nagra, e poiché i divi della radio son rimasti gli unici a sollecitare la curiosità di chi li ascolta senza vederli, rimarrebbe ora da aggiungere qualcosa di personale sulla protagonista del *Giornale delle donne*, a cominciare dall'età. Sconché Dina Luce — all'inizio della carriera, ma già accorta amministratrice della propria fama — non vuole incappare, proporzioni a parte, nell'infortunio di Liz Taylor, che ha deciso di fermarsi una volta per tutte sui trentacinque, impartendo draconiane disposizioni in tal senso ai suoi press-agent anche per il futuro: ma troppo tardi, perché ci si è accorti che

una quindicina d'anni fa, con la spavalderia della ventenne, aveva già dichiarato il suo anno di nascita (1932), che ora la sconfessa. Neanche il luogo di nascita di Dina Luce, Scansano a un passo da Grosseto, ci aiuta a chiarire molto il suo personaggio, tenuto conto che poi ha vissuto sempre a Roma. Il piccolo paese sui colli maremmani non fa spicco nel paesaggio della sua infanzia. E semmai di quel paesaggio riesce a recuperare un paio di immagini affettuose, si scopre subito che esse appartengono alle sue attuali ricognizioni d'adulto: il vecchio zio, parroco di una remota chiesetta romanica in quel paradiso dei cacciatori di cinghiali; la «madre-bambina» — come la chiama — che parla con lei dalle 8,45 alle 9,30 d'ogni domenica, ossia con la presentatrice del *Giornale delle donne*, quasi l'avesse di fronte. Si indovina dietro le parole di questa ragazza dinamica e sicura di sé, una qualche esperienza meno sorridente che l'ha maturata a contrasto. Il racconto del lungo periodo trascorso in uno dei migliori collegi di Roma, prima dei suoi studi discontinuati da «privatista», pare fatto da un'altra. Quel racconto risale a pochi anni addietro, dopotutto: ma è così in linea con la mitologia dei collegi ottocenteschi, con quel tanto di inconsapevole sadismo che i grandi romanzieri «larmoyantes» dell'epoca mettevano nelle meticolose

descrizioni dell'infanzia derelitta, da farci ricordare, per pudore, la famosa battuta di Oscar Wilde nei riguardi di una piccola protagonista dickensiana: «Bisogna avere un cuore di pietra, per non ridere delle sventure della povera Dorrit». E tuttavia è evidente che quegli anni l'hanno maturata, come si diceva, a contrasto: mai vista un'educazione tanto deliberatamente spartana che abbia dato frutti così ottimistici. Il successo che Dina Luce ha ottenuto come animatrice del *Giornale delle donne* consiste proprio nell'immagine chiara ed estroversa che lei ha trasmesso di sé alle ascoltatrici.

Aggettivi e sondaggi

Questo non è soltanto il responso degli esperti, è anche il giudizio pressoché unanime raccolto dai sondaggi del Servizio Opinioni. «Le piace il modo in cui Dina Luce conduce la trasmissione?», era la domanda rivolta al gruppo d'ascolto. Il 99 per cento ha risposto affermativamente, il 70 per cento ha precisato «molto» o «moltissimo», il 29 per cento «discretamente». Nessuno ha risposto «per niente», solo l'uno per cento ha risposto «poco». «Brillante, disinvolta, soprattutto molto chiara, precisa e intelligente, semplice, naturale, spontanea, rende piacevole la trasmissione»: questa è la borsa degli aggettivi realizzati nel corso del sondaggio da Dina Luce, la prima donna che, in radio, conduca un programma di quasi un'ora tutto da sé, come redattrice, realizzatrice, presentatrice.

L'ascoltano, secondo gli ultimi rilievi, da un milione e mezzo a tre milioni di persone. Tutte donne? Le lettere che arrivano dimostrano invece che questa non è una trasmissione per signore sole, malgrado la sua testata. Dipenderà certo dalla circostanza che la domenica anche gli uomini sono in casa, e qualcuno, facendosi la barba, avrà l'aria di controllare come — durante le ore della sua abituale assenza — vengono «eruditi» le donne di casa sua: è un po' come curiosa nella propria abitazione dal lucernario, secondo il metodo insegnato da Chesterton. Dipenderà anche dal fatto che molti, anche tra gli uomini, accendono la radio man mano che si avvicina l'ora del programma più atteso, *Gran Varietà*. Ma c'è una terza ragione meno occasionale che sarebbe ingiusto disconoscere ai realizzatori della rubrica, a cominciare da Jacqueline De Stefanis, che ne ha varato la nuova formula.

La nuova formula — inaugurata il primo ottobre dell'anno scorso, quando appunto Dina Luce ha ricevuto le consegne da Ernesto Callindri — è commestibile anche agli uomini per il semplice motivo che non si rivolge alle donne con il criterio vagamente razzista, fra il paternalistico e il frivolo, che presuppone in loro soltanto delle sottosviluppate mentali: così nel tono, come nella selezione degli argomenti e dei personaggi. Ne è bandita d'altra parte anche ogni tendenza al suffragetismo. Un tantino ottimiste, le donne del *Giornale delle donne* ritengono che a oltre mezzo secolo di distanza la battaglia di lady Pankhurst è stata vinta. Ritengono che la parità è raggiunta. O almeno che — se proprio non è stata raggiunta del tutto — non è il caso di farlo sapere agli uomini.

«Caccia alla voce» continua la fortunata serie di programmi radiofonici

VANNO AL RADIO-QUIZ IN CERCA DI SCRITTURA



Pippo Baudo con il maestro Riccardo Vantellini, che dirige l'orchestra di «Caccia alla voce», durante una trasmissione. La rubrica di radio-quiz musicali viene realizzata a Firenze, e richiama nella sala del Teatro Puccini una vera folla di fans

di Giuseppe Lugato

Firenze, marzo

La caccia al posto incomincia tre ore prima della *Caccia alla voce*, due ore avanti che s'aprono i battenti del vecchio Teatro Puccini, annesso alla manifattura tabacchi delle Cascine. La folla si pigia all'ingresso e via via che il tempo passa si snoda a serpente invadendo una buona metà della piazza antistante. E' questa folla che crea i maggiori problemi. Il controllo dei biglietti d'invito per assistere alla trasmissione è rigoroso, eppure ogni volta il numero dei non invitati aumenta, nonostante lo schieramento di carabinieri e d'uscieri. La scorsa settimana vennero distribuiti seicento biglietti; il teatro ha ottocento posti a sedere, alla fine erano tutti occupati e varie decine di persone rimasero in piedi. Ed è una folla scatenata: il presentatore, Pippo Baudo, deve entrare in teatro sotto scorta, così i cantanti e gli attori ospiti della trasmissione; ogni volta poi occorre escogitare uno stratagemma per farli uscire. E c'è il dramma degli applausi. Appena s'alza il sipario un batimani generale, condito di urla e fischi che andrebbe avanti ininterrottamente per tutta la durata dello spettacolo, impedendone l'ascolto, se Pippo Baudo sbracciandosi non riuscisse a dominare la platea, a creare momentanei silenzi.

Assalto all'autografo

Chi ha detto che il divismo è in declino e che il pubblico d'oggi è più refrattario di quello di ieri alle idolatrie? Qui la smentita è brutale. L'assalto all'autografo è assillante. Al termine della trasmissione la folla si accalca sotto il palcoscenico su cui Baudo e gli ospiti di turno per delle mezz'ore stanno accovacciati a firmare brandelli di carta che gli vengono tesi da persone di ogni età. Ciò che meraviglia è che tutto questo avvenga ai margini d'uno spettacolo radiofonico, che si realizza appunto nel vecchio Teatro Puccini, alla periferia di Firenze, oltr'Arno. Si chiama *Caccia alla voce*, autori sono D'Onofrio e Nelli, presentatore è Pippo Baudo, con

(segue a pag. 28)

cominciata con «Botta e risposta»

Quasi tutti i concorrenti presentati al microfono da Pippo Baudo coltivano segrete ambizioni artistiche: perciò non vogliono soltanto vincere la gara, piuttosto cercano l'occasione per mettersi in luce

Antonella Stenì
è un personaggio fisso
di «Caccia alla voce»:
interpreta scenette
alle quali sono legati i quiz
proposti ai concorrenti



Annarita Spinaci
ha partecipato di recente
a «Caccia alla voce»,
presentando quattro suoi
successi dei quali
i concorrenti hanno dovuto
indovinare il titolo. Nella foto
sotto: Maria Grazia Rossi,
la ragazza di La Spezia
che fa da valletta
a Pippo Baudo. In basso,
il pubblico in sala
con le palette per le votazioni





Baudo al microfono con un concorrente a «Caccia alla voce», sul palcoscenico del Teatro Puccini. A destra, con un'altra concorrente, il maestro Vantellini

(segue da pag. 26)

Antonella Steni e alcuni ospiti scelti fra i rappresentanti più popolari della canzonetta nazionale.

Il programma continua la tradizione sempre viva del quiz radiofonico. Vi partecipano tre concorrenti, estratti a sorte fra tutti coloro che hanno inviato domanda di partecipazione alla trasmissione: ciascuno deve risolvere un certo numero di indovinelli, con tre battute individuare una canzone e dire il titolo, dire quando Cristoforo Colombo ha scoperto l'America, e via di seguito.

La prova finale

Certo, c'è anche qualche altro giochetto, più suggestivo. Per esempio, si presenta un tale sul palcoscenico e attraverso tre domande rivoltegli da ciascuno, i concorrenti debbono scoprirne la professione; e non è facile, nessun concorrente finora l'ha azzeccata. Ma l'aspetto più divertente è rappresentato dalla conclusione del gioco. Risolti tutti i quiz, i concorrenti non hanno vinto la partita. Tutt'altro, anche quello che ha

realizzato il punteggio più elevato, rispondendo esattamente al maggior numero di indovinelli, potrebbe tornarsene a casa a mani vuote. Insomma tutto dipende dalla prova finale, appunto la «caccia alla voce»: la voce d'un personaggio popolare del mondo dello spettacolo, registrata in tre diversi modi e con particolari accorgimenti, prima storpiata al massimo, poi sempre storpiata ma in misura minore, infine senz'alcuna storpiatura, cioè allo stato naturale. Il concorrente che ha realizzato il maggior punteggio ha il diritto della scelta; gli altri debbono adeguarsi. Si verifica quasi sempre che questo concorrente scelga la voce numero tre; è chiaro che in tal caso le possibilità di indovinarne la paternità sono maggiori; ma resta il pericolo che gli altri la riconoscano, nonostante le storpiature, e che al favorito la vittoria finale sfugga di mano proprio sul traguardo. Più d'una volta il concorrente, che ormai si sentiva il trionfatore della trasmissione, è rimasto con un palmo di naso: è accaduto la settimana scorsa allo studente d'origine libica Herbert Arbib, il quale aveva distanziato di varie spanne i suoi avversari rispondendo

esattamente a tutti i quiz, tranne a quello relativo alla professione del misterioso personaggio di turno. Giunto alla prova finale venne scartato da Antonietta Dal Prete, maestra. Era ultima in classifica prima della prova finale, ma riuscì a riconoscere immediatamente la voce di Giorgio Albertazzi, apparentemente «null'altro che una catena di guaiti che uscivano dagli altoparlanti. Herbert c'è rimasto di stuco anche se il pubblico gli ha comunque riservato la maggior parte degli applausi e questa è stata per lui una bella soddisfazione.

«Del resto», avverte Pippo Baudo, «ai concorrenti che partecipano a questo tipo di trasmissioni normalmente non importa tanto di vincere. Vengono soprattutto per esibirsi». Quasi tutti covano delle ambizioni di carriera in qualche settore dello spettacolo e pensano di prender parte a una trasmissione radiofonica potrebbe esser l'occasione buona per uscire fuori, per imbattersi nell'agognato «talent scout» che li lanci nel gran mondo del cinema o della TV. Infatti si appellano a tutto pur di non limitarsi al ruolo di concorrenti. Vogliono «esibirsi», insistono per cantare, recitare o ballare; e dal

momento che questo non è previsto in una trasmissione come *Caccia alla voce*, finiscono delusi, spesso amareggiati.

Amleto romagnolo

Fino all'ultimo non si rassegnano. C'è chi prega il maestro Vantellini, che dirige l'orchestra, di organizzargli su due piedi un'audizione. E allora lo vedi il maestro che, fra una prova e l'altra, si mette al pianoforte e ascolta questo o quel concorrente. Lo stesso Pippo Baudo più d'una volta è stato costretto a sorbirsi dei «saggi» di recitazione. Una ragazza di Forlì gli fece ingollare mezzo *Amleto* nel più rigoroso accento romagnolo; un'altra voleva dimostrargli le sue qualità di danzatrice, eseguendo la «danza dei sette veli», senza innovazioni. Anche questo serve a farli ritornare a casa felici, con o senza premi: per quasi un'ora si sono sentiti al centro dell'attenzione. Soprattutto hanno potuto stare a fianco di personaggi famosi.

Proprio ai concorrenti va una parte tutt'altro che irrilevante degli applausi del pubblico, il quale vede in

essi i propri rappresentanti; e i beniamini sono sempre i più impacciati, gli affetti da «micropanico» che, pur sapendo tutto, quando sono lì sul palcoscenico, davanti al microfono, non sanno tirar fuori una parola. «E' come ai vecchi tempi della radio», afferma, da esperta, Antonella Steni, che ogni settimana in questa trasmissione interpreta uno sketch con Pippo Baudo. La Steni si riferisce ai tempi di *Botta e risposta*, considerato l'antesignano di questo tipo di spettacolo radiofonico, e che è nato proprio qui a Firenze nell'immediato dopoguerra. Adesso, si ritorna alla vecchia tendenza, quella di portare la radio fuori degli auditori, a contatto con quel pubblico che applaude e s'entusiasma come venti e più anni fa, contando attori, cantanti, tutti coloro che «fanno lo spettacolo». Dal quiz alla «caccia vocale», da Silvio Gigli a Pippo Baudo sembra insomma che non sia cambiato proprio nulla, tranne il naso e l'accento del presentatore.

Giuseppe Lugato

Caccia alla voce va in onda giovedì 7 marzo alle ore 20,10 sul Secondo Programma radiofonico.

New York, marzo

Se lui sfiora un detersivo con le sue mani lunghe e ben curate, si può essere certi che quel detersivo diventerà nel giro di pochissimi giorni, il preferito da tutte le massaie statunitensi: lo stesso vale per i pomodori pelati o il lucido da scarpe. La sua «carezza», per intenderci, è una sicura garanzia di successo: eppure, questo signore dal «tocco d'oro», questo Mida della pubblicità, direttamente non ha nulla a che fare con essa. Si chiama Johnny Carson, la sua trasmissione, *Tonight*, è una delle più popolari di tutti gli USA: e tanto basta. Il compito di Carson consiste nel presentare durante 90 minuti, con un certo humour e parecchia disinvoltura, ma soprattutto con un sorriso che sembra applicato sulla sua faccia come una decalcomania, personalità politiche e lavastoviglie, divi dello schermo e lavabi aerodinamici. Tutte le sere, eccettuata la domenica, alle 11 e mezzo precise, Carson fa la sua apparizione sul video e vi resta sino all'una, seguito, malgrado l'ora scomoda, da ben 10 milioni di spettatori che si godono le sue battute standosene comodamente in pigiama e pantofole, e che grazie a lui possono rinunciare al tranquillante serale: e si tratta anche, secondo le inchieste di mercato, di spettatori d'un certo livello che includono fra le loro file compatte Johnson, Boh Kennedy e Nelson Rockefeller. Tutto ciò contribuisce a rendere questa trasmissione tra le più amate per il lancio di messaggi pubblicitari: non per niente *Tonight* viene venduta in precedenza alle agenzie di pubblicità per circa 20 milioni di dollari l'anno e chiunque voglia reclamizzare un prodotto si batte per conquistarvi, a carissimo prezzo, il suo pezzetto di tempo.

Milioni per un sorriso

Invece la domenica sera, l'interesse del pubblico si riversa su un'altra trasmissione, altrettanto popolare: quella di Ed Sullivan. E affinché Ed Sullivan sorrida per 60 secondi ad una lavatrice, si arriva a pagare 52 mila dollari (oltre 32 milioni di lire) se non di più. A volte però Ed Sullivan — che è sulla breccia da ben venti stagioni consecutive e può quindi permettersi di fare il bello e il cattivo tempo nel suo programma — rifiuta di sorridere, se il prodotto non è di suo gusto, per quanto egli sappia che anche la sua trasmissione è venduta in precedenza alle agenzie pubblicitarie, cosa che gli permette di guadagnare 20 mila dollari la settimana per un'unica apparizione sul video. Rifiuto di sorridere, ad esempio, quando gli chiesero di inserire la pubblicità di un reggino, rispondendo con una battuta rimasta memorabile: «E' indecoroso presentare una ragazza in questa tenuta nel giorno consacrato alle funzioni religiose». E se s'innicciò tutti i fabbricanti di biancheria intima, in compenso ottenne la stima dei membri dell'Esercito della Salvezza al completo; il che in America ha la sua importanza. La pubblicità televisiva è considerata, oggi, l'unico mezzo di presa rapida sul pubblico e quindi il più efficace per il lancio di qualsiasi prodotto: la crisi dei quotidiani, infatti, ha portato inevitabilmente con sé la crisi della pubblicità scritta. D'altronde gli americani, sempre secondo le statistiche, guardano assai più la televisione di quanto non leggano libri o riviste e anche ai cartelloni stradali lanciano occhiate distratte. Questo spiega perché qua-

Dove i programmi della TV sono pagati e condizionati dalle agenzie pubblicitarie

LA TELEVISIONE AMERICANA FA PUBBLICITÀ ANCHE AI FUNERALI

Il «tocco d'oro» feriale di Johnny Carson e quello festivo di Ed Sullivan. Le trasmissioni vengono comperate per intero dalle compagnie specializzate che poi ne dividono il tempo fra i diversi clienti



Il presentatore Ed Sullivan

si tutte le reti televisive americane siano ormai commercializzate. A New York, per esempio, si sette canali dipendenti dalla NBC, CBS, ABC e NET, soltanto quest'ultimo, *National Educational Television*, non trasmette comunicati commerciali e viene tenuto in piedi a stento da sovvenzioni di enti educativi.

Ricerca psicologica

Negli Stati Uniti le stazioni TV sono 796, di cui ben 220 affiliate alla NBC, quindi costrette a comprare da essa i programmi così come stanno, inclusi i comunicati commerciali (in tal modo il prezzo della pubblicità aumenta del 15 per cento per ogni rete in più cui venga ceduta); e soltanto 185 sono indipendenti e non accettano pubblicità. Di solito le trasmissioni vengono comperate per intero dalle compagnie pubblicitarie, che poi ne dividono il tempo fra i diversi clienti: e l'uso è quello di inserire un comunicato ogni tre minuti di trasmissione. Il pubblico americano vi ha fatto ormai l'abitudine e sa benissimo che il film western sarà interrotto nel momento culminante per cedere il passo alla massaia paffuta che reclamizza un nuovo tipo di lievito e che Otello verrà lasciato con

il cuscino a mezz'aria, perché una splendida ragazza sussurri con naturalezza: «Bisogna farsi rosse almeno una volta nella vita», agitando un tubetto di colorante per capelli. Naturalmente anche il tipo di pubblicità si adegua a certi canoni che sono frutto delle ricerche di mercato o, per usare un vocabolo più ricorrente, delle «psychological researches». Si cerca, cioè, di ricondurre a un denominatore comune i gusti, i desideri, le ambizioni della folla. Le più delicate reazioni ai colori e alle forme vengono registrate; tutto ciò che riguarda la vita, l'amore, la lettura, la gola, la moda è studiato in base alla reazione delle masse, e trasformato dalle industrie in prodotti destinati alle masse. E il risultato di queste minute «ricerche psicologiche», che costano moltissimo lavoro e denaro ed hanno ricevuto un grande incremento dalla comparsa dei «computers», è l'impiacabile standardizzazione di un programma musicale, di una polvere da budino, di uno sbattiuova. Quando sentite, gustate, annusate, vedete costantemente la stessa cosa è perché le «psychological researches» hanno dimostrato che quella cosa piace. Così mentre in Francia si è recentemente appurato che l'uomo nudo

aveva lo stesso richiamo della donna nuda per la presentazione della biancheria intima, qui si è invece scoperto che l'uomo (vestito) può avere lo stesso richiamo della donna, se non di più, per il lancio degli elettrodomestici. Anche perché, nella maggior parte dei casi, ad usarli è lui. Quindi la TV ricorre spesso a brillanti giovanotti con i capelli tagliati a spazzola, secondo il gusto di Yale, per far passeggiare il nuovissimo aspirapolvere e ad uomini con le tempie brizzolate e la struttura atletica per presentare graziosamente l'ultima novità in fatto di «mixers». Anche il sesso, è logico, conserva la sua importanza, purché venga limitato ai giorni feriali: un Paese puritano rimane sempre un Paese puritano.

Slogan e prezzi

Le bellissime con labbra a ventosa sono ancora valide per il rossetto, la biancheria intima, i «pullovers» aderenti, le calze: mentre il «tipo massaia» è relegato alla purea di patate e ai «corn-flakes». Non manca neppure la pubblicità ultramoderna che utilizza i personaggi da lumetti ed ha, come «sottofondo sonoro», musica psichedelica: si tratta quasi sempre di pubblicità rivolta ai giovani e che «si riferisce a bibite gassate o ad analcolici con slogan del genere: «It's ginger, it's modern, it has the taste of today» (E' piccante, è moderno, ha il gusto di oggi). La rapidità o meno di ogni comunicato commerciale dipende, è ovvio, dal costo. E il costo a sua volta dipende, non tanto dal tipo di trasmissione, quanto dall'ora in cui la trasmissione va in onda. Il prezzo più alto è quello del «prime time» che va dalle 19 alle 23, ore in cui le famiglie americane medie, finito di cenare, se ne stanno incollate al video come ostriche allo scoglio: un'ora nel «prime time» può costare sui 100 mila dollari (60 milioni di lire). Il prezzo minimo è quello delle trasmissioni mattutine, quando i ragazzi sono a scuola, il marito al lavoro, e la massaia divide il suo tempo fra il televisore e i surgelati: le stesse ore, però, rincarano il sabato, quando la famiglia è a casa al gran completo. Dopo mezzogiorno, il tempo televisivo aumenta di prezzo via via che ci si avvicina al «prime time»: alle cinque del pomeriggio, per esempio, un comunicato commerciale può già avere la sua importanza, poiché i ragazzi sono a casa. E i ragazzi, negli Stati Uniti, rappresentano un mercato a sé stante, che fa registrare una cifra di affari di 11 miliardi di dollari l'anno: a loro vengono dedicate pubblicità di bibite, dischi, biscotti, articoli sportivi, giocattoli e via dicendo. Rimane la domenica mattina, che è sacra per due motivi: primo, perché gli americani la dedicano abitualmente al sonno (non per niente di domenica è in vigore il «brunch», pasto che è una via di mezzo tra il «breakfast» e il «lunch» e li compendia entrambi), secondo, perché le trasmissioni sono esclusivamente religiose, offerte di solito dalle compagnie assicurative. Quindi pochissimi comunicati commerciali ed estremamente seri: articoli sacri, moda per «clergymen», «funeral homes». Circa quest'ultimo, sono le agenzie di pompe funebri che fanno una pubblicità simile in tutto e per tutto a quella delle stazioni climatiche: vi si parla di «posizione particolarmente bella», «accurate referenze», «cappelle con perfetto funzionamento ad aria condizionata». Spesso, compare una splendida ragazza, ritta dinanzi al feretro: perché anche la morte, dicono le «psychological researches», non deve essere disgiunta da un certo tocco «sexy».

Per risolvere i suoi problemi di carattere didattico, sociale, econo

IL TELEVISORE AIUTERÀ

di Antonino Fugardi

In un incunabolo venne rintracciata mezzo secolo fa un'annotazione manoscritta che indicava nel 3 febbraio 1468 il giorno della morte di Giovanni Gutenberg, inventore della tipografia a caratteri mobili, e quindi della stampa. Il mondo moderno ha molti motivi per ricordare degnamente il cinquecentesimo anniversario della scomparsa di un uomo che, con la sua scoperta, ha influito in modo determinante sulla storia e sugli sviluppi di questi ultimi cinque secoli. Purtroppo, però, tali celebrazioni rischiano di trasformarsi in un patetico epicedio, in un commosso addio ad un bene che per centinaia di anni è stato prezioso e insostituibile, ma che adesso rischia di risultare ingombrante. Qualche mese fa è stato stampato in Italia un libro intitolato *Gli strumenti del comunicare* del saggista Marshall McLuhan, che nella cultura anglosassone ha suscitato molti e appassionati contrasti, ma anche altrettanti e non meno appassionati consensi. Secondo McLuhan si è ormai conclusa l'epoca dell'«uomo di Gutenberg», che era tutto nella scrittura e che comunicava per mezzo della carta stampata, ed è cominciata quella dell'uomo che si potrebbe definire «elettronico» perché non concepisce più la scrittura come un «codice» che consente agli uomini di comprendersi l'uno con l'altro al di sopra del tempo e dello spazio, ma la sostituisce con strumenti che rendono la comunicazione più diretta e immediata, e che sono appunto gli strumenti dell'elettronica (dalla radio, alla televisione, ai calcolatori).

Forse questa tesi può apparire (e risultare) azzardata. Ma è un fatto che due istituzioni tipiche dell'era

della stampa, il libro ed il giornale, stanno ricevendo colpi mortali proprio in quelli che sono i loro sacrali: le biblioteche e le scuole. Non c'è biblioteca al mondo che non stia combattendo con lo spazio. Il problema è dovunque il medesimo: non si sa più dove mettere i libri che si stampano a ritmo davvero vertiginoso, in ragione di milioni di titoli all'anno. L'unico rimedio possibile appare quello di convertire i libri in microfilm, che occupano uno spazio insignificante. La tecnica che si adoperava è ancora

perché la radio è sempre stata considerata come uno strumento che ha bisogno di una trasmettente centralizzata (la stessa per tutto il territorio nazionale o per singole zone) i cui programmi vengono ricevuti in determinate ore nelle varie aule; e perché il cinema è stato visto come una produzione di film didattici più o meno standardizzati.

Negli ultimi dieci anni, però, le prospettive sono notevolmente mutate. Recenti ritrovati tecnici hanno consentito l'installazione di una

l'esempio di quel «Gymnasium» di Düsseldorf dove, ad un gruppo di studenti fra i 15 ed i 18 anni venne assegnato nel 1957 questo compito: «Prendete una macchina da presa e una pellicola vergine, andate a Berlino e fateci un film che illustri i problemi attuali della città». Oggi compiti del genere vengono assegnati in gran numero in scuole di vari Paesi.

Lo strumento però che ha aperto all'insegnamento scolastico orizzonti ancora in gran parte da scoprire è stata la televisione. La percezione di una simile importanza si ebbe poco dopo la guerra. Gli americani furono all'avanguardia fra il 1956 ed il 1957, quando introdussero il video nelle aule scolastiche. Il primo esperimento razionale della televisione come sussidio dell'insegnamento fu realizzato nelle scuole di Hagerstown. La TV venne usata per integrare l'insegnamento individuale, senza abolire né l'insegnante né il libro di testo. Il suo apporto risultò subito rilevante, tanto che se ne estese con successo l'applicazione alle scuole per sordomuti, non solo negli Stati Uniti, ma anche in Europa.

Nel corso di un convegno sulla radio e sulla televisione scolastica tenuto a Roma nel 1961, un delegato francese ebbe a rilevare che «il mondo è un cavallo che galoppa, e il progresso della ricerca scientifica è tale che ci domandiamo se domani sarà possibile ancora un linguaggio comune fra l'uomo di scienza e tutto il resto dell'umanità». Gli rispose il delegato tedesco Jan Jacob: «Se il mondo è un cavallo che va al galoppo e noi non lo possiamo mai raggiungere con i nostri semplici mezzi, ebbene la radio e la televisione possono essere il «lazo» per afferrarlo, anche durante la corsa». In questi ultimi sette anni, per la verità, la radio ha segnato un po'

Secondo un saggista anglosassone s'è ormai conclusa l'epoca dell'«uomo di Gutenberg», che affidava alla scrittura e alla carta stampata ogni possibilità di comunicazione. È il tempo dell'elettronica

primitiva. Ma già l'elettronica prevede la possibilità di raffinatissime e comode trasformazioni, per cui sarà possibile a ciascuno di noi non più «leggere», ma «vedere» ciò che un tempo era scritto in un libro. Di qui a pubblicare romanzi, saggi, poemi ecc., non su carta stampata, ma direttamente su speciali microfilm in migliaia, anzi in milioni di copie, il passo è breve. Nella scuola sono ormai trent'anni che si discute sull'introduzione di sussidi audiovisivi, e cioè la radio e il cinema. Esiste un'intera biblioteca pedagogica in tutte le lingue su questo argomento. Ma per molto tempo le realizzazioni — bisogna ammetterlo — sono state scarse

piccola radio trasmettente all'interno di ogni singola scuola, così da rendere più facile l'integrazione delle trasmissioni con le lezioni che si tengono in ciascuna classe e nelle varie materie ad opera degli insegnanti. L'introduzione dei transistor ha reso possibile l'uso dei magnetofoni e dei registratori individuali, in modo da «conservare» la lezione spiegata dal maestro o dal professore o quella trasmessa per radio. Lo sviluppo delle cineprese e dei proiettori ha suggerito interessanti esperimenti, come lo svolgimento di un determinato tema non sul solito foglio protocollo ma impressionando una pellicola cinematografica. E' rimasto classico

**VACANZE
BIANCHE
DI ABA
CERCATO**



mico la scuola moderna ha sempre più bisogno di mezzi audiovisivi

AD IMPARARE PIÙ PRESTO

il passo perché ci si è accorti che gli alunni si stancano presto ad ascoltare una lezione che proviene da una fonte sonora immobile, sempre la stessa, senza attrattive, qual è un altoparlante. Invece la televisione ha suscitato il maggior interesse, specialmente da quando si sono potute realizzare a costi relativamente bassi le trasmissioni a circuito chiuso. In questo modo un solo insegnante può spiegare una lezione contemporaneamente a più sezioni della stessa classe giovanili, oltre che della parola e della consueta lavagna, anche di spiegazioni «visive» più penetranti e persino suggestive. In tal modo si rimedea alla penuria di bravi insegnanti che è diffusa in tutto il mondo. Per integrare la lezione televisiva — che per essere efficace non dovrebbe durare più di venti minuti — sono sufficienti in ogni sezione gli assistenti, che in tal modo effettuano un utile tirocinio in vista di diventare a loro volta insegnanti. Il fatto poi di poter registrare e conservare tutte le lezioni consente di ripeterle a volontà durante il doposcuola o in altre circostanze a richiesta degli alunni. In prospettiva — una prospettiva piuttosto lontana — c'è la possibilità di dotare ogni alunno di un registratore audiovisivo, in modo da consentirgli di portare la lezione a casa e quindi riprenderla sul video del proprio televisore fino a conoscerla a menadito.

La televisione inoltre può essere vantaggiosamente applicata ai laboratori linguistici, cioè a quegli apparecchi elettronici che, mediante cuffie, collegano direttamente e individualmente insegnanti e alunni per lo studio pratico di una lingua straniera. Fate conto che si debbano studiare le frasi necessarie per poter viaggiare: il video riproduce tutte le operazioni (fare il biglietto, consegnare il biglietto al con-

trollere, preparare la valigia, acquistare i giornali, scendere in un albergo, ecc.) che l'insegnante indica con le frasi da studiare.

Si capisce come, con una simile didattica, il libro di testo venga ridotto ad una funzione estremamente secondaria, quando addirittura non risulti superfluo. Tuttavia, prima di arrivare a ciò dovranno passare ancora alcuni anni. La didattica audiovisiva è, tutto sommato, ancora agli inizi. Le sue punte più avanzate si incontrano negli Stati Uniti, in Gran Bretagna, in Svezia,

to a dieci allievi ci vogliono dalle 500 alle 600 mila lire. Per un impianto completo di televisione a circuito chiuso con un monitor automatico ad alta definizione in tutte le classi i prezzi sono variabili, ma comunque nell'ordine di alcuni milioni.

E' un fatto però che la didattica con i mezzi audiovisivi rende almeno il 30 per cento in più della didattica tradizionale, vale a dire che un ragazzo può imparare meglio e in sei mesi ciò per cui oggi si richiedono otto-nove mesi (per le lin-

scolastici italiani ci si è resi finalmente conto di simili necessità. Sono di questi giorni alcuni incontri di funzionari del Ministero della Pubblica Istruzione con il direttore di una grande società elettronica italo-olandese. Alla recente assemblea della FIDAE (la federazione che raccoglie le scuole cattoliche italiane) Ugo Sciascia, che cura *Vivere insieme*, ha insistito che la scuola deve oggi mettersi all'avanguardia anche nei sistemi pedagogici, e questi sistemi si identificano con la radio, la televisione e le altre apparecchiature elettroniche. Del resto, l'ormai consolidata esperienza delle trasmissioni scolastiche e para-scolastiche della RAI sta a dimostrare quanto siano suscettibili di proficua applicazione all'interno di ogni scuola gli strumenti audiovisivi.

Purtroppo, una forte opposizione viene proprio dagli insegnanti, che sentono forse di non potersi adattare alla nuova metodologia richiesta dalla radio e dalla televisione, che richiede anche una profonda trasformazione di mentalità. E' un atteggiamento plausibile e giustificato.

Ai tempi di Gutenberg, salvo i benedettini e pochi altri che accolsero la sua invenzione con entusiasmo, buona parte degli intellettuali e dei professori guardarono con sospetto l'arte della stampa. A Parigi venne accusata di stregoneria; i copisti, gli alluminatori e i rubricatori di manoscritti — che si sentivano rovinati — le profetizzarono un fosco avvenire. Non c'è da stupirsi che questo possa succedere anche oggi nei riguardi dei mezzi audiovisivi. Per questo, forse, sarebbe bene che il loro impiego cominciasse in quelle facoltà universitarie che hanno il compito di preparare gli insegnanti di domani, cioè di un futuro che è già incominciato.

Stati Uniti, Inghilterra, Svezia, Germania e Olanda sono le nazioni attualmente all'avanguardia nell'utilizzazione sistematica dei nuovi strumenti. Ma anche nel nostro Paese qualche cosa si sta muovendo

in Germania e in Olanda. L'Italia è rimasta purtroppo ancora indietro di venti anni, benché vanti studiosi come Renzo Branca, Luigi Volpicelli, G. M. Bertin, Evelina Tarroni, Antonio Mura, e soprattutto Guido Giugni e Giovanni Gozzer, che hanno acutamente approfondito l'argomento. Si tratta soprattutto di denaro. Gli strumenti didattici audiovisivi sono ancora costosi. Per un registratore normale occorrono circa 50 mila lire. Per un registratore audiovisivo, cioè capace di riprodurre le trasmissioni TV, bisogna spendere intorno a un milione e mezzo, oltre a 70 mila lire ogni nastro per un'ora di registrazione. Per un laboratorio linguistico adat-

gue straniere il rapporto è ancora più alto: ci hanno assicurato che in sei mesi si può imparare quello che normalmente nelle scuole pubbliche si apprende in due o tre anni).

Siccome — con gli strabilianti progressi della cultura e della scienza — gli allievi devono studiare e conoscere molte più cose di venti anni fa, all'uso abituale dei mezzi audiovisivi occorrerà giungere anche in Italia. Ciò consentirà di ridurre i prezzi in una misura variabile dal 50 al 70 per cento, di modo che un registratore normale verrà a costare forse quanto un dizionario.

Dobbiamo dire che negli ambienti

Aba Cercato sta trascorrendo alcuni giorni di riposo ad Ovindoli, insieme alle sue figliette Giulia e Francesca.

Qui Aba è di casa:

I paesani la conoscono sin da bambina, da quando cioè suo padre decise di costruire in questa bellissima località di montagna una villetta



Da Bayreuth: «Le fate», direttore John Bell

LA PRIMA OPERA DI RICCARDO WAGNER

di Gianfranco Zaccaro

Preceduta solo da lavori di minimo conto (fra i quali una curiosa *Overture dei colpi di grancassa*: dove questo leggiadro strumento faceva sentire la sua voce, ogni quattro battute, per tutta la durata del pezzo), l'opera *Le fate* è la prima fatica teatrale di Richard Wagner; fu ultimata nel 1834, quando il compositore aveva appena 21 anni, ma la sua prima esecuzione avvenne solo nel 1888, cinque anni dopo la morte di Wagner stesso.

Trama fiabesca

Questa mancata esecuzione non trova, nelle pagine autobiografiche del musicista, un riscontro particolarmente addolorato; ma il fatto è che l'*Autobiografia* wagneriana fu scritta dopo la formazione di quell'autocoscienza artistica che, nel nostro, non ebbe mai a tradursi in un vero e proprio autotesame critico, e quindi nell'enumerazione dei difetti (ma non necessariamente di essi: basterebbe dire degli incontrollati entusiasmi) che un giovanissimo poteva ben avere. Wagner, del resto, era convinto di incarnare la coscienza «inverata» della cultura germanica; secondo lui, innovazione e tradizione si rifondevano, nella sua opera, dando vita al massimo fenomeno musicale mai esistito, al più profondo atto sintetico e totale mai visto al mondo. Con tutto questo, se manca, nell'*Autobiografia*, un riscontro addolorato o irato, l'opera d'esordio non doveva poi essere un indiscutibile capolavoro.

Le fate è l'opera tipica di un ventunenne a maturazione lenta: l'opera giovanile tipica, insomma, di un artista riflessivo e concettoso che, a ventun anni, ben poco poteva mostrare di quello che sarebbe stato in avvenire.

La trama di origine fiabesca — tratta da *La donna serpente* di Gozzi — si riallaccia a quella tendenza fantastica che aveva avuto i suoi massimi fulgori col *Flauto magico* e col *Franco Cacciatore*. Aridal è, da otto anni, marito di Ada: marito per modo di dire, dato che l'amata ricambierà il suo amore solo se egli riuscirà a superare prove particolarmente gravose. Aridal non è un mostro di bravura e di sofferenza. Morale: Ada diventa di pietra, e tale resterà per cento anni se il marito non sarà capace di liberarla. Con un trapasso psicologico

rapido e disinvolto, Aridal diviene un eroe, dà di piglio alla spada e, in quattro e quattr'otto, travolge tutti gli ostacoli che lo separavano dalla sua Ada. Con il che l'opera finisce. Val la pena, però, di riportare il coro finale per la convinta perentorietà e per l'incoscienza soddisfazione che lo caratterizzano: «S'è conquistato un alto destino / S'è sottratto alla polvere della terra / Sia perciò cantata in eterno / L'alta felicità che gli ha dato l'amore». Non tragga in inganno quella «polvere della terra»: ancora non ci sono processi di rigenerazione morale e di ascesa mistica; tutto, piuttosto, è messo lì, tratto da una cultura ancora nettamente in formazione, con scopi decorativi e latori di un fascino piuttosto vecchio, dal momento che lo stesso Oberdorfer (uno dei più intelligenti ed eleganti studiosi di Wagner) qualifica quegli argomenti fantastici, allora, come «roba fuori di moda e un poco stanca». *Le fate*, quindi, è un'opera che presenta un valore, in pratica, soprattutto filologico, come tappa di un processo formativo che solo nel 1840 (col *Rienzi*) e soprattutto nel 1843 (con *L'olandese volante*), avrebbe incominciato a produrre dei risultati veramente significativi.

«Musicali il libretto», scrive Wagner, «in base alle impressioni lasciate in me da Beethoven, da Weber e da Marschner»: sono — e facciamo ancora nostro il giudizio di Oberdorfer — impressioni fallaci, reminiscenze che il giovane Wagner ricalcava più per amor di capziosità e di sensazionalismo armonico, che di altro: prova ne sia che l'opera successiva — *Il divieto d'amare* — risulterà nettamente orientata verso la melodia francese, il che consentirà di rinvenire, in essa, un chiaro segno premonitore (stavolta senza mezzi termini) dello stile più maturo del compositore.

Una curiosità

Di quello stile in cui i grandi maestri tedeschi saranno, sì, di nuovo presenti, ma stavolta risalendo da una dimensione profonda, motivata e responsabile. Un tentativo d'esordio di un giovane mai, in fondo, tale, cioè mai immediato; una curiosità che serve, indirettamente, a meglio comprendere la futura, tetragona, possente struttura meditativa del «grande Wagner»; sono motivi — ripeto — indiretti, ma che possono benissimo giustificare l'ascolto

(un ascolto attento: un ascolto attentissimo, se son vere le cose che si sono dette) de *Le Fate*.

L'opera, diretta da John Bell, viene trasmessa nella registrazione effettuata il 22 agosto scorso dal Deutschlandfunk di Colonia, in occasione dell'Incontro Internazionale della Gioventù al Festival di Bayreuth 1967.

Le fate va in onda giovedì 7 marzo alle ore 20,30 sul Terzo Programma radiofonico.



Il pianista Michele Campanella. Ventenne, e già noto anche all'estero, segue i corsi di filosofia all'Ateneo di Napoli

Michele Campanella interpreta Liszt

UN GIOVANE PIANISTA NEL «TOTENTANZ»

di Luigi Falt

Dies irae, dies illa... «sarà quello un giorno di collera che ridurrà l'universo in cenere». Così si inizia l'antica e famosa sequenza della messa dei morti, scritta e intonata nel secolo XIII da Tomaso da Celano. Questo motivo melodico-gregoriano ha sempre affascinato i musicisti, soprattutto i romantici. Ne abbiamo la prova nella *Sinfonia fantastica* di Berlioz, nella *Mors et vita* di Gounod, nella *Terza Sinfonia* di Saint-Saëns, nell'*Isola dei morti* di Rachmaninov, nei *Pini di Roma* di Respighi e in altri innumerevoli lavori. Ma chi più d'ogni altro ha colto il tema gregoriano in tutta la sua drammaticità e nel terrore del giudizio universale è stato Franz Liszt nel suo *Totentanz* (Danza della morte). Si tratta di trenta variazioni per pianoforte e orchestra dedicate a Hans von Bülow, il quale le eseguì la prima volta il 15 aprile 1865 all'Aja.

Forse a Liszt, profondamente religioso, sarebbe potuto bastare per la realizzazione dello «spettrale» spartito lo spunto del liturgico *Dies irae*, ma si dice che l'abbiano influenzato anche la *Danza macabra* del pittore Hans Holbein, a Basilea, e il *Trionfo della morte* di Andrea dell'Orcagna, a Pisa. Liszt nel 1838 era in giro per l'Europa dando concerti ed entusiasmando i salotti aristocratici. Passando per Pisa visitò appunto il Compositore e rimase colpito dal *Trionfo della morte* dell'Orcagna. Paradiso e inferno, la folla dei giusti e dei peccatori, i loro volti con le espressioni del dolore o

della gioia, dell'ansia o dell'orrore, i diavoli che trasciavano gli ingiusti al tormento eterno, la morte con ali di pipistrello e con il corpo di donna divennero blocchi di note musicali per una travolgente danza funebre. Il pianoforte «grida» tutta l'onnipotenza della morte, rammentando perfino le trombe del Giudizio universale.

Le altre opere

Sono rari i pianisti che si accorgono della forza espressiva che vibra sotto quei duomi di accordi, sotto quelle vertiginose scale, sotto quel tumultuoso arpeggiare che lascia senza fiato. Ed è confortante constatare che la migliore interpretazione viene talvolta dai giovanissimi. E' proprio Michele Campanella, uno degli straordinari allievi di Vincenzo Vitale, a essersi rivelato in un recente concerto all'Accademia di Santa Cecilia esecutore scattante e preciso di quest'opera che interpreterà ancora questa settimana, nel concerto diretto a Milano da Christoph von Dohnanyi. Michele Campanella è un giovane di vent'anni già noto in Italia; ha suonato inoltre in Germania, Olanda, Francia e Svizzera. Nel gioco pianistico dà sfogo alla sua ardente passione artistica, per rivivere il mondo poetico voluto dall'autore e soprattutto per ricreare il necessario dialogo tra se stesso e il pubblico. Campanella, che ha vinto il Concorso di La Spezia nel '64, ha ora un repertorio invidiabile. Frequenta attualmente la Facoltà di filosofia all'Ateneo napoletano. Il concerto diretto da Christoph von Dohnanyi si apre

con la *Sinfonia in sol minore*, K. 183 di Mozart, scritta alla fine del 1773. Si tratta della prima sinfonia mozartiana composta nel modo minore, nella quale un'inquietata orchestra mostra il particolare stato d'animo del musicista in quel periodo. Qualcuno ha giustamente osservato che Mozart aveva preso a modello per questo suo gioiello sinfonico la *Trauersymphonie*, n. 44 in mi minore di Haydn.

Nella *Sinfonia K. 183*, fin dal primo movimento *Allegro*, nonostante l'indicazione «con brio», si ammira un Mozart drammatico secondo lo spirito dello «Sturm und Drang», colmo di anticipazioni romantico-beethoveniane, e che annuncia apertamente l'afflato poetico del suo futuro *Concerto in re minore*, K. 466, per pianoforte e orchestra (1785). La *Sinfonia* si apre dunque con un vigore ritmico definito da Alfred Einstein addirittura «selvaggio» e che non si riferisce certo a pie meditazioni sul Monte Oliveto e sulla Crocifissione bensì ad una sofferenza decisamente personale. L'*Andante*, il *Minuetto* ed il *Finale* conservano la tristezza del primo tempo. Il *Trio*, scritto per soli fiati ed in suonato secondo la tradizione nel *Minuetto*, è invece una dolce e serena parentesi in «sol maggiore». La trasmissione si chiude con la popolare *Sinfonia n. 9 «Dal nuovo Mondo»* di Antonin Dvorak, che — è bene non dimenticarlo — è un omaggio non solo al «nuovo mondo» (l'America) ma anche alla sua Boemia.

Il concerto Dohnanyi viene trasmesso domenica 3 marzo alle 18 sul Nazionale radiofonico.

contrappunti

Vi suonò Mozart

E' stato ritrovato in Ungheria un clavicordo che apparteneva a Wolfgang Amadeus Mozart. Lo strumento costruito nel 1763 fu usato dal musicista quando, bambino prodigio, visitò le principali città europee. Dopo la morte di Mozart lo strumento scomparve: fu poi rintracciato e acquistato dal compositore viennese Hummel nel 1856. In seguito il clavicordo scomparve di nuovo: è stato ritrovato presso un ramo collaterale della famiglia di Hummel residente a Budapest. Il clavicordo è stato acquistato dal Museo Nazionale ungherese che lo esporrà in pubblico appena terminati i lavori di restauro.

Per donne sole

Si è svolto a Mannheim il «Quarto concorso internazionale riservato alle compositrici» al quale hanno partecipato, con 66 lavori, 51 autrici di 24 Paesi diversi. Il primo premio è stato vinto da Jacqueline Fontyn di Bruxelles con *Six ebauches* per orchestra ed il secondo da Louise Talma di New York con *Dialogues* per pianoforte e orchestra.

Gabriella all'aperto

E' rientrata dagli USA dopo una serie di recite il soprano Gabriella Tucci. Dopo un breve periodo di riposo canterà in Italia, a Roma e Catania, per rientrare negli Stati Uniti dove è stata impegnata dal Metropolitan per una «tournee», attraverso gli «States», che toccherà Boston, Cleveland, Atlanta, Minneapolis, Detroit, Filadelfia, Memphis e Dallas. Dal 10 al 20 giugno canterà all'aperto nel Central Park di New York in tre rappresentazioni del *Faust* di Gounod e si reccherà poi a Buenos Aires scritturata per la prima volta nel corso della sua carriera del Teatro Colón.

Salvatore a Colonia

Dieci minuti di applausi hanno salutato a Colonia il violinista Salvatore Accardo dopo l'esecuzione del *Concerto n. 5* per violino e orchestra di Mozart. Si trattava del primo concerto tedesco del giovane violinista il cui giro artistico in Germania prevede più di dieci concerti in città diverse.

Haendel raro

Tra le opere meno note di Giorgio Federico Haendel esiste una *Passione* composta su un celebre testo di un consigliere municipale di Amburgo, Brookes, utilizza-

to da numerosi musicisti dell'epoca tra cui, in parte, Bach per la *Passione secondo San Giovanni*. La rara partitura haendeliana sta ora per essere incisa in microsolco da una casa tedesca con la direzione orchestrale di August Wenzinger.

Nabucco bulgaro

All'Opera nazionale di Sofia è stato messo in scena il *Nabucco* di Verdi, in una edizione che è stata considerata come una delle più importanti manifestazioni operistiche degli ultimi anni. Particolare successo ha avuto il soprano Guena Dimova che ha interpretato il ruolo di Abigaille. La Dimova è una delle più promettenti cantanti bulgare ed è già stata impegnata, sempre a Sofia, per alcune recite del *Trovatore*, dopo le quali dovrebbe esibirsi in numerosi teatri europei sia dell'Est che dell'Ovest.

Prime a Siena

L'Accademia chigiana ha reso nota i programmi dei corsi di perfezionamento e della Settimana musicale senese prevista per i primi giorni del prossimo settembre. Oltre alle consuete «scoperte» di musiche antiche italiane la «Settimana» prevede la esecuzione di una novità di Gian Francesco Mallipiero — un *Sesteto* per archi — e la rappresentazione del *Gabbiano*, un balletto di Roman Vlad ispirato allo omonimo dramma di Cecov.

Il bandito «Bomarzo»

Si annuncia per le prossime settimane la prima rappresentazione newyorchese dell'opera del compositore argentino Alberto Ginastera, *Bomarzo*. L'avvenimento è atteso con grande interesse soprattutto dopo che l'opera è stata vietata in Argentina, patria dell'autore, perché accusata dalla censura di essere «ossessionata dal sesso e dalla violenza». Ginastera ha detto di essere perfettamente d'accordo con i censori del suo Paese dichiarando però che si tratta di qualità drammatiche indispensabili in un lavoro teatrale. «*Salomé* è impostata sul tema del sesso», ha continuato, «il *Boris* sulle allucinazioni, la *Tosca* sulla violenza, e *Wozzeck* riunisce tutti questi temi insieme» ed ha concluso affermando che la sua *Bomarzo* ha molti lati in comune con il *Don Giovanni* dove «seduzione, violenza e allucinazioni figurano in modo copioso».

g. d. r.

VI PARLA UN MEDICO

I molti casi di amnesia

Dalla conversazione radiofonica del prof. ULRICO DI AICHELBURG, Libero docente nell'Università di Torino, in onda venerdì 23 febbraio alle 17,05, sul Programma Nazionale.

Lo studio della memoria, questa straordinaria facoltà degli esseri viventi, è oggi attuale come non mai, e ha già raggiunto risultati molto interessanti. E non soltanto si cerca di comprendere perché si ricorda, ma anche perché si dimentica: sono due aspetti dello stesso problema. Dimenticare è la cosa più naturale di questo mondo: tutti non facciamo altro che dimenticare continuamente. Ma quando tale fenomeno ha un carattere patologico si entra nel campo delle amnesie. Non c'è nulla di più hizzarro delle amnesie. Talora la perdita della memoria è spiccatissima, e si vedono persone disorientate, incapaci di ricordare il loro passato, oppure ciò che hanno fatto un minuto prima. Altri invece si lamentano soltanto di dimenticare nomi, cifre o altre cose importanti, e quindi sono costretti a prendere sempre appunti.

Personalità sdoppiata

Le situazioni, insomma, sono estremamente variabili. Vi sono amnesie totali di una parte più o meno estesa della propria esistenza; possono durare qualche giorno o qualche settimana, come avviene nella commozione cerebrale o nell'ebbrezza alcolica. Oppure insorgono senza una causa apparente e possono durare soltanto alcune ore per scomparire bruscamente come erano cominciate: in genere sono indizio di vere e proprie malattie del cervello. Vi sono poi le amnesie dette biografiche: oblio della vita anteriore nella sua totalità, della propria identità, patria, famiglia, professione, fino al momento in cui il soggetto ridiventa capace di avere dei ricordi, e di iniziare una nuova esistenza sociale. E' il caso delle «amnesie di guerra», e potremmo citare il famoso episodio Bruneri-Canella. Un altro singolare tipo di amnesia è quella alternante, che si ha negli sdoppiamenti di personalità, i quali non sono soltanto argomento di romanzi come quello del dottor Jekyll e mister Hyde, ma realtà cliniche.

A differenza dei precedenti, altri tipi di amnesia non sono stabili, ma tendono a progredire, a estendersi. In quella anterograda si conservano i ricordi antecedenti all'olizio dell'amnesia, mentre si cancellano rapidamente dalla memoria i fatti a mano a mano che accadono. In quel-

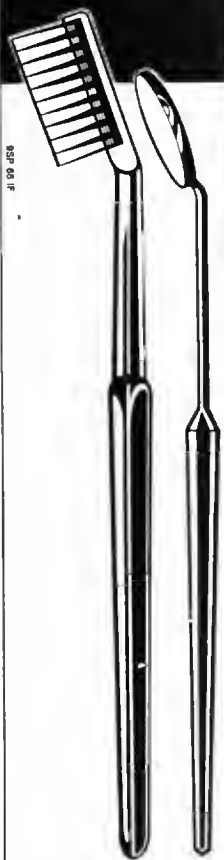
la retrograda scompaiono dapprima i ricordi più recenti, poi a poco a poco anche i più lontani, in ordine inverso alla loro anzianità, fino a persistere soltanto quelli dell'infanzia.

E ancora, si può avere amnesia soltanto nelle acquisizioni nuove: delle letture, delle lingue straniere, di nuove nozioni professionali. Ci si dimentica dei nomi delle persone appena conosciute, dei nomi geografici. Questo tipo di amnesia parziale è caratteristico della vecchiaia. Ma è proprio vero che la memoria diminuisce con l'età? A sentire gli anziani, che se ne lamentano molto, non c'è dubbio, ma vi è invece chi sostiene che le amnesie dell'età, a meno che esista un vero decadimento cerebrale, sarebbero semplicemente dovute alla mancanza d'interesse per cose considerate ormai inutili. Si dovrebbe quindi parlare, in questo caso, di pseudo-amnesie. E di ciò vi sono molti altri esempi. Persone stanche, insonni, che prendono sedativi, tranquillanti, o che fumano molto, dimenticano non per difetto di memoria ma perché non riescono a concentrarsi. Altre persone, nevrotiche, ipocondriache, preoccupate, bloccate dall'angoscia, da fobie, da ossessioni, dimenticano perché il loro spirito è occupato in altre cose. Spesso si attribuiscono gli insuccessi scolastici a scarsa memoria ma in realtà, se l'intelligenza è normale, vi sono piuttosto instabilità, disattenzione, mancanza d'impegno, negligenza, impreparazione. Invece sono possibili vere amnesie improvvise in seguito a intense emozioni, a parossismi passionali, a catastrofi, naufragi, incendi, salvataggi drammatici, nei quali tuttavia non è colpita intensamente la sola memoria ma la psiche nella sua totalità. In genere però queste amnesie non sono durature.

La narcoanalisi

Aggiungeremo ancora l'amnesia isterica, in rapporto con una situazione di conflitti, di difficoltà della vita, e nella quale il malato si rifugia a scopo d'evasione. Altre cause d'amnesia più o meno durevoli sono i traumi cranici, le intossicazioni da ossido di carbonio (cioè da gas di cucina), le correnti elettriche, l'alcolismo, malattie infettive come il tifo. Mentre per curare le amnesie di natura emotiva o isterica si può ricorrere alla narcoanalisi e ad altri metodi fra i quali perfino il ben noto allucinogeno LSD, per altri motivi famigerato, poco si può fare per gli altri tipi di amnesia, poiché si tratta d'un campo ancora relativamente oscuro.

è
l'angolo
che
conta



Quattro carie su cinque si formano fra i molar: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perché raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che conta!

spazzolino
ANGOLARE
SQUIBB

i vostri programmi

domenica



Topolino

IL CLUB DI TOPOLINO - Si concludono, con questa puntata, le avventure dei nostri simpatici amici. Purtroppo, per vincere la malinconia del comitato, si è preso un figlio-cio, dal quale si aspetta affetto, comprensione e tanta buona compagnia. Be', speriamo che gli vada bene. I nostri dubbi sono motivati dal fatto che il figlio-cio è un piccolo canguro prepotente e dispettoso, sempre pronto a giocare tiri birboni agli animali del vicinato i quali non sanno più dove nascondersi. Insomma, un vero disastro. Comunque, giudicherete voi stessi assistendo alla trasmissione del cartone animato Papà Paperino. Annette e Timmy vi presenteranno Tempo felice, ultima tappa del viaggio nelle isole Samoa. Una tappa particolarmente allegra, piena di musiche, di danze, di canti folkloristici, di giochi della spiaggia, di gare sportive d'ogni genere. Anche Zorro, naturalmente, vi darà il suo saluto in un episodio dal significativo titolo, L'ultima trappola. Il malvagio magistrato di Los Angeles, non potendo sbarazzarsi del nuovo comandante spagnolo, Teledamo, che dimostra di possedere coraggio e avvedutezza, incarica due suoi fidi di portar via dai magazzini della caserma un certo numero di fucili e di cassette di polvere da sparo, allo scopo di far cadere la colpa sul comandante durante un'ispezione che egli si propone di operare. Ma Zorro è all'erta, e questa volta nella trappola cadrà lo stesso magistrato, al cui verranno finalmente alla luce tutte le malefame.

lunedì

GLI AMICI DELL'UOMO - Si tratta di un nuovo programma che si ancellerà in dodici puntate. Lo animeranno: Pascal Serra, narratore e cantante; Jacqueline Perrotin, musicista; attori, pupazzi, e animali veri presentati di volta in volta da Angelo Lombardi. Avrete già capito che gli amici dell'uomo, cui è dedicata la trasmissione, sono appunto gli animali. Questa volta, ad esempio, conoscerete un simpatico cagnolino che si chiama Whisky, un orsetto lavatore, un ghiro, un cavallo da corsa, e due animali protagonisti di una famosa favola di La Fontaine, cioè La cicala e la formica.

La favola sarà recitata, cantata e minata dai burattini di Velia Mantegazza.

martedì

IL TEATRO DI ARLECCHINO - Il cavalier Florindo e Capitan Spaventa sono stati invitati ad un pranzo di gala in casa di Pantaloon de Bisognosi, mercante ricchissimo, astuto e dotato di un'avarizia senza pari. Di che cosa si comparrà il cosiddetto «pranzo di gala»? — si chiedono con apprensione i due ospiti. Colombina, che comprende la loro inquietudine e vuol rassicurarli, li informa che messer Pantaloon, per la circostanza, ha fatto venire di lontano un cuoco sopraffino, capace di preparare i manicaretti più squisiti e delicati. Oh, i signori invitati vedranno che meraviglia, che portento, questo cuoco forestiero! Figuratevi quello che accade quando gli ospiti scoprono che il cuoco portento-sio non è altri che Arlecchino.

mercoledì

UNA CORSA IN MOTO - Originale televisivo di Gigi Lunari, con la regia di Antonio Marretti. È la storia di due ragazzi, Giorgio e Mario, i quali, giocando a palla in un prato poco distante dalla loro abitazione, trovano nell'erba un portafogli che contiene duecentomila lire. I due ragazzi, dopo animate discussioni, arrivano a dividersi il denaro, di cui tuttavia conoscono il nome e l'indirizzo del legittimo proprietario, poiché nel portafogli c'è anche un documento d'identità. Giorgio pensa che, con la sua parte, potrà acquistare la motocicletta che lui tanto tempo desiderava; Mario è perplesso, nella sua mente tornano le parole che ha udito in classe durante la lezione di educazione civica: «...L'uomo che si comporta con onestà, anche nei casi in cui potrebbe agire male senza nessuna conseguenza, fa semplicemente il proprio dovere».

giovedì

IL TESORO DI NONNO TOBIONE - La resistenza della «macchina del tempo» è stata messa a dura prova nel corso delle avventure vissute dal vecchio Tobia, da Pippo e dal cane Ringo. Ora i tre eroi, dopo tante vicissitudini e pericoli, hanno deciso di rinunciare al tesoro e di far ritorno a casa. Ed ecco la sorpresa: il favoloso tesoro di nonno Tobione, il pirata generoso e forte, appare improvvisamente in una anfora del giardino. Una cassetta qualsiasi: Ringo crede che contenga semi di zucca, invece sono monete d'oro, e gemme, e perle.

venerdì

LANTERNA MAGICA - Enriqueta Fallini presenterà questa volta un racconto che ha per protagonista Saturnino, un anatroccolo davvero singolare. Saturnino ama tutti gli sport, compreso naturalmente il podismo, che pratica con entusiasmo, facendo lunghissime passeggiate nei campi e nei boschi.



Emanuela Fallini

sabato

CHISSA' CHI LO SA? - Fede Conti proporrà a due squadre di ragazzi una serie di «verbi sceneggiati», di indovinelli musicali, di brani poetici di cui i concorrenti dovranno dire il nome dell'autore. Verrà infine eseguito il «gioco delle diapositive».

Carlo Bressan

ridiamo con Sangio



Senza parole

la posta

I ragazzi che desiderano avere risposta ai loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorriere TV» / corso Bramante 20 / (10134) Torino.

Gentile signora, sono di tredici anni; deva rivolgerle questi. Prima: sto collezionando i francobolli di tutto il mondo, ma di certi Stati non ne possiedo affatto; allora desidererei, se fosse possibile, corrispondere con ragazzi che abbiano la mia stessa età e abitino in questi Stati: Tailandia, Colombia e Thailandia. Però in inglese, essendo bravo. Secondo: compero ogni settimana questo giornale e guardo, prima di tutto, i pronostici del calcio; quanti sempre è scritto: X 2 - 1 2 - 3 1 - X 1 ecc.; per piacere, ne lo potrebbe spiegare che cosa significano questi numeri? Magari con due squadre. Grazie. (Rolando Gatto, via Callurbana 36, Campobenedetto Salgarida, Treviso).

Se in Tailandia, Colombia e Thailandia si legge il Radiocorriere TV, tu avrai presto il tuo da fare a dimostrare quanto sei bravo in inglese. Quanto alla seconda domanda, Rolando, eccoti la spiegazione che m'hanno suggerita in famiglia: i pronostici che tu leggi sono dati, ogni settimana, da una persona assai nota, ma che non è, necessariamente, esperta di calcio. Per ogni partita, essa indica, in genere, più di una probabilità. Prendiamo due squadre a caso, per esempio Inter e Bologna. La squadra nominata per prima è quella nel cui campo si gioca la partita. Se tu vedi «1», vuol dire che il pronostico dà come vincente l'Inter; se vedi «2» vuol dire che si suppone vincerà il Bologna; se «X» si prevede un risultato pari. Naturalmente, come ho detto più sopra, se vedi due risultati, vuol dire che l'autore del pronostico non è meno dubbioso del celebre principe di Danimarca, Amleto.

Gentile signora, ho tredici anni e vorrei sapere quali Nazioni sono rappresentate da Ambasciate in Italia, e in che città risiedono. Sarei molto felice se lei mi rispondesse. (Giancarlo Ghilardi - Sorisole, Bergamo).

Ti farà felice, Giancarlo. Eccoli i Paesi che hanno Ambasciate presso il Governo italiano: Afghanistan, Algeria, Repubblica Araba Siriana, Repubblica Araba Unita, Arabia Saudita, Argentina, Australia, Austria, Belgio, Birmania, Bolivia, Brasile, Bulgaria, Canada, Cecoslovacchia, Ceylon, Cile, Rep. di Cipro, Colombia, Congo, Corea, Costa d'Avorio, Costa Rica, Cuba, Danimarca, Ecuador, El Salvador, Etiopia, Filippine, Finlandia, Francia, Germania, Ghana, Giappone, Giordania, Gran Bretagna, Grecia, Guatemala, Haiti, Honduras, India, Indonesia, Iran, Irak, Irlanda, Israele, Jugoslavia, Kuwait, Libano, Liberia, Libia, Lussemburgo, Malaysia, Malta, Marocco, Messico, Nepal, Nicaragua, Nigeria, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Pakistan, Panama, Paraguay, Perù, Polonia, Portogallo, Rep. Araba Yemenita, Rep. di Cina, Rep. Dominicana, Romania, Senegal, Somalia, Spagna, Stati Uniti, Rep. del Sud Africa, Sudan, Svezia, Svizzera, Thailandia, Tunisia, Turchia, Ungheria, U.R.S.S., Uruguay, Venezuela, Vietnam. Sono ottantotto Ambasciate e tutte hanno, naturalmente, sede a Roma.

Cara Anna Maria, ho nove anni e vorrei da lei un consiglio. Da grande vorrei fare un mestiere scolastico, ma non so quale scegliere: che cosa le dice il mio voto? Desidererei anche che mi mandasse una poesia su «Pasqua», perché la vorrei recitare ai miei genitori nel giorno di Pasqua. Grazie di cuore. (Susanna Finatti - Cervignano, Udine).

Sottoposto ad un attento esame, da parte mia, il tuo voto rivela che il «mestiere scolastico» che più ti si addice è quello di insegnante. Infatti sembra proprio che tu sia redarguendo una scolaresca in ebollizione: «Andiamo, ragazzi, un po' di silenzio. Vi parlerò adesso d'un grande poeta: Giuseppe Ungaretti». Forse comincerai davvero così, un giorno, una tua lezione. Oppure prenderai la via migliore: che è quella di leggere (bene) una poesia del poeta che vuoi fare conoscere: e lasciare che i ragazzi se ne impadroniscano, prima di passare alle notizie biografiche. E quanto alla poesia «Pasquale», te ne suggerisco proprio una del poeta Ungaretti, che nelle ultime settimane è stato festeggiato un po' in tutto il mondo. La più breve: *M'illumino d'immenso*. Quale poesia più di questa può dare il senso d'immensa e misteriosa gioia provocato dalla Resurrezione?

Anna Maria Romagnoli

vi piace leggere?

● Nella collana «Libri di Susek» (Frattelli Fabbri Editori) è stato pubblicato il volume *Questo è il Texas*, di M. Sasek, pittore e umorista. L'autore, che conosce a fondo il Texas per averlo girato in lungo e in largo, descrive con esattezza e con garbo umoristico le bellezze di questo Stato americano e la vita e le abitudini della sua gente. Le illustrazioni a colori sono dello stesso Sasek.

● Nella collana «Primo ventotto», l'Editore Bompiani pubblica *Missione centro Terra* di Casteret. È il racconto di una fantastica spedizione nelle viscere della Terra con una torpedine azionata da un propulsore elettronico. A bordo si trova un gruppo di scienziati che vogliono scoprire un nuovo mondo misterioso. Avventure imprevedibili aspettano così i nostri audaci viaggiatori.

Ancora opere di Bulgakov e la scoperta di Andrej Platonov, poeta del dolore LA RICERCA DI UNA TERRA FELICE

Dunque, erano gli stessi anni in cui si vivevano e qualcuno scriveva libri che noi non riusciamo a leggere perché non potevano essere pubblicati, ed erano libri di cui ci ha detto recentemente K. Paustovskij nella celebre rivista Novyj mir: «Se le opere di Andrej Platonov e Michail Bulgakov fossero apparse quando furono scritte, i nostri contemporanei sarebbero diventati spiritualmente molto più ricchi». Ricchezza perduta? Il tempo è giusto. E allora io a noi arricchirci, se veramente — e io lo credo — si tratta di ricchezza. Parliamo, come si vede, di Bulgakov di cui siamo rimasti tutti un po' scesi sul mercato mondiale abbiamo dato notizia di volta in volta: il maestro e Margherita, La guardia bianca, Romanzo teatrale e racconti co-

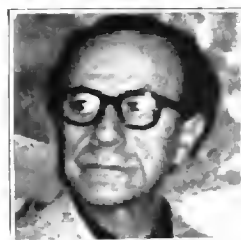
me Cuore di cane, Uova fatali e altri ancora. Ci interessava conoscere qualche saggio del suo teatro, anche l'esso perseguitato dall'ostilità della corte burocratico-letteraria, ed ecco ora, per opera dell'ed. Bompiani, i giorni del Turbin, Ivan Vasiliev, La corsa, tutte «pièces» subito aspramente criticate e ritirate dalle scene o nemmeno arrivate a quelle. Spiegarsene il perché, dall'interno dell'opera, per noi è difficile: la legge del sospetto è inquisitoria e particolarmente capziosa. Contentiamoci di vederla oggi, se non ancora distrutta, contrasaltata dalle più coraggiose istanze di libertà. I giorni del Turbin è La guardia bianca portata sul teatro, la vicenda dei nobili Turbin del vecchio mondo — Kiev, 1918-19 —, che la rivoluzione spazza via («Per qualcuno è il prologo, per altri è l'epilogo», così conclude il dramma). A Stalin piacciono molto; questo non impedisce l'ostentamento a tutta l'attività artistica di Bulgakov: i servi sono sempre i più rigidi e coerenti interpre-

ti della volontà del padrone, anche dove quella non si manifesta. Quanto a Platonov, la sua resurrezione è altrettanto sorprendente e degna che quella di Bulgakov. Nato nel 1899, morì tubercolotico a Mosca nel 1951: un gran numero di mestieri e, come letterato — inizio intorno al '20 — subì le solite accuse dei critici fiscali e la conseguente oscurità. Da noi questo scrittore, di cui oggi leggiamo che piacquero a Henningway, a Gorkij, a Lukács, pochi anni fa ebbe una bella pagina di Vittorio Strada nella Letteratura sovietica 1953-1963 (Editori Riuniti), che ammetteva tuttavia essere arduo parlare di lui così poco noto nell'Urss. Diceva Strada: «Sostiene la pagina di Andrej Platonov un senso misto del dolore, della negatività e uno sforzo permanente di riscatto, di fiducia: il padre e il com-padre sono due raggi di deviazione di salvezza che s'associano nella luce intensa e cheta della sua scrittura». E, accennando al mondo delle sue creature, parlava di una «Russia arca-

cissima, naturale, vetero-slava, pagano-cristiana, preproletaria, oseremmo dire, preistorica, imbevuta fino all'osso d'un suo miracoloso segreto socialismo». Chi legge di Platonov quello che abbiamo ora in veste italiana, per merito di ottime traduttrici come l'Archini e la Coisson, cioè Ricerca di una terra felice (ed. Einaudi) e specialmente il principale breve romanzo Dian (= l'anima che cerca la felicità: credenza popolare turkmena), troverà cantanti i giudizi di Strada, che di questo romanzo con precisione non aveva fatto parola. Che cosa è Dian? Ha la grandezza di una leggenda epica. Il semplice giovane Nazar Cagataev è inviato da Mosca nella sua patria turkmena, nel deserto asiatico, a cercare il suo diletto popolo di cui nessuno sa più nulla. E lui va, lo trova, semidistrutto ormai e riesce a portarlo a salvezza. Tutta la storia è nel pellegrinaggio di quei superstiti attraverso il deserto mortale. «Il suo popolo era davvero il più miserabile della terra; aveva consumato tutte le sue energie lavorando per i "bey" e in una vita di stenti nel deserto, si era disabitato ad avere uno scopo nella vita ed era privo di coscienza ed interesse perché i suoi desideri non si erano mai realizzati in alcuna misura, il popolo viveva meccanicamente». Sono ormai larve erranti, incoscienti della vita, assettate di morte. È un racconto di uno stupore allucinato, dolentissimo e, dentro, con un casto morimorio che assomiglia a un canto di demenza.

Eppure c'è una forza di pietà, di fiducia, una dolcezza di primitivo cristianesimo, che fa di quelle ombre piuttosto degli spiriti che dei corpi svuotati. Qualcosa le sospinge: è la loro guida che lentamente fa rinascere in esse il desiderio vitale. Come nel balletto di un sogno parole come «felicità» e «innamora di felicità ritornano a ogni istante, filo che tutto ricorda. Alla fine, sparsi come strami futuri apostoli nel mondo, i superstiti rinati se ne vanno ognuno per una sua via a raggiungerla: «da soli la felicità oltre l'orizzonte». Forse questa diaspora sarà dispiaciuta a quei tali critici fiscali: questa dispersione che rinnova la fiducia nel singolo individuo. Ma che cosa chiedere di più a chi è appena tornato dalla morte alla vita? agli schiavi appena restituiti all'esistenza? Il poeta di Platonov è nell'aver capito questo nel cuore degli oppressi.

Franco Antonicelli



PRIMO CONTI

La pittura di Primo Conti

Pochi artisti, crediamo, hanno avuto nella storia recente la ventura singolare di Primo Conti: quella cioè di conoscere una precocissima vocazione, concretata rapidamente in fervida partecipazione ai movimenti culturali e spirituali d'un tempo ansioso e votato al dibattito; e insieme di conservare attraverso gli anni, moltissimi anni, attraverso il furore spesso distruttivo delle polemiche, il vigore e la curiosità inesauribile, la coerenza a se stessi e alla propria «idea» dell'arte.

Primo Conti è fiorentino, nato nel 1900. Ancora fanciullo, suonava il violino, componeva musica e frequentava lo studio d'un giovane pittore, Eugenio Chiossi, dal quale assimilava l'avversione ad ogni vuoto formalismo accademico. A 11 anni, Conti dipingeva il suo primo Autoritratto; a 13 espose in una mostra della Promotrice, a 14 partecipava alla I Rassegna Internazionale di Bianco e Nero, in cui figuravano nomi come Renoir, Pissarro, Nolde. Un ragazzo fra gli adulti; e quel che più conta, un ragazzo già straordinariamente maturo per le battaglie del pensiero, curioso d'ogni più avanzata esperienza, pronto nel dare una risposta ad ogni sollecitazione emotiva ed intellettuale.

Per con le crisi e i ripensamenti e le pause che son propri di chiunque viva la sua arte fino in fondo, e dunque senza cristallizzarsi in alcuna acquisizione. Primo Conti ha conservato di quegli anni lontani (vive e lavora, con inalterata continuità di vigore, a Fiesole) l'occhio penetrante, l'animo inquieto, la sensibilità dolente.

Della sua invidiabile coerenza interiore, e insieme del suo lungo felice cammino artistico, ci dà testimonianza una recente splendida monografia, edita da Fratelli Pozzo a Torino, con una illuminante introduzione critica di Luigi Carluccio. Per l'amatore d'arte, il monarca, un apuramento ci non mancherà: perché veramente le riproduzioni contenute nel volume, 178, mantengono inalterato il fascino del quadro appeso alla parete, accurate e fedeli come sono.

Un tuffo nell'età antica con «I benefici» di Seneca

Su Lucio Anneo Seneca, il filosofo stoico che fu precettore di Nerone e poi suo ministro, scrisse un bellissimo saggio, quasi un capolavoro, Concetto Marchesi. Ma a quel libro, che era una difesa appassionata dell'uomo, oltre che dell'opera, mancava il dono della verità. Tutto preso dalle parole del suo eroe, Marchesi non distinse tra il personaggio storico che fu Seneca e la produzione letteraria di lui, come del resto gli accadeva spesso, perché egli, finissimo critico e splendido scrittore, era anche un grande ingenuo, o, se si preferisce, un uomo che confondeva sogno e realtà. Lucio Anneo Seneca fu un re-tore, nel senso migliore, perché sapeva maneggiare parole e concetti ed indirizzarli ad un effetto. Aveva conquistato l'arte di padroneggiare l'animo umano come e quando volesse. Se ne avalse nell'educazione di Nerone, illudendosi di poter dar vita ad una figura di «tiranno buono» quasi come la pietra filosofale. Questo nell'idea: in pratica era un duro politico che, pur d'allontanare Agrippina dal potere non s'oppose, o almeno non fece nulla per evitare il fatto orrendo del matriicidio consumato dal suo pupillo.

Nonostante questo, Seneca è tra gli scrittori latini quello che, dopo Cicerone, parla di più alla nostra umanità. I suoi scritti sono pervasi da un sentimento che diremo cristiano nel rispetto della personalità altrui e nella rivendicazione della libertà dello spirito. Celebre è rimasta la sua difesa degli schiavi. Si avverte nelle sue parole il balsamo della carità, espresso nella sublime massima evangelica: «non vuoi fare agli altri ciò che non vuoi sia fatto a te».

Perciò i libri di Seneca hanno sempre trovato un gran pubblico. Segnaliamo quindi volentieri nella collezione «Prosatori di Roma» della benemerita Casa editrice Zanichelli l'opera *I benefici* (pag. 504, lire 2.500) a cura di S. Guglielmino. Di Seneca, fra le mille che si raccolgono in questo libro, vogliamo citare solo una sentenza, relativa alla causa dell'ingratitudine: «Pure», egli scrive, «hanno sì colpa coloro che non si dimostrano grati nemmeno con l'ammettere il loro debito, ma ne abbiamo anche noi, che siamo ingrati». L'ingratitudine, molti di noi facciamo diventare ingrati noi, perché una volta rinfacciamo pesantemente il beneficio e ne esigiamo il contraccambio, un'altra volta siamo ingrati e ci pentiamo subito di averdonato, un'altra volta ci lamentiamo e cavilliamo sulle cose più banali. Facciamo morire così ogni senso di riconoscimento, non solo dopo aver concesso il beneficio, ma nell'atto stesso di concederlo». Come si vede questo libro si raccomanda anche per l'ottima traduzione, dovuta al curatore. La cultura nell'età antica s'intitola un volumetto di Ernst Howald nella collana «Saper tutto» di Garzanti (pag. 243, lire 800), nel quale troviamo questo giudizio su Seneca: «Il progressivo irrigidirsi delle forme della cultura umanistica è confermato verso la metà del primo secolo dopo Cristo da Seneca. Parlando di lui prescinderemo dalle ambiguità e incoerenze della sua vita, che varia dai toni del più acceso repubblicanesimo alla servilità cortigiana. Ci occuperemo quindi solo della sua forma. Indicativo può essere il fatto che a noi riesca difficile vedere nell'autore delle sei tragedie il medesimo Seneca degli scritti in prosa, sebbene dell'identità della persona non si possa seriamente giudicare. Le forme stilistiche dell'umanesimo sono ormai inibitivamente più forti del singolo individuo, anche del più dotato. Ma ciò che soprattutto colpisce è la sua prosa. Quell'uomo estremamente intelligente e pieno di talento filosofico e di ricchissima esperienza è costretto

a servirsi di una lingua che si compone di luoghi comuni irrigiditi. La sua arte sta nel disporre quei luoghi comuni nella sbalorditiva combinazione di essi e, principalmente, nella raffinata omissione dei passaggi intermedi che obbliga chi non voglia perdere il filo del ragionamento a ripercorrere in se stesso il processo del pensiero di Seneca. Ancora, a cavallo fra il primo e il secondo secolo, noi troviamo Tacito, l'ultima disperata, furiosa opposizione dell'umanesimo e del suo mondo politico ideale all'instabile realtà dell'assolutismo. Quell'innamata protesta d'una cultura al suo declino fu per l'Europa una delle più preziose eredità dell'umanesimo; in tutti i tempi Tacito verrà sentito come l'impiacabile accusa a una forma statale antiumanistica. In questo è la sua grandezza, poiché egli non è uno storico nel senso scientifico. Molto più potentemente di Seneca, egli sa infondere nelle forme linguistiche irrigidite una prepotente vitalità, essendo mosso non dal superiore intelletto ma dall'odio. Soltanto i tempi Tacito vedono nella sua massima concentrazione: è capace di trarre gli ultimi, sublimi effetti da una lingua ormai corrotta, priva di cultura ed esangue».

Italo de Feo

novità in vetrina

Un poeta pessimista

Rodolfo J. Wilcock: «La parola morte». Saggista che collabora a numerose riviste di cultura, Rodolfo J. Wilcock è anche poeta delicato e profondo. Concepisce la lirica come verifica di una condizione di paura e di orrore, come un'interrotta epistola metrica sull'uomo condannato per verdetto inesorabile all'annientamento, alla morte. Una poesia sconsolata, dura, ma ricca di fermenti. Nato a Buenos Aires nel 1919, Wilcock ha pubblicato racconti, raccolte di poesie ed è un apprezzato traduttore di Joyce e Marlowe. (Ed. Einaudi; 42 pagine, 350 lire).

Tre drammi goethiani

Wolfgang Goethe: «Teatro». I tre drammi goethiani raccolti in questo libro — *Egmont*, *Ignazia in Tauride*, *Torquato Tasso* — rivelano profonde differenze di stile. *Egmont* fa succedere all'iniziale tono vivace, impressionistico una nota più sostenuta, più patetica. Nell'*Ignazia* l'aura poetica che avvolge il dramma è luminosa espressione di quell'umanità che conduce alla loro felice soluzione le vicende dei personaggi. Il *Tasso* (tutto centrato sulle due grandi crisi del poeta) propone una realtà meno grandiosa e più intima. (Ed. UTET, 356 pagine, 1950 lire).

Pari alla televisione

Il 6 febbraio è iniziato l'esperimento televisivo in circuito chiuso alla Camera dei Lords. Le installazioni tecniche — cinque telecamere, il parco lampade e le postazioni per commentatori e registi — sono state curate in collaborazione dalla BBC e dalla ITV. Tre ambienti sono stati riservati per la visione dei programmi che hanno una durata massima di 55 minuti l'uno e che sono stati presentati, la settimana successiva ai tre giorni previsti per la realizzazione, ai membri della Camera dei Lords, ai membri della Camera dei Comuni ed ai giornalisti parlamentari, affinché ciascun gruppo esprima il proprio parere sul successo dell'iniziativa. La prova televisiva costa al governo inglese 18 mila sterline e sarà determinante soprattutto perché la Camera dei Comuni potrebbe rivedere la decisione di non accogliere le telecamere, se l'esperimento facesse ritenere opportuno di rendere pubblici anche i suoi dibattiti superando l'ostacolo dell'ingente spesa cui andrebbe incontro il governo.

Tele-liceo in Brasile

I giovani brasiliani che non hanno la possibilità di frequentare le scuole secondarie, d'ora in avanti potranno continuare i loro studi grazie alla televisione. Infatti, una stazione commerciale di Rio de Janeiro sotto il titolo « Università di cultura popolare » diffonde un programma che dà diritto, a chi

MONDONOTIZIE



lo segue, di presentarsi agli esami finali. Le trasmissioni sono realizzate da un'équipe di professori sotto la guida di Gilson Amado.

TV in Giordania

La prima stazione televisiva, ad Amman, entrerà presto in funzione; il progetto avrebbe dovuto già essere operante dallo scorso anno ma la guerra arabo-israeliana ha fatto rimandare il lancio televisivo. Due esperti della BBC, da alcune settimane, tengono corsi preparatori per il personale del nuovo centro televisivo.

Inaugurazione a Varsavia

E' imminente l'inaugurazione del nuovo centro radiotelevisivo di Varsavia; un vasto edificio di tre piani che comprende, tra l'altro, sette studi televisivi. Il nuovo moderno complesso consentirà alla televisione polacca di realizzare le trasmissioni del Primo Programma televisivo in condizioni normali e insieme fornirà la possibilità di istituire il Secondo Programma, già annunciato. Quest'ultimo avrà carattere interamente ricreativo.

Sintetizzatore di scrittura

In occasione della partita di rugby tra Francia e Irlanda è stato utilizzato per la prima volta dalla televisione francese il « sintetizzatore della scrittura », messo a punto per le Olimpiadi di Grenoble. Sulle immagini sono apparse sovrimpressioni scritte con i dati riassuntivi della partita in corso; i gol, il minuto in cui erano stati segnati, gli autori dei gol stessi, ecc. L'apparecchiatura è dotata di 64 tasti, corrispondenti a lettere, cifre e segni, e di uno schermo televisivo su cui appaiono, a seconda dei tasti premuti, lettere e cifre luminose. L'insieme dei dati, prima di essere cancellato, può essere trasferito ad una memoria ed essere richiamato quando si vuole sullo schermo. Il « sintetizzatore » inoltre può essere collegato direttamente con un calcolatore che elabora i dati e li rinvia secondo un ordine prestabilito.

Teleschermo distensivo

Due giovani artisti inglesi, Carlotta Darrow e Michael Hannaker, hanno risolto il problema di coloro che, pur negando il piacere dello spettacolo televisivo, se ne

lasciano tiranneggiare. Hanno sperimentato con successo una apparecchiatura che per mezzo di una particolare disposizione di lenti riesce a produrre sullo schermo del televisore insoliti effetti colorati in continuo movimento. Ne risulta una visione riposante e gradevole. La BBC ha presentato, per prova, questo nuovo sistema e molti telespettatori hanno telefonato chiedendo che la trasmissione venisse prolungata.

Rinviato il colore

La compagnia lussemburghese di radiodiffusione, che ha il monopolio delle trasmissioni televisive, ha comunicato che per il momento non saranno installati impianti per la televisione a colori. Ciò comporterebbe una spesa di circa 30 milioni di franchi e la televisione lussemburghese si trova in condizioni di bilancio sfavorevoli, poiché nel 1967 si sono registrati 50 milioni di franchi di entrate contro 70 milioni di spese.

Relais in Marocco

Gli americani costruiranno in Marocco una stazione-relais per la ritrasmissione delle telecomunicazioni via satellite. Sarà la prima del genere su territorio africano e verrà costruita da una società marocchina, il cui capitale appartiene in parti uguali allo stato marocchino e a una società privata californiana, la « Aerojet General Corporation ».



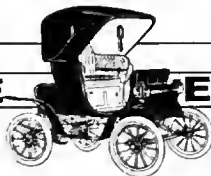
l'asso



Al Salone di Ginevra

L'anno è appena cominciato, e già un nutrito numero di nuovi modelli si è aggiunto a quelli conosciuti. In due mesi, sono apparse le Mercedes con motori e carrozzerie inediti, la Daf « 55 » con motore Renault di 1100 cmc, l'Alfa Romeo 1750, la BMW 2002 (una due litri che ha conservato l'aspetto della berlina 1600), la « Dyanissima » della Citroën, la Ford « Escort » e la Fiat 850 Special. La lista è destinata ad allungarsi nei prossimi giorni, sta per aprirsi il Salone di Ginevra, tradizionale appuntamento delle novità per molte Case europee. In ogni caso, chi non presenterà nuovi modelli in Svizzera, si lancerà sul mercato in primavera o nella serie delle rassegne di autunno. E' facile pronosticare che il 1968 sarà un anno ricco di innovazioni. Italiani, francesi, tedeschi e inglesi, come dire gli unici veri costruttori europei di auto, stanno dando gli ultimi tocchi o curando i particolari più minuti delle vetture che fra breve cercheranno di conquistarsi un posto nel mercato. Una conquista non facile, nella pleora di modelli che sono oggi in circolazione sulle stra-

RUOTE E STRADE



de d'Europa. E la lotta, con l'annullamento delle barriere doganali all'interno dei Paesi del Mec, rischia di diventare sempre più dura. La Gran Bretagna, che — come si sa — è fuori del Mercato Comune, tenterà di sollevarsi dalla pesante situazione in cui si trova, approfittando dei lievi vantaggi provocati dalla svalutazione della sterlina, e una spinta ancor maggiore verrà dalla Germania, che a gennaio ha subito un nuovo calo nelle immatricolazioni. Francia e Italia, in situazione assai migliore, non vorranno perdere le posizioni raggiunte nel 1967, specie il nostro Paese, passato fra i più importanti costruttori del mondo. Proprio dall'Italia, cominciamo un breve panorama su quelle che dovrebbero essere le prossime novità. La Fiat, come sempre, sarà in primo

piano. Secondo voci assai diffuse, la Casa torinese si preparerebbe a lanciare due nuove versioni dell'850 coupé e spider. Entrambe le vetture subiranno lievi modifiche estetiche (per esempio, doppi proiettori) e meccaniche (motore portato da 842 cmc a circa 900). Si parla anche da tempo dell'imminente uscita di una « 500 » migliorata per quanto riguarda l'abitabilità. Verso la fine dell'anno dovrebbe comparire la ormai famosa « 130 ». La grossa berlina incaricata di sostituire la « 2300 » sarà dotata di un motore a sei cilindri, con cilindrata non inferiore ai 2600 cmc. Interessanti novità anche per l'Autobianchi, incamminatosi sulla via di un eccezionale rilancio. La Casa milanese, diventata ormai un'azienda del gruppo Fiat, con ogni probabilità presenterà a Ginevra due nuove « Primula », una berlina e un coupé. Entrambe le macchine saranno dotate del motore della Fiat 124, portato a circa 1400 cmc nel coupé. La berlina, di tipo « tutto avanti », manterrà, più o meno, l'aspetto della versione attuale, ma con i sedili diversi e una originale plancia portastrumenti. Il coupé, invece, rappresenterà, per l'Autobianchi, una mezza rivoluzione. Motore e trazione saranno posteriori. All'Alfa si parla di una versione spider del coupé 1300 Junior. Nulla di definito, comunque, mentre più chiari sono i programmi dei tedeschi. La Volkswagen ha in fase di collaudo un nuovo elegante modello, realizzato con la collaborazione della carrozzeria Pininfarina; dovrebbe essere azionato da un quattro cilindri di 1600 cmc o da un sei cilindri di deriva-

zione Porsche. La Audi lancerà una vettura di grandi dimensioni per completare la sua gamma, la BMW una « 2002 TI », la Nsu una « Ro80 » con motore non rotativo ma tradizionale, la Opel una « 850 » e la Ford una serie con motori di 2500 cmc. Passiamo all'Inghilterra. La BMC prepara un modello di 1600 cmc, intermedio fra la Mini 1300 e la « 1800 ». La Rover aumenterà la cilindrata (da due a tre litri e mezzo) della sua elegante berlina, la Jaguar cambierà tutta la gamma dei suoi motori, sostituendola con degli otto e dei dodici cilindri a V. Infine, la Francia. Alla Peugeot « 404 » si affiancherà una « 1800 » con inedito sistema di sospensioni e finizioni interne assai lussuose, mentre un motore 1300 sarà adottato dai coupé e dagli spider « 204 ». Si parla anche di quattro cilindri di 1500 cmc, che avrebbe dato risultati positivi in prova. La Simca continua a studiare una vettura di prestigio, ma non dovrebbe tralasciar di studiare una versione più « spinta » del coupé 1200 S. Renault lancerà a Ginevra una super R 16, destinata ad assumere un ruolo complementare rispetto alla R 16 solita. La nuova macchina sarà contraddistinta dalla sigla « TS »: motore 1600, 85 Cv di potenza, 160 km orari. Per la Citroën scatterà l'operazione Maserati: la Casa modenese sta provando e riprovando un motore tipicamente sportivo, di cui, probabilmente, verrà dotato un coupé.

Un auto-cinema

A Düsseldorf, verrà prossimamente costruito il più grande « auto-cinema » della Repubblica Federale Tedesca: sorgerà su una superficie di 100.000 mq., sulla quale potranno trovare posto 1500 automobili, mentre lo schermo avrà una grandezza di 3000 mq. Il costo dell'impianto dovrebbe aggirarsi sul miliardo e 400 milioni di lire. **Gino Rancati**



Lamborghini ha praticamente rifatto la sua anziana 2+2. Si chiama ora Islero, il nome del toro che ammazzò il grande Manolete nell'arena di Linares 21 anni fa. La rinnovata vettura granturismo ha il motore a 12 cilindri di 3929 cmc. Tocca i 265 orari. Pur mantenendo le linee del precedente modello appare modificata nel « muso » e nella « coda ». E' imminente il lancio da parte di Lamborghini di una nuova granturismo a 4 posti carrozzata da Bertone

nella calza!

Sottile, un velo. Trasparente. Fascia la gamba, la tornisce ne mette in luce tutta la bellezza. Tanti colori, tante sfumature. Sì, è un asso la calza Ragno. In quattro tipi diversi, quattro assi diversi come gli assi del grande Concorso. Nelle confezioni delle calze Ragno potete trovare un asso. Un asso nella calza vuol dire un altro paio di calze Ragno in regalo e subito.

calze

 **RAGNO**



Da questa settimana l'«amico degli animali» ritorna alla televisione in

L'ESEMPLARE CHI



Angelo Lombardi gioca con un orsetto del Tibet, nello zoo di Rapallo dove tiene abitualmente i suoi animali. Aperto al pubblico, lo zoo è diretto da uno dei figli di Lombardi. L'orsetto del Tibet sarà uno degli ospiti del nuovo programma TV in onda da questa settimana. Il popolare «amico degli animali» ha cominciato quasi per caso la sua singolare attività: prima, in Africa, faceva il plantatore di banane

Sarà uno show insolito: insieme con gli ospiti esotici di Lombardi vedremo cantanti di successo come Rita Pavone e i Gufi, Memo Remigi e Nini Rosso. Inoltre quiz e concorsi

di Luigi Locatelli

Roma, marzo

Nei primi minuti uno si sente veramente a disagio. Poi, quando si comincia a capire che è un gran furbone, le cose cominciano ad andare meglio. Angelo Lombardi sta seduto dietro una grande scrivania, alle spalle due enormi zanne d'elefante. «Ma mica tanto. Ne ho di più grandi» fa. Uno, arrivando nel suo ufficio, si aspettava di trovarsi in un piccolo zoo domestico, gabbiette, casette con i buchi per far passare l'aria, odore di mangime e di escrementi. Invece niente. Quell'odore di aria fresca in bombole che dovrebbe sapere di fiori e invece ricorda le saponette dei lavabi dei ristoranti. Di animali niente, solo scartoffie come in tutti gli uffici.

Lui, dunque, sta di là, dietro la grande scrivania, io di qua. «Il giardino zoologico sta a Rapallo. Tengo lì tutti gli animali, li vado a prendere con una macchina speciale» racconta. Bene, annoto, animali a Rapallo. «Lì sono liberi, perché gli animali devono stare liberi. Qui per esempio, fino a poco fa c'era un leone».

Episodi mirabolanti

Leone, in ufficio. «Stava seduto su quel divano dove sta lei. Era buono, tranquillo. Ascoltava i discorsi. Poi l'ho dovuto mandare via. Capirà». Certo che capisco, l'impressione della gente, qualcuno si spaventava. «Che vuole, lui stava lì e ascoltava. Si annoiava tanto». Il leone non c'è più, il divanetto di vinipelle rossa è vuoto, adesso. Per fortuna. Gli animali troppo vicini, certo, spaven-

tano un po' chi non c'è abituato. «E perché? Anche lei adesso ha animali vicini. Serpenti velenosi. Sono proprio vicino a lei». Confesso che sono saltato di paura. Poi mi sono vergognato, ma non c'era niente da fare.

Veri o no i serpenti a due palmi da me, Angelo Lombardi riesce a impressionare la gente, con la storia degli animali strani in circolazione. Dice le sue cose con tranquillità, e intanto guarda la gente con due fessure di occhi furbi e riddacchia. Ride, racconta episodi mirabolanti, il cane idrofobo che si è lasciato acchiappare da lui bambino, mentre tutti fuggivano terrorizzati, il leone infuriato che lo ha azzannato. «Sono stato in bocca a un leone che mi portava in giro come un gattino», le 27 ferite raccolte nella lunga carriera di «amico degli animali». Forse sono tutti episodi autentici, forse qualcuno è un po' condito. E' la stessa storia

un nuovo spettacolo a puntate tutto dedicato al pubblico dei ragazzi

AMATO LOMBARDI

del play-boy padrone di tutte le armi di seduzione: credergli o non credergli è la questione. Di certo c'è una cosa: in TV, Angelo Lombardi ne ha portate di bestie, che facevano impressione solo a vederle, e lui le carezzava, gli parlava, le coccolava. Magari, dentro, moriva di paura anche lui, come dice qualcuno forse per invidia forse per malignità. In ogni caso era un grande attore e giocava il ruolo dell'uomo sicuro di sé e dei suoi irrisolti ospiti con convincente disinvoltura.

I quattro figli

Lo rivedremo presto, in TV: *Gli amici dell'uomo* sarà intitolata, questa volta, la trasmissione, e con lui compariranno i suoi clienti. Un calao e un bucorvo nella prima trasmissione. Poi via via gli altri esemplari: orsetti dell'Himalaia, sileni e cappuccine, gru coronate e leopardi, alligatori e scimmie ragno, basilischi e camaleonti, pipistrelli giganti e manguste. Infine, per la prima volta presentati in Italia, un capibara e un tamandua: liberi, nelle sue braccia, addolciti e accovacciati sotto le sue carezze, placati dagli ultrasuoni della sua voce chiochia e ingolata, descritti e illustrati con la sua abilità. Poi, intorno a questi esemplari, ci saranno quiz e concorsi, canzoni e ospiti di turno: cantanti questa volta, Rita Pavone e Nini Rosso, Memo Remigi e i Gufi, Giorgio Gaber e Herbert Pagani.

Angelo Lombardi è un singolare esemplare anche lui. Quattro figli e tutti in mezzo agli animali: il maschio è ufficiale veterinario, una figlia dirige lo zoo di Rapallo, che costituisce il magazzino televisivo di papà Lombardi, ma anche un parco di divertimento per i bambini della zona. Un'altra figlia dirige lo zoo della Stazione Termini. Qualche mese fa, andò tutto distrutto, per il grande incendio che invase i sotterranei della stazione ferroviaria romana. «Bruciano le vedove nere di Lombardi» scrivevano i giornali, insieme alla descrizione delle fatiche dei pompieri. Durò diverse ore, e in realtà, pesci e rettili, ragni velenosi e serpenti sornioni finirono arrostiti. Adesso, lo zoo riaprirà i battenti. L'inaugurazione è fissata il 10 marzo, con più animali, più pesci, più rettili di prima. Nuove rarità, grossi lucertoloni, pezzari rari e curiosi, e ogni due mesi il cambio totale della guardianie.

Manca ancora una figlia, e anche lei si occupa di animali: ma per corrispondenza. Sta in ufficio, e riceve cataloghi, smista listini, risponde alla corrispondenza dei telespettatori che vogliono sapere tutto sui pesci rossi, i canarini, i gatti. Ma ci sono anche lettere, tra le migliaia che arrivano, su problemi più seri. Almeno 200 lettere all'anno riguardano le vipere. Ecco un problema serio, sconosciuto alla maggior parte della gente, che tra qualche anno richiederà attenzione e provvedimenti. «Le vipere stanno dilagando in tutta Italia. D'estate sulla via Cristoforo Colombo le schiacciano perfino le automobili. Perché ce ne sono tante? E' semplice, non hanno più nemici, non ci



In alto: Lombardi con l'aiutante Andalù, la scimmietta Dolly e un leoncino, nella serie «L'amico degli animali», del 1956. Nella fotografia qui sopra, ancora Lombardi (a sinistra) durante una battuta di caccia in Africa

sono più quegli animali come i cinghiali, i ricci, i tassi, i falchi, i maiali al pascolo, che provvedevano ad una vera e propria selezione naturale». E' una fortuna che non ci siano casi di morsicature, del resto gente scalza in giro oggi non ce n'è e le vipere non vanno in giro con l'intenzione di morsicare il primo capitato a tiro. Chissà quante volte, d'estate, in un prato o in un terreno arido, seduti in terra avevate anche voi a breve distanza una vipera male intenzionata. Ma la vipera, dice Lombardi, assale se è infastidita, insomma si difende, non attacca. Tra qualche anno, però dovremo seriamente cominciare a difenderci: in diverse località, c'è gente che ha abbandonato la casa, la villa di campagna, oppure ricorre alla deviperizzazione per poter stare tranquillo.

Lombardi ha cominciato a occuparsi di animali un po' per caso, andava in Africa, da Genova dove è nato, ed era destinato a fare il piantatore di banane. In Africa, si sa, ci sono gli animali. Uno va a caccia e prende un cucciolo. Da noi sarebbe un cagnolino, ma laggiù è una antilopina, una giraffina, una gazzellina. Poi arriva il leopardo, portato da qualche indigeno e uno si affeziona. Si affeziona e comincia a imparare a sopravvivere: il cucciolo cresce e si pone il problema dell'alternativa dell'addomesticamento. Così Lombardi si è ritrovato un piccolo zoo. Sono cominciate le esperienze, gli studi, le osservazioni. Adesso è un'autodidatta che scrive libri di zoologia, che collabora a enciclopedie e opere scientifiche. L'ultimo libro è un dizionario illustrato dei vertebrati, dall'acciugallo allo zibellino, con i nomi scientifici e volgari, nelle principali lingue, la descrizione dell'animale, i suoi usi, il suo ambiente, le sue caratteristiche.

L'arca di Noè

E infine una tavola con le nidiate, le covate, il tempo di gestazione, il numero dei nati per ogni parto. Insomma un'opera che mancava, nella bibliografia zoologica. Tra TV, commercio di animali, corrispondenza con i lettori, opere di divulgazione zoologica nelle scuole o con i libri, Lombardi si occupa anche di cinema: come addomesticatore delle belve. La Bibbia è stato il suo capolavoro, con una intera arca da manovrare. Oltre 250 animali, dei più disparati, dallo struzzo al cinghiale, dall'elefante all'ippopotamo, al rinoceronte. John Huston, regista e gran patriarca di quello zoo forse più umano che animale, passeggiava sul set, e dietro a lui c'era sempre una coppia di zebre. Dietro le zebre due elefanti, dietro gli elefanti due giraffe. E così via, in processione, tutti quieti e tranquilli come un collegio di orfanelli a passeggio. «Ho ottenuto questo risultato con tre piccoli segreti: l'amore, l'appetito, la paura» dice. Poi pensa un momento e si corregge: «No, volevo dire la bontà, l'amore, l'appetito».

Angelo Lombardi appare in *Gli amici dell'uomo* in onda lunedì 4 marzo, alle ore 17,45 sul Programma Nazionale televisivo.



Non è detto che via Montenapoleone, San Babila, piazza del Duomo e la Galleria siano le tappe obbligate di una passeggiata per Milano: per una ragazza giovane allegra e anticonformista come Niki, una delle ultime scoperte della nostra musica leggera, il punto di partenza può tranquillamente essere un tetto irto di antenne televisive. Per non venir meno al suo anticonformismo, salendo sul tetto Niki non si è travestita da spazzacamino o da tecnico TV, come forse ci si sarebbe potuto aspettare, ma ha scelto un delizioso, femminilissimo abito di velluto stampato in rilievo, maliziosamente allungato da romantici mutandoni di pizzo. Continuando la passeggiata fra i grattacieli dei quartieri nuovi ha invece preferito indossare una tenuta più aggressiva: pantaloni di panno, maglioncino girocollo e gilet in nappa; mentre per affrontare disinvoltamente il traffico cittadino ha scelto un pratico abito in jersey rosso vivo profilato di pieché bianco. Giunta infine sotto l'Arco della Pace (in attesa di conquistarsi un personale arco di trionfo), ha deciso di sfoggiare l'abito in chiffon e paillettes multicolori con cui le piacerebbe presentarsi al pubblico nel corso di un grande spettacolo musicale. Niki è nata a Monza e ha ventun anni. Prima di dedicarsi alla musica leggera (ha inciso due dischi e partecipato ad alcune trasmissioni televisive) faceva la fotomodella. E' stata cletta Miss Fiera di Milano, ha l'hobby dei gioielli e pratica con impegno alcuni sport fra cui tennis ed equitazione. Gli abiti sono della boutique milanese «Bistro de Paris».



passeggiando per Milano





sì,
mi sei
simpatico,
ma...

...non puoi far qualcosa per
la tua pelle?

E pensare che bastano pochi giorni di trattamento Valcrema per liberare la pelle da quei brutti sfoghi e disturbi! Sì, in pochi giorni Valcrema ridà alla vostra pelle un aspetto pulito, pelle sempre sana, fresca e pulita, sano, un aspetto che ispira subito Valcrema è in vendita a lire 300 simpatia. Sfoghi, macchie, irruzioni (tubo grande lire 450).

VALCREMA crema anestetica ad azione rapida
Ideale come dopobarba

SCUOLA DI TAGLIO

PER CORRISPONDENZA

metodo UGLIONI moderno e facilissimo



Con una modesta spesa, seguendo i corsi da casa vostra, diventerete sarte modelliste provviste in brevissimo tempo e riceverete gratis tutto l'occorrente per le lezioni + 10 modelli. Chiedete opuscolo illustrativo gratuito a:

SCUOLA UGLIONI - via B. Cellini, 2/A - 20129 MILANO

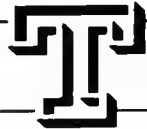
radio e televisori portatili a da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovaghe, registratori * apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori fissi, teleriscaldatori, moviole, schermi, ingranditori, trappiedi, lamppeggiatori, espositore, binocoli, cannocchiali * rasoi elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade solari, battiscchiere, asciugacapelli, frigoriferi, lavabiancheria, lavastoviglie, scaldabagni, cucine * fisarmoniche, organi elettronici, chitarra elettrica ed acustica, batterie, pianola elettrica, asseofoni, armoniche a bocca * orologi delle migliori marche svizzere

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
L. 1.000
quota minima mensile



SPECIATO SOTTO A NOSTRO RISCHIO
CON PROVA GRATUITA A DOMICILIO
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna 4

domenica



NAZIONALE

- 11 — Dalla Parrocchia Collegiata del Santi Pietro e Paolo in Carmagnola (Torino)
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Baime
- 12 — **LA VOCAZIONE**
Quarta puntata
Il calibretto acrobatico a cura di Natale Soffiantini
- 12,30 **SETTEVOCI**
Giochi musicali
di Peolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Finelli
Regia di Maria Maddalena Yon
- 13,25 **PREVISIONI DEL TEMPO**
- 13,30 **TELEGIORNALE**
- 14-14,45 **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

pomeriggio sportivo

- 15,30 — **CACLIARI: CICLISMO**
Sassari-Cagliari
Telecronista Adriano Da Zen
Regista Franco Morabito
- **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: Brema
NUOTO: MEETING INTERNAZIONALE
Telecronista Giorgio Bonacina

- 16,45 **SEGNALE ORARIO**
GIROTONDO
(Finlens Bayer - Pavesini - Silly Putty - Fruttavive Zuegg)

la TV dei ragazzi

- IL CLUB DI TOPOLINO**
di Walt Disney
Sommerlo
- **Paperino fotografo**
Cartoni animati
- **Il piccolo canguro**
Cartoni animati
- **Vieggio a Samoa**
Quinta puntata
Tampio l'elica
- **La spada di Zorro**
Talefilm
L'ultima treppola

pomeriggio alla TV

- 17,45 **QUELLI DELLA DOMENICA**
Testi di Marchael, Tarzoli e Vaima
con la collaborazione di Costanzo con Ric e Gian, Lara Saint Paul e Paolo Villaggio
Scena di Egle Zanni
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra di Floria Tompkins
Orchestra diretta da Gorni Kraemer
Regia di Romolo Siena

TELEGIORNALE

- Edizione dal pomeriggio
GONG
(Barille - Arcopel)
- 19,10 **Campionato italiano di calcio**
CHDNCA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PARTITA

ribalta accesa

- TIC-TAC**
(Cucine Arleton - Cerpené Melvotti - Ennerev materasso

e molla - Dosh - Olio Smeraldo - Moplan)

SEGNALE ORARIO

- CRONACHE DEI PARTITI**
ARCOBALENO
(Alax lanciere bianco - Caffè Star - Società Itelene per l'Esercizio Telefonico - Durban's - Gradina - Cucine Bonpani)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

- (1) Care Glensar - (2) Biancheria Imec - (3) Ferrero Industrie Dolcissime - (4) Lecce Adorn - (5) Chinamertini
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brunato dal Vita - 2) Roberto Gevilli - 3) B. L. Vision - 4) Film-Iris - 5) Cine televisione

21

IL CIRCOLO PICKWICK

di Charles Dickens

Libera riduzione in sei puntate di Ugo Gregoratti e Luciano Codignola

Quinta puntata

- Parasogni ad interpreti (in ordine di apparizione):
Pickwick Mario Piau
Tupman Guido Alberti
Winkle Gigi Ballista
Snodgrass Leopoldo Trieste
Buzluff Gianni Santucci
Plunkky Fabrizio Iovine
Skipling Gianfranco Varato
Il presidente del tribunale

- Il larmaciata Salvatore Santillo
Dodson Enrico Simonetti
Foggi Dino Curcio
Signora Bardell Claire Metana
Signora Cluppina Lia Thomas
Signora Sanders Mirilla Gregory
Jackson Marco Tullio
Tommasino Bardell Loria Loddi
Dowler Quinto Parmegiani
Signora Dowler

- Esmeralda Ruaghi
Bantham Cesarini da Sanigaglia
Milorad John Francis Lane
Ondravola Eugene Walter
Smeuker Enrico Ribulzi
Tukla Alfredo Bianchini
Harria Alfredo Senarica
Wiffara Luigi Leonzi

- Ben Allen Vittorio Stegini
Il fattorino Cesare Dominici
Mary Brunella Bovo
Arabella Allen Daniela Calvino
Lo studiceo Giustino Durano
Pruffa Bruno Smith
Il vice sceriffo Nambly

- Marcello Turilli
a inoltra Bianca Manenti, Jole Pischeda, Margherita Simoni, Antonio Garini, Egidio Ummarino, Giorgio Scholer, Alberto Carloni, Olimpio Gargano, Antonio La Renna, Vittorio Bonas, Sandro Pellegrini, Miranda Campa, Franco Fiorini, Giuseppe Sciacqua, Simone Mattioli, Gianni Diotallevi, Bruno Gobbi, Attilio Torrelli, Claudio Sorrentino

- Musiche di Francesco Saverio Maniglieri
Scenari di Carlo Cesarini da Sanigaglia
Costumi di Danilo Donati
Regia di Ugo Gregoratti

DOREMI

- (Coco-Cole - Maglieria Dracon - Peletti Cirio)

22

PROSSIMAMENTE

- Programmi per sette sere
e cura di Nicola Di Lise

22,10

LA DOMENICA SPORTIVA

- Risultati, cronache filmate a commenti sui principali avvenimenti delle giornate

23

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

- 16,45 **MILANO: PREMIO EUROPA DI TROTTO**
Telecronista Alberto Gubilo
Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

- 17 — **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: Brema
NUOTO: MEETING INTERNAZIONALE
Telecronista Giorgio Bonacina

- 17,45 **IL MONDO HA SETE**
Tasto a realizzazione di Giordano Repossi

- 18,25 **LA NOSTRA PELLE**
Due tempi di Sebastiano Lopez
Presentazione di Eligio Possenti
Personaggi ad interpreti (in ordine di apparizione):
L'uciera Antonio Salinas
Il capomacchia Alvaro Alvisi
Eduardo Castellani Franco Volpi
Umberto Fioravanti Paolo Ferrari
Ella Peroni Valentina Fortunato
Isabella Castellani

- Claris Franca Dominici
Battista Fantoli Gin Maino
Scane di Tommaso Passalacqua
Costumi di Mariù Alleano
Regia di Daniela D'Anza (Replica)

20 — TELEGIORNALE SPORT

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

- (Prodotti Singer - Alke Seltzer - Esso Riscaldamento - Cinzano - Fornet - Salumificio Negroni)

21,15

GIOCO PERICOLOSO

La accompagna di Sir Alan Grose

Telefilm - Regia di Patar Yates

Diatri: I.T.C.

Int: Patrick Mc Goohan, Barbara Steele, Glyn Houston, David Hutcheson

DOREMI
(Espresso Bonomelli - Omo)

22,05 SETTEVOCI

- Giochi musicali**
di Peolini e Silvestri
Presenta Pippo Baudo
Complesso diretto da Luciano Finelli
Regia di Maria Meddelene Yon
(Replica)

23,05 PROSSIMAMENTE

- Programmi per sette sere
a cura di Nicola Di Lise

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

BENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesacheu

20,19 Das ist mein Song
Eine kleine Show mit Esther und Abi Glarim
Regie: Gunther Hassert
Variati: BAVARIA

20,40-21 Albrecht Dürer
Filmbrecht
Text: Prof. Albert Ippel
Variati: TELEPOOL

V

3 marzo

Un co-autore di «Quelli della domenica» parla del comico

LA SCOPERTA DI VILLAGGIO

ore 17,45 nazionale

Paolo Villaggio, l'incognito e singolare presentatore di *Quelli della domenica* prima di fare l'attore era impiegato a Genova in una società dell'IRI. Poi, un anno fa, più o meno, cominciò a lavorare presso il Teatro Stabile di Genova e più precisamente al teatrino di piazza Marsala, un locale di 90 posti dove sono stati presentati spettacoli curiosi e stimolanti. Fu proprio in questo teatrino che io nel febbraio del '67 vidi per la prima volta Villaggio e rimasi sorpreso innanzi tutto dalla violenza con la quale affrontava il pubblico e dall'incosuetudine maniera di far diventare spettacolo soltanto il racconto o i racconti di alcuni piccoli episodi a lui capitati o capitati ai suoi familiari. Vi era in queste storielle una tale deformazione della realtà da farle diventare tante piccole «pices», per questo forse già allora Villaggio non era più un giovanotto che raccontava in un salotto storielle simpatiche, ma un vero e proprio attore. Parliamo della possibilità di un nostro lavoro comune a Roma, dove io mi occupo di un teatro cabaret, e concretizzammo appunto il suo debutto nell'ottobre di quest'anno al «Setteperotto» con un mio testo *Odissea, pretesto per un cabaret*.

Non nascondo che alla vigilia del debutto Villaggio ed io, accomunati in questa presenta-



Un anno fa, Paolo Villaggio faceva l'impiegato. Si mise in evidenza recitando al teatrino di piazza Marsala a Genova

zione al pubblico romano, temevamo la rispondenza della platea teatrale più difficile d'Italia. Invece per Villaggio è stato un successo al punto che nel giro di poche settimane aveva firmato un contratto radiofonico per la rubrica *Il sabato del villaggio* e uno televisivo per *Quelli della domeni-*

ca. Quindi direi che il nostro, nel teatrino di piazza Marsala, è stato un incontro fortunato. Dico anche per me in quanto per un autore incontrare un attore come Paolo Villaggio può significare una esperienza utile e stimolante. Come dicevo, il Villaggio presentatosi al «Setteperotto» ottenne molto successo. Adesso Villaggio è un personaggio televisivo, compare ogni domenica alle 18 sul Programma Nazionale e in poche settimane si può dire che abbia diviso i telespettatori in due fazioni precise: quelli a cui piace moltissimo e quelli a cui non piace per niente. Già questo, a mio avviso, è un sintomo di successo; non c'è niente di peggio infatti per un attore che lascia la platea nell'indifferenza.

Maurizio Costanzo

ore 12,30 nazionale e 22,05 secondo

SETTEVOCI

Gli ospiti d'onore sono Roberto Carlos e Ornella Vanoni. I due cantanti riproporranno le loro interpretazioni al Festival sanremese (Canzone per te e Casa bianca). Intervengono alla trasmissione, come voci nuove, Nino Tristano e Laura Casali. Concorrenti sono: Reuzo, Gipo Farassino, Elio Gandolfi e Gian Pieretti.

ore 21 nazionale

IL CIRCOLO PICKWICK

Riassunto delle puntate precedenti

Pickwick e i suoi amici Snodgrass, Winkle e Tupman stanno compiendo un viaggio di «studio». Al gruppo si unisce Jingle, uno strano tipo di inbrogliatore, che coinvolge i viaggiatori nelle più bizzarre avventure. Jingle tenta di fuggire con la ricca e matura signorina Rachele e trascina poi di notte Pickwick in un collegio femminile. Pickwick assume intanto al suo servizio Sam Weller. Viene poi denunciato per rottura della promessa di matrimonio dall'affittacamere signora Bardell, che chiede 1500 sterline di risarcimento. Introdottosi, per errore, nella stanza di una attempata signorina, Pickwick litiga con il corteggiatore della donna, lo stambo signor Magnus, e finisce in tribunale. Chiarito l'equivoco, Pickwick e i suoi amici si recano per Natale a Manor Farm dove hanno altre avventure. Entrano in scena nuovi personaggi: i due studenti di medicina Bob e Benjamin, la graziosa Arabella, la seconda moglie del padre di Sam Weller, e il ciarlatano e beone Stiggins.

La puntata di questa sera

Pickwick, citato in giudizio dalla sua affittacamere signora Bardell, viene condannato ad una forte multa, anche per colpa della testimonianza di Winkle. E poiché si rifiuta di pagare, il tribunale gli assegna due mesi di tempo, trascorsi i quali sarà arrestato per debiti. Recatosi con i suoi amici nella città di Bath, ha modo di sperimentare lo sublimismo dei cittadini, mentre Sam Weller riesce a entrare in una specie di associazione di servitori. Intanto Winkle ha una avventura con il fanfarone Dowler; incontra poi a Bristol il dottor Benjamin Allen e si sente attratto dalla sorella di lui, Arabella. Pickwick, scaduti i due mesi concessi dal tribunale, viene tratto in arresto.



FERRERO

La grande industria dolciaria produttrice di

duplo

Vi invita stasera a uno spettacolo d'eccezione

PROGRAMMA

Per la prima volta sui teleschermi uno dei più famosi libri di tutti i tempi

CUORE

di Edmondo De Amicis



Interpreti principali:

Sergio Tofano
Raoul Grassilli

l'impiegato
il padre di Enrico



QUESTA SERA ALLE ORE 20,50

sul programma nazionale

il 1° episodio sceneggiato della nuova serie

In casa del ferito

Un gioco da bambini ha causato una ferita ad un modesto impiegato. Tirando una palla di neve, Garoffi ha rotto gli occhiali dell'uomo, e le schegge di vetro hanno causato il danno. Enrico ed il padre sono in visita dal ferito, quando sopraggiunge Garoffi. Poche timide parole di scusa, ed il ragazzo fugge, lasciando sul letto del malato un pacco misterioso...

duplo

cioccolato purissimo



TV SVIZZERA

10 Da Ginevra SANTA MESSA celebrata nelle Chiese di San Nicola della Flue de Don Henri Blanc
11 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera

15 In Eurovisione da Ginevra CAMBIONATI MONDIALI DI PATTINAGGIO ARTISTICO

17 CINEDOMENICA Per la serie «Le avventure di Arlecchino»: «Arlecchino in Messico». Il Globo presenta «Carlo Meuri, alpinista esploratore». 10^a puntata: «Nella Terra del Fuoco» - Disegni animati

17,55 TELEGIORNALE. 1^a edizione

18 CALCIO: CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI DIVISIONE NAZIONALE
18,50 DOMENICA SPORT. Primi risultati

19,45 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Silvio Long

19,55 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni del programma della TSI

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 ANNI INQUIETI. Storie di una pace perduta. 22^a puntata: «Siamo sull'orlo di un precipizio» (Ginevra, d'Inghilterra). Una produzione di Tony Essex

21 TERESA. Telefilm della serie «Stop ai fuorilegge». Interpretato da Roger Moore

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA
22,25 TELEGIORNALE. 3^a edizione

6	'30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti '35 Musiche della domenica	6,30 Buone feste (Prima parte)	
7	'29 Pari e dispari '40 Culto evangelico	7,30 Notizia del Giornale radio - Almanacco '40 Buona festa (Seconda parte) (Vedi Locandina)	
8	GIORNALE RADIO Setta arti Sui giorni di stamano '30 VITA NEI CAMPI Sattimane per gli agricoltori	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Elena Zareschi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alla 12 8,45 Il giornale delle donne Presentato e realizzato da Dina Luce - Nuovo Omo	
9	Musica per archi (Vedi Locandina) '10 MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano in collegamento con le Radio Vaticane, con breve omelia di Padre Antonio Lisandini	9,30 Notizie del Giornale radio — Manetti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgens presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Lilla Brignone, Pappino De Filippo, Luigi De Filippo, la Gemelle Keseler, Maysa, Paolo Panelli e Rosanne Schiaffino Regie di Federico Sanguigni Nell'intervallo (ora 10,30): Notizia del Giornale radio	
10	'15 Trasmisione per la Forza Armata - Cinque contro cinque - Rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gili — Tress l'acca per capelli '45 Mike Bongiorno presenta Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Testi di Bongiorno, Menicanti e Spiller - Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di P. Gilioli (Replica del II Programma)	11 — LE CANZONI DELLA DOMENICA Successi di ieri e di oggi — <i>Sorrisi a Canzoni TV</i> 11,30 Notizia del Giornale radio 11,35 Juke-box (Vedi Locandina)	
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI , e cure di Luciana Della Seta Giorno di ricambio a scuola	12 — ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, e cure di Roberto Bortoluzzi a Mauro Magni 12,15 Lello Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE Testi di Sergio Valentini 12,30 Trasmisioni regionali	11 — CONCERTO OPERISTICO diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del soprano Caterina Mancini e del tenore Daniele Barioni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 11,50 F. J. Haydn: Trio in re magg. (J. Fournier, vl.; A. Janigro, vc.; P. Badura-Skoda, pf.) 12,10 Jean Genet, conversazione di Silvano Ceccherini 12,20 Musiche di ispirazione popolare I. Albeniz: Cordoba, da «Cantos de España» (chit. J. de Arizazu) — E. Hauffler: Eschiche: Canciones españolas, per voca. orch. (sopr. T. Berganza, Orch. A. Scarlati) di Napoli della RAI dir. dall'Autore) — A. Gnasatara: Pampena tarza (Sinfonia pastorale) (Orch. Sinf. di Louisville dir. R. Whitney)
12	Contrepunto '47 Punto e virgola	13 — IL GAMBERO Quiz alla rovescia presentato da Enzo Tortora — <i>Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A.</i> 13,30 GIORNALE RADIO 13,35 RADIO A FUMETTI Rivista della domenica con Antonella Steni, Elio Pandolfi e Franco Latini Regia di Riccardo Mantoni — <i>Mira Lanza</i>	13 — Musiche di I. M. Leclair a I. J. Casanée de Mondoville (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 13,20 Le grandi interpretazioni G. Mahler: Das Lied von der Erde, ciclo di Lieder su testi cinesi tradotti da Hans Bethge, per soli e orch. (Mildred Miller, mezz.; Ernest Häfner, ten. - Orch. Filharmonica di New York dir. Bruno Walter)
13	GIORNALE RADIO — Soc. Oberia Tirrena '15 LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina '30 Si o no — Oro Pilla Brandy '38 CANTA JULA DE PALMA (Vedi Locandina)	14 — Supplementi di vita regionale 14,30 Voci dal mondo , settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moratti	13,30 B. Bartok: Quartetto n. 1 op. 7 per archi (Quartetto Dvorsk) • F. Liszt: Sonate in si min. (pf. G. Sebök)
14	Musica e Supplementi di vita regionale Io, Alberto Sordi (Replica del Secondo Programma)	15 — Gli amici della settimana Trattamento musicale con Renzo Arbore, Gianni Boncompagni, Adriano Mazzoletti e Renzo Nisaim - Una produzione di Maurizio Costanzo — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.	15,30 Vivere come porci di John Arden - Traduzione di Paola Ojetti Il funzionario dell'Ufficio alloggi Fernando Cejetti: Rosalie: Germana Monteverdi: Sally Anna Rosa Geratti: Rachela: Gabriella Giacobbe; Il Barbo: Ivo Geronzi: Col. Merio Mariani: La signora Jackson: Edda Soligo: Doreen Jackson: Serenella Spaziani: Il signor Jackson: Gastone Bortolucci: Boccacina: Giacomo Onorato: Vacchia: Cornacchia: Cassaria Gheraldi: Trombino: Bianca Galvani: La dottorassa: Loredana Savalli: Il sargento di polizia: Sergio Reggi; ed inoltre: Linda Scatena, Tarsa Ronchi, Gin. Maino, Lina Bernardi, Gino Cantanin, Mario Gianni, Giulio Dora, Angelo Milano Musiche originali di Franco Potenze Regie di Giacomo Coiti
15	Giornale radio '10 Motivi all'aria aperta (Vedi Locandina) '30 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese (Prima parte) — <i>Chinamartini</i>	16,20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corredo - Regia di Riccardo Mantoni (Replica del Programma Nazionale) — Soc. Grey	17,30 Place de l'Etoile - Istantanea della Francia 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA a cura di Carlo Merinelli
16	Tutto il calcio minuto per minuto Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B, a cura di R. Bortoluzzi — Stock	17 — Notizie del Giornale radio 17,05 DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti, con la collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gaglieno e Gilberto Evangelisti — <i>Té Lipton</i>	17,30 Musica leggera 18,45 La lanterna Settimanale di cultura e costume e cure di Leonardo Sinisgalì La nuova poesia di Bertocchi
17	POMERIGGIO CON MINA (Seconda parte) — <i>Chinamartini</i> '59 Bollattino per i naviganti	18,30 Notizia del Giornale radio 18,35 Buon viaggio 18,40 Il Girasketches Trattamento di fine domenica - Regia di Adriana Parrella (Prima parte) (Vedi nota illustrativa nella pagina e fianco)	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
18	Dalla Sala Granda del Conservatorio - G. Verdi - di Milano Stagione Sinfonica Pubblica delle RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Christoph von Dohnanyi con la partecipazione del pianista Michele Campanella - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA 19,50 Punto e virgola	20,30 Passato e presente La donna africana: delle tribù alla società occidentale, a cura di Clara Falcone
19	'20 Charlie Byrd elle chitarra '30 Interludio musicale	20 — IL GIRASKETCHES (Seconda parte)	21 — Club d'ascolto Preludio e fughe di Umberto Saba Voci recitanti: Lucia Catullo, Carlo d'Angelo, Massimo De Francovich - Musiche originali di Gino Negri - Regia di Marco Visconti Jazz moderno
20	GIORNALE RADIO BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentato da Sandro Mondaini e Lina Volonghi e con la partecipazione di Walter Cheri - Regia di Pino Gilioli (Replica del Secondo Programma)	21,20 Intervallo musicale 21,30 Giornale radio 21,40 Centi della praterie	21,45 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 KREISLERIANA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
21	'15 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima edizione sugli avvenimenti delle domeniche '30 CONCERTO DEL TRIO SANTOLIVUO-PELLICIA-AMFITHEATROF (Vedi Locandina)	22 — POLTRONISSIMA , controsettimanale dallo spettacolo, a cura di Mino Doletti 22,30-22,40 GIORNALE RADIO	23,15 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino della trasmissibilità delle stazioni - Chiusura
22	'20 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE , rassegna dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perini		
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Denese - I programmi di domani - Buonanotte		

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9/Musica per archi

David Bacharach: *Magic moments* (Armando Trovajoli) • Monti: *Ritmo in blues* (Monti/Zauli) • Ferraro: *Combra* (Don Cosi) • Aznavour: *Sarah* (Helmut Zacharias).

9,10/Mondo cattolico

Il valore della penitenza. Partecipano al dibattito Mons. Salvatore Garofalo e il dott. Armando Oberti. Moderatore Mario Puccinelli • *Notiziario* • *Meditazione* di Mons. Filippino Franceschi.

13,38/Canta Julia De Palma

Testoni-Scorilli: *In cerca di te* • Morbelli-Astore: *Ba ba haciami piccina* • Montano-Spotti: *Le tue mani* • Bascerano-Lanzi: *Un vecchio diavolo* • Pallesi-Maltoni: *Tia* • Rossi: *Amore haciami* • Marf-Mascheroni: *Nostalgico slow* • Ferre: *Paris Canaille*.

15,10/Motivi all'aria aperta

Nazareth: *Cavaquinho* (Narrie Paramor) • Rose: *Holiday for flutes* (David Rose) • Barroso: *Brasil* (Max Greger) • Armenol: *Brassmen's holiday* (Billy May) • Alpert: *Struttin' with Maria* (Herb Alpert) • Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone* (Harry James) • Rota: *Ballerina del circo Snap* (Carlo Savina) • Baxter: *Via Veneto* (Les Baxter).

18/Concerto sinfonico Christoph von Dohnanyi

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 183* • Franz Liszt: *Totentanz*, per pianoforte e orchestra (Versione originale): solista Michele Campanella • Anton Dvorak: *Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95* « *Del Nuovo Mondo* ».

21,30/Trio Puliti Santoliquido-Pelliccia-Amfiteatrof

Ludwig van Beethoven: *Trio in tre minime op. 70 n. 2*: Poco sostenuto, Allegro ma non troppo, Allegretto, Allegretto ma non troppo, Allegro.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di: 100,3 (MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica • ore 15,30-16,30 Musica sinfonica • ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalla ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 para e su 355, da Milano 1 su kHz 899 para e su 333,7, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 899 para e da 49,50 e su kHz 951 para e su 31,53 e da il canale di Radiofrustrazione.

22,45 Musica da Filodiffusione • 23,15 Buonnotte Europa: divagazioni turistico-musicali a cura di Lorenzo Cavalli • 2,36 Canzoni di mezza ala • 1,06 Musica dolce musica • 1,36 Pagina liriche • 2,06 Contrasti musicali • 2,36 Voci alle ribotte • 3,06 Overture • 3,36 Voci alle ribotte • 3,36 Contrasti musicali • 4,06 Canzoni per tutti • 5,06 Fogli d'album • 5,36 Musiche per un « buongiorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notizie in italiano, inglese, francese e tedesco.

(Finale) • Mario Zafred: *Terzo Trio*: Moderatamente mosso, Lento, Scherzando, Sostenuto, Allegro vivo.

SECONDO

7,40/Buona festa

Programma della seconda parte: Osborne: *Blue bolero* (Boh Mitchell) • Trapani-Lange: *Cara mia* (Arturo Mantovani) • Zalvidar: *Caravallito* (Henry Mancini) • Stapleton: *My sad girl* (Cyril Stapleton) • Giacobetti-Savona: *Sole, pizza e amore* (Enrico Simonetti) • Duhin-Werren: *The highway of broken dreams* (Michel Legrand) • Fabor: *Brasil holiday* (Giorgio Fabor) • McCartney-Lennon: *This boy* (George Martin) • Enrelinger: *El barrero* (Hugo Strasser) • D'Anzi: *Portami a Roma* (Alfonso D'Artega) • Duhin-Werren: *Gail's song* (Joe Reisman) • Cross-Cory: *I left my heart in St. Francisco* (Jackie Gleason) • Harnick-Book: *Fiddler on the roof* (David Rose).

TERZO

11/Concerto operistico Ferruccio Scaglia

Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*: Passo a sei • Richard Wagner: *Tannhäuser*: Preghiera di Elisabetta (soprano Caterina Mancini) • Giuseppe Meyerbeer: *L'Africana*: « O Paradiso » (tenore Daniele Barioni) • Carl Maria von Weber: *Il Franchese*: « Ah, che non giunge il sonno » (Caterina Mancini) • Giuseppe Verdi: *Macbeth*: « Ah, la povera mano » (Daniele Barioni) • Un Ballo in maschera: « Ma dall'arido stelo divulsa » (Caterina Mancini) • Giacomo Puccini: *Turandot*: « Non piangere Liu » (Daniele Barioni) • Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: Danza delle ore (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana).

13/Musica da camera

Jean-Marie Leclair: *Sonata in re maggiore* per violino e continuo (Henrvk Szeryng, violino); Charles Reiner, *pianoforte* • Lea Gioconda: *Cassandria de Mondoville*: *Sonata in re maggiore* per flauto, violino e clavicembalo (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendrie, violino; Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo).

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 8190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38
9,30 In collegamento RAI: *Santa Messa in Rito Romano* con omelia di P. Antonio Lisandrini • 10,30 *Liturgia Orientale* in Rito Antico • 11,30 *Nassa* • 12,00 *Nassella* • 13,00 *Kristumsum* • 14,30 *Radiogiornale* in italiano, 15,15 *Radiogiornale* in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17,15 *Liturgia Orientale* in Rito Ucraino, 19,15 *Weekly Concert of Sacred Music*, 19,30 *Orizzonti Cristiani*, 20,15 *Trasmisioni in altre lingue*, 21,45 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 22,00 *Magistero*: La parola di Dio • 22,15 *Notiziario* • 22,30 *Okumene* • 22,45 *Trasmisioni in altre lingue*, 23,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 23,30 *Magistero*: La parola di Dio • 23,45 *Notiziario* • 23,55 *Okumene* • 24,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 24,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 24,30 *Magistero*: La parola di Dio • 24,45 *Notiziario* • 24,55 *Okumene* • 25,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 25,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 25,30 *Magistero*: La parola di Dio • 25,45 *Notiziario* • 25,55 *Okumene* • 26,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 26,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 26,30 *Magistero*: La parola di Dio • 26,45 *Notiziario* • 26,55 *Okumene* • 27,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 27,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 27,30 *Magistero*: La parola di Dio • 27,45 *Notiziario* • 27,55 *Okumene* • 28,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 28,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 28,30 *Magistero*: La parola di Dio • 28,45 *Notiziario* • 28,55 *Okumene* • 29,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 29,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 29,30 *Magistero*: La parola di Dio • 29,45 *Notiziario* • 29,55 *Okumene* • 30,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 30,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 30,30 *Magistero*: La parola di Dio • 30,45 *Notiziario* • 30,55 *Okumene* • 31,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 31,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 31,30 *Magistero*: La parola di Dio • 31,45 *Notiziario* • 31,55 *Okumene* • 32,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 32,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 32,30 *Magistero*: La parola di Dio • 32,45 *Notiziario* • 32,55 *Okumene* • 33,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 33,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 33,30 *Magistero*: La parola di Dio • 33,45 *Notiziario* • 33,55 *Okumene* • 34,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 34,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 34,30 *Magistero*: La parola di Dio • 34,45 *Notiziario* • 34,55 *Okumene* • 35,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 35,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 35,30 *Magistero*: La parola di Dio • 35,45 *Notiziario* • 35,55 *Okumene* • 36,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 36,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 36,30 *Magistero*: La parola di Dio • 36,45 *Notiziario* • 36,55 *Okumene* • 37,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 37,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 37,30 *Magistero*: La parola di Dio • 37,45 *Notiziario* • 37,55 *Okumene* • 38,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 38,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 38,30 *Magistero*: La parola di Dio • 38,45 *Notiziario* • 38,55 *Okumene* • 39,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 39,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 39,30 *Magistero*: La parola di Dio • 39,45 *Notiziario* • 39,55 *Okumene* • 40,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 40,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 40,30 *Magistero*: La parola di Dio • 40,45 *Notiziario* • 40,55 *Okumene* • 41,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 41,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 41,30 *Magistero*: La parola di Dio • 41,45 *Notiziario* • 41,55 *Okumene* • 42,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 42,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 42,30 *Magistero*: La parola di Dio • 42,45 *Notiziario* • 42,55 *Okumene* • 43,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 43,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 43,30 *Magistero*: La parola di Dio • 43,45 *Notiziario* • 43,55 *Okumene* • 44,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 44,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 44,30 *Magistero*: La parola di Dio • 44,45 *Notiziario* • 44,55 *Okumene* • 45,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 45,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 45,30 *Magistero*: La parola di Dio • 45,45 *Notiziario* • 45,55 *Okumene* • 46,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 46,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 46,30 *Magistero*: La parola di Dio • 46,45 *Notiziario* • 46,55 *Okumene* • 47,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 47,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 47,30 *Magistero*: La parola di Dio • 47,45 *Notiziario* • 47,55 *Okumene* • 48,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 48,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 48,30 *Magistero*: La parola di Dio • 48,45 *Notiziario* • 48,55 *Okumene* • 49,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 49,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 49,30 *Magistero*: La parola di Dio • 49,45 *Notiziario* • 49,55 *Okumene* • 50,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 50,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 50,30 *Magistero*: La parola di Dio • 50,45 *Notiziario* • 50,55 *Okumene* • 51,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 51,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 51,30 *Magistero*: La parola di Dio • 51,45 *Notiziario* • 51,55 *Okumene* • 52,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 52,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 52,30 *Magistero*: La parola di Dio • 52,45 *Notiziario* • 52,55 *Okumene* • 53,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 53,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 53,30 *Magistero*: La parola di Dio • 53,45 *Notiziario* • 53,55 *Okumene* • 54,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 54,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 54,30 *Magistero*: La parola di Dio • 54,45 *Notiziario* • 54,55 *Okumene* • 55,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 55,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 55,30 *Magistero*: La parola di Dio • 55,45 *Notiziario* • 55,55 *Okumene* • 56,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 56,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 56,30 *Magistero*: La parola di Dio • 56,45 *Notiziario* • 56,55 *Okumene* • 57,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 57,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 57,30 *Magistero*: La parola di Dio • 57,45 *Notiziario* • 57,55 *Okumene* • 58,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 58,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 58,30 *Magistero*: La parola di Dio • 58,45 *Notiziario* • 58,55 *Okumene* • 59,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 59,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 59,30 *Magistero*: La parola di Dio • 59,45 *Notiziario* • 59,55 *Okumene* • 60,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 60,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 60,30 *Magistero*: La parola di Dio • 60,45 *Notiziario* • 60,55 *Okumene* • 61,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 61,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 61,30 *Magistero*: La parola di Dio • 61,45 *Notiziario* • 61,55 *Okumene* • 62,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 62,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 62,30 *Magistero*: La parola di Dio • 62,45 *Notiziario* • 62,55 *Okumene* • 63,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 63,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 63,30 *Magistero*: La parola di Dio • 63,45 *Notiziario* • 63,55 *Okumene* • 64,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 64,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 64,30 *Magistero*: La parola di Dio • 64,45 *Notiziario* • 64,55 *Okumene* • 65,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 65,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 65,30 *Magistero*: La parola di Dio • 65,45 *Notiziario* • 65,55 *Okumene* • 66,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 66,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 66,30 *Magistero*: La parola di Dio • 66,45 *Notiziario* • 66,55 *Okumene* • 67,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 67,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 67,30 *Magistero*: La parola di Dio • 67,45 *Notiziario* • 67,55 *Okumene* • 68,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 68,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 68,30 *Magistero*: La parola di Dio • 68,45 *Notiziario* • 68,55 *Okumene* • 69,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 69,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 69,30 *Magistero*: La parola di Dio • 69,45 *Notiziario* • 69,55 *Okumene* • 70,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 70,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 70,30 *Magistero*: La parola di Dio • 70,45 *Notiziario* • 70,55 *Okumene* • 71,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 71,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 71,30 *Magistero*: La parola di Dio • 71,45 *Notiziario* • 71,55 *Okumene* • 72,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 72,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 72,30 *Magistero*: La parola di Dio • 72,45 *Notiziario* • 72,55 *Okumene* • 73,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 73,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 73,30 *Magistero*: La parola di Dio • 73,45 *Notiziario* • 73,55 *Okumene* • 74,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 74,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 74,30 *Magistero*: La parola di Dio • 74,45 *Notiziario* • 74,55 *Okumene* • 75,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 75,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 75,30 *Magistero*: La parola di Dio • 75,45 *Notiziario* • 75,55 *Okumene* • 76,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 76,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 76,30 *Magistero*: La parola di Dio • 76,45 *Notiziario* • 76,55 *Okumene* • 77,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 77,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 77,30 *Magistero*: La parola di Dio • 77,45 *Notiziario* • 77,55 *Okumene* • 78,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 78,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 78,30 *Magistero*: La parola di Dio • 78,45 *Notiziario* • 78,55 *Okumene* • 79,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 79,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 79,30 *Magistero*: La parola di Dio • 79,45 *Notiziario* • 79,55 *Okumene* • 80,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 80,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 80,30 *Magistero*: La parola di Dio • 80,45 *Notiziario* • 80,55 *Okumene* • 81,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 81,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 81,30 *Magistero*: La parola di Dio • 81,45 *Notiziario* • 81,55 *Okumene* • 82,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 82,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 82,30 *Magistero*: La parola di Dio • 82,45 *Notiziario* • 82,55 *Okumene* • 83,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 83,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 83,30 *Magistero*: La parola di Dio • 83,45 *Notiziario* • 83,55 *Okumene* • 84,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 84,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 84,30 *Magistero*: La parola di Dio • 84,45 *Notiziario* • 84,55 *Okumene* • 85,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 85,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 85,30 *Magistero*: La parola di Dio • 85,45 *Notiziario* • 85,55 *Okumene* • 86,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 86,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 86,30 *Magistero*: La parola di Dio • 86,45 *Notiziario* • 86,55 *Okumene* • 87,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 87,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 87,30 *Magistero*: La parola di Dio • 87,45 *Notiziario* • 87,55 *Okumene* • 88,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 88,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 88,30 *Magistero*: La parola di Dio • 88,45 *Notiziario* • 88,55 *Okumene* • 89,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 89,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 89,30 *Magistero*: La parola di Dio • 89,45 *Notiziario* • 89,55 *Okumene* • 90,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 90,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 90,30 *Magistero*: La parola di Dio • 90,45 *Notiziario* • 90,55 *Okumene* • 91,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 91,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 91,30 *Magistero*: La parola di Dio • 91,45 *Notiziario* • 91,55 *Okumene* • 92,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 92,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 92,30 *Magistero*: La parola di Dio • 92,45 *Notiziario* • 92,55 *Okumene* • 93,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 93,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 93,30 *Magistero*: La parola di Dio • 93,45 *Notiziario* • 93,55 *Okumene* • 94,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 94,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 94,30 *Magistero*: La parola di Dio • 94,45 *Notiziario* • 94,55 *Okumene* • 95,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 95,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 95,30 *Magistero*: La parola di Dio • 95,45 *Notiziario* • 95,55 *Okumene* • 96,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 96,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 96,30 *Magistero*: La parola di Dio • 96,45 *Notiziario* • 96,55 *Okumene* • 97,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 97,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 97,30 *Magistero*: La parola di Dio • 97,45 *Notiziario* • 97,55 *Okumene* • 98,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 98,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 98,30 *Magistero*: La parola di Dio • 98,45 *Notiziario* • 98,55 *Okumene* • 99,00 *Trasmisioni in altre lingue*, 99,15 *Cristo con i Padri Apostolici*: Letture, a cura di Igino Giordani, Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologia • 99,30

Nome _____
Cognome _____
Città _____ cod. post. _____
Via _____ n° _____
Prov. _____

RINGRAZIAMENTO



sono una donna che si considera moderna per mentalità e per la vita ettelviesima che conduce. Il mio carattere è giovanile e per questo desidero che anche il mio aspetto si mantenga tale. Da anni uso con successo le **Cera di Cupra** perché constatato che la pelle conserva tutte la giovanile freschezza e la elasticità. Il mio lavoro mi pone a contatto con donne più giovani e con altre che mi superano, eppure tutte vogliono conoscere il segreto della mia pelle splendente. A tutte non posso che consigliare la sua **Cera di Cupra** e mi diverto a sfidarle e indovinare tutti i miei anni, perché lo slogan - con **Cera di Cupra** le donne non hanno più età - sembra coniato su misura per me. Col mio grazie sincero e sentissimamente, ebbi i miei migliori saluti.

46

V

4 marzo

«Quattro in medicina», film interpretato da Dirk Bogarde

L'ALLEGRA UNIVERSITÀ



«Quattro in medicina» inaugurò una serie cinematografica, basata sulle avventure di un medico. Sopra, una scena del film: da sinistra, Donald Sinden, Muriel Pavlow e Dirk Bogarde

ore 21 nazionale

Quattro in medicina, ovvero la prima d'una lunga serie di avventure rosa di origine inglese, narrate in altrettanti romanzi di successo dallo scrittore Richard Gordon e dedicata alla descrizione delle faccende personali, divertenti e meno divertenti, di un giovane dottore. E' anche il titolo del film che si vede questa sera, diretto da un buon mestierante della regia, Ralph Thomas, e interpretato oltre che da Kenneth More e da Muriel Pavlow, da un attore che in anni recenti s'è imposto tra i più impegnati della cinematografia europea: Dirk Bogarde. Che si racconta in *Quattro in medicina*? Una storiella al lattemiele, ambientata tra gli ospiti d'una riconoscibilissima università britannica. Qui arriva, giovane matricola, il protagonista Simon Sparrow, e subito trova tra insegnanti e compagni di studio solidarietà e amicizia. Trova anche l'affetto d'una fresca e piacevole infermiera di nome Joy, che

gli vive accanto per tutta la durata degli studi e non lo abbandona nel corso degli inevitabili intervalli dedicati al rugby e allo svago. Simon conosce, dell'università e della vita che vi si svolge, tutto ciò che la retorica della tradizione ha reso fondamentale, gradevoli divagazioni goliardiche, ansie non troppo affaticanti nelle viglie d'esame, allegria e spensieratezza. Persino il piccolo dramma finale che lo minaccia, motivato dalla scoperta della sua indebita presenza nei locali riservati alle infermiere (per questo Simon rischia d'essere escluso dalla prova di laurea), si risolve all'insegna della bonarietà: i vecchi professori non riescono a dilatare la loro severità fino al punto di dimenticare certi ameni trascorsi giovanili, e concedono il loro perdono all'allievo che, trionfalmente laureato, si appresta ad intraprendere una brillante carriera di medico e di marito.

Quattro in medicina non è nulla più che un innocente invito ad una evasione umoristico-sentimentale, con in ag-

giunta la singolare caratteristica di primo prodotto d'una moda curiosamente destinata a mantenersi viva per anni. Il film è del 1954: il suo protagonista doveva ritornare al centro di consimili pellicole, tutte originarie da racconti del citato Richard Gordon, per altre tre o quattro volte almeno, con risultati dello stesso genere e dall'uguale sapore, l'ultimo dei quali, *Dottore nei guai*, porta la data del '63. Dieci anni di vita per un «genere» inconsistente, e molto lontano dal tradizionale «humour» britannico per essere intriso, assai più che di risentito sarcasmo, di gialebbosa ovvietà. Accanto al dottor Simon, e per lui a Dirk Bogarde, si sono alternate «partners» spesso di gran nome, per esempio Brigitte Bardot e Samantha Eggar. Naturalmente tutto ciò è potuto accadere perché agli inviti del soggettista, di Bogarde e di Ralph Thomas, regista pressoché costante di queste pellicole, il pubblico inglese e internazionale ha risposto in misura e con calore considerevoli. E questo, appunto, è il lato curioso della faccenda: che su così tenui fondamenta si sia potuto costruire e a lungo mantenere un successo, trascinandolo fino ad epoche in cui il «nuovo cinema» d'oltre Manica si interessava a tutt'altri argomenti; e mentre lo stesso Bogarde dava vita a personaggi di ben diverso spessore, approfonditi e autentici, in film quali *Victim*, di Basil Dearden, e *Il servo* e *Per il re e per la patria*, di Joseph Losey.

Naturalmente non è impossibile trovare spiegazioni alla fortuna di *Quattro in medicina* e dell'intera serie del «dottor» Bogarde. Il brio, la polizza della confezione, il gusto per l'ingrigo diligentemente articolato, il dignitoso livello del racconto e della recitazione, sono elementi che da sempre hanno contribuito a rendere agevole il contatto con un pubblico che non sia ansioso di prolungare al cinematografo l'appuntamento con le apprensioni quotidiane.

Giuseppe Sibilla

ore 21 nazionale

QUATTRO IN MEDICINA

Simon Sparrow, matricola della Facoltà di medicina, forma con altri tre colleghi un affiatato gruppo nelle borse di studio. Si innamora poi di Joy, una graziosa infermiera che lo assiste nei periodi degli esami. Alla vigilia della laurea, sorpreso con la fidanzata nei locali riservati alle infermiere, Sparrow rischia di essere espulso dall'Università. Ma il ricordo delle loro imprese giovanili induce i burberi professori ad essere indulgenti con l'incauto giovane. Pressa la laurea, Sparrow potrà così sposare Joy e iniziare, con le illusioni e l'entusiasmo della gioventù, la carriera professionale.

ore 22,30 secondo

CONCERTO ABBADO

Claudio Abbado, che dirige stasera la Settima Sinfonia di Beethoven, è tra i più affermati giovani direttori d'orchestra italiani. Nato a Milano nel 1933, si è diplomato in pianoforte e composizione presso il Conservatorio «G. Verdi» e in direzione d'orchestra presso l'Accademia di Vienna. Hanno contribuito al suo lancio definitivo due successi in America: nel 1958 Primo Premio «Küsselitzki» per il miglior direttore del «Berkshire Music Festival», e nel '63 Primo Premio «Dimitri Mitropoulos».

Questa sera
in Carosello
un personaggio «più»
vi dirà qualcosa
che...

... in più è
Zoppas

Premio della Bontà «ANGELICCHIA D'ORO»



Nel corso della cerimonia di premiazione il sig. Gervasio Chieri, titolare della Sebino Bambole, ha offerto alle bimbe buone una sua Angelicchia. La nuova bambola, realizzata dalla Sebino su licenza della creatrice Angelina Ventura, ha destato molta simpatia e curiosità.

per le radio a transistors e l'illuminazione

PILE WONDER

lunga durata

l'unica pila garantita con data di scadenza



Pile Wonder S.p.A. Via Masotto 21 - 20133 Milano - Tel. 73.823.41

NAZIONALE

SECONDO

4 marzo
lunedì

TERZO

4 marzo
lunedì

TERZO

6	'30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti '35 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	8,30 Notizie del Giornale radio 8,35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeotti	
7	Giornale radio '10 Musica stop '37 Pari e dispari '48 LEGGI E SENTENZE, a cura di Eusebio Sella	7,30 Notizia del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billiardo a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fausto Leali, Gigliola Cinquetti, Sergio Endrigo, Milva, Giorgio Gaber, Wilma Goich, Aurelio Fierro, Gianni Pettenati, Isabella Lorenzi - Palmolive	8,13 Buon viaggio 8,18 Parl e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Elena Zareschi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA - Kalmine Broschi	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,55 alle 10) 9,55 Dottrina di Mencia, conversazione di Gloria Maggiorotto
9	La comunità umana '10 Colonna musicale	9,08 Le ore libere, a cura di Elena Cagli - Gaibani 9,15 ROMANTICA - Soc. Gray 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lai 9,40 Album musicale - Società del Plasmon	
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) - Giallo rosso - verdell - quindicinale per l'educazione stradale, a cura di R. Y. Quintavalle, P. Tolla e D. Volpi - Regia di Ugo Amodao - Henkel Italiana '35 Le ore della musica (Prima parte)	10 - Le avventure di Nick Carter di Adolfo Moriconi a Jean Marillat - XVI episodio: «Al manicomio» - Regia di Guglielmo Morandi (Vedi Locandina) - Inverizzi 10,15 JAZZ PANORAMA - Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Io e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da R. Nissim - Nuovo Omo	10 - Musica sacra J. Obrecht: Passio Domini Nostris Iesu Christi secundum Mattheum (Complesso Musicus Anticus di Vienna, dir. R. Clemencic) - M. Praetorius: Canonicum trium pueros, Salmo (Coro «A cœur joie» di Parigi e Complesso di ottone de «La Musique des Gardiens de la Paix», dir. P. Caillard) Z. Kodaly: Sonate op. 8 per vc solo (vc M. Perényi) - C. Ives: Sonate n. 4 per vl. e pf. (R. Gross, vl.; E. Gelusini, pf.)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) '24 Pavese Biscottini di Novara S.p.A. '24 La donna oggi, a cura di A. M. Mori - Spic & Span '30 ANTOLOGIA MUSICALE - Formaggio Ramek	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Ritapondono gli esperti del Circolo dei genitori 11,41 CANZONI DEGLI ANNI '60 - Doppio Brodo Star	11,20 A. Dvorak: Le Colombe della foresta, poema sinfonico op. 110 (Orch. Filarmonica Boema, dir. V. Talich) - I. Markovitch: Icare, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Verizzi)
12	Giornale radio Contrappunto '05 Si o no '41 Periacopio - Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	12,15 Notizia del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite F. Busoni: Sonatina brava - In signo Johanna Sebastiani Magni - Indianische Tegebuch, Libro I (pf. M. Candeloro); Sonatina II (pf. V. Vitala); Toccata (pf. S. Particolaro)
13	GIORNALE RADIO - New York. Dal nostro inviato Paolo Valenti, servizio speciale sull'incontro Benvenuti-Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi '20 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) - Coca-Cola '54 Le mille lire - Soc. Olaria Tirrena	13 - ...TUTTO DA RIFARE! Settimanale sportivo a cura di Castoldo e Faeto - Compl. diretto da A. Del Cupola - Regia di Dino De Palma - Castor S.p.A./Elettrodomestici 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute - Simmenthal 13,35 STELLA MERIDIANA: WILSON PICKETT	12,55 Antologia di interpreti Oir. W. Furtwaengler, ten. G. Reimoldi, pf. W. Malczuzinski, sopr. G. Janowitz, Trio Beaux Arts, dir. L. Frenoux (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano - Nell'Intervallo (ore 15): Giornale radio	14 - Le mille lire - Soc. Olaria Tirrena 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio - Listino Beras di Milano 14,45 Tavolozza musicale - Dischi Ricordi	14,30 CAPOLAVORI DEL NOVECENTO A. Berg: Kammerkonzert, per pf., vl. e tredici strum. a trio (M. Sheller, pf. - R. Garla, vl. - Strumentali dell'Orch. da Camera di Vienna dir. H. Scherchen)
15	'35 Il linguaggio della liturgia quaresimale, a cura di Don Costante Berselli I. Il fascino delle cose futili - Belldisc S.p.A. '45 Album discografico	15 - Selezione discografica - RIFI Record 15,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 Canzoni napoletane 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,05 F. Geminiani: Due Concerti grossi dell'op. V di A. Corelli n. 1 in re magg. (Revis di V. Mortari), n. 3 in do magg. (Revis di A. Girard) 15,30 Le Devin du Village Opera-ballo in un atto Testo e musica di JEAN-JACQUES ROUSSEAU (Revis. di Gian Luca Tocchi) Collette: André Aubert, Colin Herbert Handt, Le Devin Fernando Corena Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scoglio - Maestro del Coro N. Antonelli
16	'25 Sorella radio - Trasmissione per gli infermi Passeggiato per un microfono, a cura di G. Pini '30 PIACEVOLE ASCOLTO Melodia moderne presentate da Lilian Terry	16 - Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,55): CLASSE UNICA Le malattie del fegato - Premesse di anatomia e fisiologia; metodi di indagine diagnostica, di Carlo Aruliani	17 - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera Giovanni Pascoli: Fuoracampo 17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) G. Marucci: Gine op. 81 n. 3 - G. Ruscini: Concertino per pf. e orch. (sol. E. Magnetti - Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI, dir. M. Pradella
17	Giornale radio '05 Valigia sanitaria, a cura di Fulvio Rossi '11 Una lotta per la corona I Re Inglesi di Shakespeare, a cura di S. Bolchi e C. Serino - Traduzione di Cesare Vico Lodovici - Enrico VI - 1° parte - Musiche originali di F. Carpi - Regia di Sandro Bolchi (Vedi Locandina)	18 - APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto (ore 18,30): Notizia del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati 19 - E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto - Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - New York: Dal nostro inviato Paolo Valenti, servizio speciale sull'incontro Benvenuti-Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi - Setta arti 19,55 Punto e virgola	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Pugliese Carratelli, Il terremoto del III Secolo e C., nell'Asia Minore - A. Frugoni L'Italia medievale di E. Sestini - G. Sasso: L'illuminismo e la società moderna - R. Romeo: La storia d'Italia di G. Candeloro - Taccuino
18	'16 Corao di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shanker '21 Sui nostri mercati '25 PER VOI GIOVANI - Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina)	18 - APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto (ore 18,30): Notizia del Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati 19 - E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto - Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - New York: Dal nostro inviato Paolo Valenti, servizio speciale sull'incontro Benvenuti-Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi - Setta arti 19,55 Punto e virgola	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Pugliese Carratelli, Il terremoto del III Secolo e C., nell'Asia Minore - A. Frugoni L'Italia medievale di E. Sestini - G. Sasso: L'illuminismo e la società moderna - R. Romeo: La storia d'Italia di G. Candeloro - Taccuino
19	'12 Consuelo Romanzo di George Sand - Adattamento radiofonico di Danilo Tello - 11° puntata - Regia di Marco Viscotti (Vedi Locandina) '30 Luna-park	19 - E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto - Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - New York: Dal nostro inviato Paolo Valenti, servizio speciale sull'incontro Benvenuti-Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi - Setta arti 19,55 Punto e virgola	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Pugliese Carratelli, Il terremoto del III Secolo e C., nell'Asia Minore - A. Frugoni L'Italia medievale di E. Sestini - G. Sasso: L'illuminismo e la società moderna - R. Romeo: La storia d'Italia di G. Candeloro - Taccuino
20	GIORNALE RADIO - New York. Servizio speciale sull'incontro Benvenuti-Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi '20 Il convegno dei cinque	20,05 Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Pugliese Carratelli, Il terremoto del III Secolo e C., nell'Asia Minore - A. Frugoni L'Italia medievale di E. Sestini - G. Sasso: L'illuminismo e la società moderna - R. Romeo: La storia d'Italia di G. Candeloro - Taccuino
21	'05 Concerto diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Giuseppina Milardi e del baritono Lino Pupila Orch. Sinf. di Torino della RAI (Vedi Locandina)	21 - Italia che lavora La RAI Corporation presenta: NEW YORK '68 Rassegna settimanale della musica leggera americana - Testo e presentazione di R. Sacardoti 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 MUSICA DA BALLO	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Pugliese Carratelli, Il terremoto del III Secolo e C., nell'Asia Minore - A. Frugoni L'Italia medievale di E. Sestini - G. Sasso: L'illuminismo e la società moderna - R. Romeo: La storia d'Italia di G. Candeloro - Taccuino
22	'15 DITO PUNTATO, di Libero Bigiaretti e Luigi Silori Nel quarto centenario della nascita MUSICHE DI CLAUDIO MONTEVERDI in collaborazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione XIII. Dai «Madrigali guerrieri et amorosi» - Libro ottavo (continuazione) - (Contributi della Radio Svizzera Tedesca e Italiana e della Radiotelevisione Italiana)	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiavura	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Pugliese Carratelli, Il terremoto del III Secolo e C., nell'Asia Minore - A. Frugoni L'Italia medievale di E. Sestini - G. Sasso: L'illuminismo e la società moderna - R. Romeo: La storia d'Italia di G. Candeloro - Taccuino
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani '25 CONCERTO D'ATTESA	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiavura	18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale G. Pugliese Carratelli, Il terremoto del III Secolo e C., nell'Asia Minore - A. Frugoni L'Italia medievale di E. Sestini - G. Sasso: L'illuminismo e la società moderna - R. Romeo: La storia d'Italia di G. Candeloro - Taccuino
3,15	Notte sport Edizione straordinaria del Giornale Radio in collegamento diretto con il «Madison Square Garden» di New York per il campionato mondiale dei pesi medi BENVENUTI-GRIFFITH. Radiocronista Paolo Valenti		23,05 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino dalle trasmissibilità delle strade statali - Chiavura

RADIO

LOGANDINA NAZIONALE

17,11/Una lotta per la corona

I Re inglesi di Shakespeare: « Enrico VI » - parte prima - Personaggi e interpreti: Re Enrico VI: **Franco Graziosi**; Il duca di Bedford: **Mario Bardella**; Il duca di Gloucester: **Mario Feliciani**; Il duca di Exeter: **Stefano Variale**; Il cardinale di Winchester: **Mario Pisu**; Carlo, Delfino di Francia: **Silvio Anselmo**; Il Bastardo D'Orléans: **Paolo Modugno**; Il duca D'Angio: **Dario Mazzoli**; Giovanna la Puzza: **Ottavia Piccolo**; Il duca di Alençon: **Mario Chiochio**; Il conte di Suffolk: **Mico Candari**; Riccardo Plantageneto poi Duca di York: **Luigi Dieteri**; Il duca di Somerset: **Pietro Biondi**; Il conte di Warwick: **Andrea Matteucci**; Edmondo Mortimer: **Sergio Tofano**; Lord Talbot: **Carlo Himmerman**; John Talbot: **Romano Malaspina**; Bassett: **Carlo Lombardi**; Un pastore: **Michèle Riccardini**; Il narratore: **Renato Connetti** e inoltre: **Vittorio Battarra**, **Mario Carrara**, **Pierangelo Civera**, **Renato Campese**, **Claudio Dani**, **Eduardo Torricella**, **Alfredo Ward**.

19,12/Consuelo

Personaggi e interpreti dell'undicesima puntata: Narratrice: **Anna Caravaggi**; Haydn: **Mario Brusca**; Meyer: **Alberto Ricca**; Il Conte Hektor: **Silvio Spaccetti**; Gottlieb: **Franco Alpestre**; Il Curato: **Alberto Marché**; Il Canonico: **Giulio Oppi**; Brigida: **Elena Magaya**; Corilla: **Angiolina Quirino**; Una cameriera: **Ivana Erbetta** ed inoltre: **Cristi Angelillo**, **Cristina Bianchi**, **Arianna Boleis**, **Ignazio Bonazzi**, **Paolo Faggi**, **Mariella Furguele**, **Vigilio Gotiardi**, **Susanna Maronetto**.

21,05/Concerto Basile

Cantano il soprano Giuseppina Miliardi e il baritone Lino Puglisi. Cilea: **L'Arlesiana**; Preludio • Giordano: **Andrea Chénier**; « Nemico della patria » • Mozart: **Le nozze di Figaro**; « Dove sono i bei momenti » • Ponchielli: **La Gioconda**; « O monumento » • Verdi: **La forza del destino**; « Pace, pace mio Dio »; **Rigoletto**; « Cortigiani » • Cilea:

Adriana Lecouvreur; « Poveri fiori » • Verdi: **Ernani**; « Oh dei verd'anni miei » • Mascagni: **Cavalleria rusticana**; « Voi lo sapete o mamma » • Verdi: **La forza del destino**; Sin fonia.

SECONDO

10/Le avventure di Nick Carter

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci. Personaggi e interpreti del sedicesimo episodio: Jack: **Renzo Ricci**; Nick: **Lino Troisi**; Ida: **Gianna Giacchetti**; Il signor Catta: **Franco Scavrona**; La signora Catta: **Giulia Lazzarini**; Flechter: **Cesare Polacco**; Tom: **Franco Luzzi**; Ford: **Adolfo Geri**; Mac Lus: **Franco Morgan**; Un infermiere: **Eduardo Torricella**; Bill: **Tidho Valli**; Russel: **Angelo Zanolini** ed inoltre: **Ettore Bianchi**, **Carlo Lombardi**, **Grazia Raducchi**, **Claudia Ricatti**.

TERZO

12,55/Antologia di interpreti

Direttore **Wilhelm Furtwaengler**; Johann Sebastian Bach: **Suite « Ouverture » n. 3 in re maggiore** (Orchestra dei Filarmonici di Berlino) • **Teodoro Gatti Ramondi**; Gounod: **La Favorita**; « Spirto gentil » (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Angelo Questa); Giuseppe Verdi: **Luisa Miller**; « Quando le sere al placido » (Orchestra Sinfonica diretta da Benedetto Ghiglia); • **Pianista**: **Witold Malczewski**; César Franck: **Preludio, Corale e Fuga**; • **Sopran**: **Gundula Janowitz**; Wolfgang Amadeus Mozart: « Ah, l'invola agli occhi miei » • aria K. 272 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Wilfried Bruchmann); • **Trio Beaux Arts**: Franz Schubert: **Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148** (Adagio) (Menahem Pressler, pianoforte); Daniel Guillet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello); • Direttore **Louis Frémaux**; Sergei Prokofiev: **Onverruce russa op. 72** (Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo).

19,15/Concerto di ogni sera
Gerolamo Frescobaldi: **Die Canzoni** per viola da gamba, due flauti e

continuo: **Canzona VII « La Superba »**; **Canzona V « La Bellerophon »** (Judith Davidoff, viola da gamba); **La Nove Davenport**, **Shelley Gruskin, flauti**; **Edward Smith, clavicembalo**; • **Igor Stravinsky**: **Serenata in la maggiore per pianoforte** (pianista Charles Rosen); • **Wolfgang Amadeus Mozart**: **Quintetto in do minore K. 406** per archi (Quartetto di Budapest: **Joseph Reisman, Alexander Schneider, violini**; **Boris Krovit, viola**; **Mischka Schneider, violoncello**; **Walter Trampler, altra viola**).

22,30/La musica, oggi

Gabriele Bianchi: **Eleia e Dittamabo**, per due pianoforti e percussioni (Duo Gino Gorini-Sergio Lorenzi); **Complesso Buonino, percussioni**; • **Azio Corghi: Intavolature**, per orchestra (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Eugenio Bagnoli); (Registrazione effettuata il 14 settembre 1967 dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione del « XXX Festival Internazionale di musica contemporanea »).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Bechet: **Blues in the air** (Sidney Bechet); • **Basie: Take me back baby** (Cack Clayton); • **Meyer-Cas-kahn: Crazy rhythm** (pfo. di Tatum); • **Green: Up in the blues** (Freddie Green).

SEC./14,05/Juke-box

A. Salerno-M. Salerno-Anelli: **Un uomo senza pietà** (Pierfranco Colonna); • **Dossena-Righini-Lucarelli: La mota** (I Girasoli); • **Archibald: Big** (Archibald and Tim); • **Iarrusso-Simonelli: Fresta intorno a me** (Gloria Christian); • **Del Prete-Beretta-Cavallaro: Ragazzi in fiore** (I Ragazzi della Via Gluck); • **Piccioni: Tutta di musica** (pfo. Roger Williams); • **Mitchell. Mai nessuno al mondo** (Gli Uhl); • **Calabrese-Mescoli: Fermati con me** (Lando Fiorini).

NAZ./18,26/Per voi giovani

I second that emotion (Smokey Robinson); **Chattanooga, choo-choo** (Harpers Bizarro); • **Tornare bambino** (Quelli); • **Everything that touches you** (Association); • **The ballad of Bonnie and Clyde** (George Fame); • **Il posto mio** (Tony Renis); • **Ballade pour Bonnie and Clyde** (Henry Salvatori); • **Personally** (Chilly lace (Nitch Ryder)); • **Kiss me goodbye** (Petulla Clark); • **Sensazioni** (New Trolls); • **The young electric psychedelic hippie flippy folk...** (Barry Mann); • **The dock of the bay** (Otis Redding); **Uncle's my heart** (Herbie Mann).

« Il beniamino infelice »: novità



Il commediografo Stefano Landi

UNA COMMEDIA DI STEFANO LANDI

20 terzo

Il giovane emiro Aid, nominalmente a capo dell'emirato di el-Gail, un paese arabo ricchissimo di giacimenti petroliferi ampiamente sfruttati da una compagnia inglese, la « Big Oil », ad un certo momento della sua esistenza si rende conto bruscamente che il potere effettivo viene esercitato da sua madre, Khadigia. Il giovane, che del potere ha un altissimo concetto, si trova a disagio ogni qualvolta si tratta di manovrare secondo una concezione degradante della politica: ad esempio, innamorato com'è dell'unica moglie, Jasmin, non si piega a sposare altre donne scelte fra le tribù più potenti dell'emirato. E' per lo stesso principio che abolisce le tasse per tutti gli abitanti del paese: il petrolio lo fa tanto ricco da poter sostenere da solo il peso dell'economia di tutto lo stato. Ma Aid sente che tutte le sue iniziative vengono come vanificate dalla forza di convenienze inderogabili: il suo potere sembra dissolversi quando egli se ne serve per modificare qualche struttura. Le cose stanno a questo punto quando scoppiava una crisi con il vicino sultanato: in quel momento Aid, seguito da un vecchio poeta, si trova a Londra. Per scongiurare la guerra con il vicino sultanato, Khadigia è decisa ad inventare un capro espiatorio: la morte di una sola persona, di una vittima innocente, basterà ad evitare il disastro. A questa soluzione, a questa strumentalizzazione della vita umana fatta in nome della ragione d' stato, Aid tenta di ribellarsi con tutte le sue forze. Ma la guerra fra i due paesi scoppia lo stesso in tutta la sua violenza. Al comando delle forze militari di el-Gail è un cugino di Aid, Sciaigh, il quale riesce a fare dei suoi uomini un esercito infiammato che crede — per la prima volta — nell'idea di patria. Aid decide di parlare con il padrone della « Big Oil ». In realtà è stata la « Big Oil », per una politica di « riduzione delle spese » a scatenare quella guerra. L'esercito del sultanato vicino viene vinto in fuga dagli uomini del valoroso Sciaigh che, forte della vittoria, non accetta più di ricoprire un ruolo secondario. Lo scontro fra Aid e Sciaigh — fra la loro invidia — e quest'ultimo ha buon gioco quando rivela che la soluzione della guerra è stata voluta da altri che temevano un'alterazione nell'assetto politico. La « Big Oil », che è stata così imprudente da agire senza consultarsi, ora paga la sua colpa lasciando che la protezione di el-Gail passi ad altre mani. Ad Aid viene offerto di abbandonare il paese. Ma egli non accetta e sceglie un « altro » esilio. Il beniamino infelice di Stefano Landi è una novità. Personaggi e interpreti della commedia: Aid il Beniamino, giovane emiro di el-Gail: **Renato Campese**; De Camilla: **Lina Volonghi**; Kamir, anziano poeta popolare: **Gino Mayara**; Harry, giovane lord: **Duilio Del Prete**; Abu Dughni, l' ministro: **Ennio Balbo**; Khadigia, sovrana, madre di Aid: **Anna Caravaggi**; Sciaigh Dughni, giovane comandante in capo: **Giulio Pignone**; Zumrud, uditore alla Segreteria di Stato: **Gualliero Rizzi**; Doemadar, potente sceicco: **Vigilio Gotiardi**; Jasmin, sposa di Aid: **Ida Meda**; **James Roids**, agente della « Big Oil »: **Manlio Guardabassi**; **La signora Bella**: **Marina Dolfini**; **Una signora dell'Ambasciata**: **Silvana Lombardo**; **I Senzalone**, in diverse figure: **Ignazio Bonazzi**, **Ferruccio Casacci**, **Alberto Ricca**, **Augusto Soprani**.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Rome 2 su kHz 945 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 696 pari e m 353,7, dalle stazioni di Calaisette Q.C. su kHz 600 pari e m 49,50 e su kHz 9515 pari e m 31,53 e dal 1 canale di Filodiffusione.

22,45 Parata d'orchestra - 23,15 Musica per tutti - 0,36 Panorama musicale: partecipano le orchestre di Stonley Black, Guandino, Intra, Jackie Gleason, Gino Mescoli, Halmut Zacharias, Len Mercer, Billy Vaughn, Armando Sciascia, Les Brown, i cantanti Adriano Celentano, Nancy Sinatra, Tony Curtis, Aura O'Angelo, Nino Fiora, Betty Curtis, Nicola Arigliano, Rita Pavone, Antoine - 2,06 Intermezzi, romanze e sinfonie da opere - 3,26 Teatrino - 4,36 di oggi - 3,08 Abbiamo scelto per voi - 4,36 I big del concertista - 5,06 Voci in armonia - 5,36 Musiche per un « buon-giorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, rumeno, serbo e sloveno, 19,35 Orizzonti Cristiani: Radiogiornale in italiano dell'Anno della Fede: incontro coi Padri Apostolici. Compendio di Mons. Salvatore Garofalo al documento Teologie e Magistero: Gesù, parola di Dio (2°) - Notiziario a Attualità, 20,15 Chronique du Protestantisme, 20,45 Kirche in der Welt, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,30 Possebona vpraenja in Razgovori, 21,45 La gioia nel mondo, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,40 Aubade di Francis Poulenc, esultanza da Luciano Sgrizzi accompagnato dalla Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella, 9,15 Radio matinee, 11,05 Transfonia, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Tami da film, 13,10 Il romanzo a puntate: Il vulcano d'oro, di Robert Schmid da Giulio Verna, 13,25 Orchestra

Radioas, 14,10 Radio 2, 4, 16,05 - La Norma, 16,20 RDS, Musica ponderata, 17 Radio della Svizzera Italiana, Anton Dvorak: Serenata in re min op. 44, Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bem, maggio per archi; Bedrich Smetana: In Svizzera, 18,30 Codica e vita, 18,45 Dieci variazioni, 19,30 Tram, da Basilea, 20 Diario culturale, 20,15 Formazioni popolari, 20,45 La voce di Gianni Morandi, 21 Commedia dialettale, 22,30 Club 67.

Il Programma

12 Radio Susee Romande: « Midi-musique », 16 RDS, Musica ponderata, 17 Radio della Svizzera Italiana, Anton Dvorak: Serenata in re min op. 44, Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bem, maggio per archi; Bedrich Smetana: In Svizzera, 18,30 Codica e vita, 18,45 Dieci variazioni, 19,30 Tram, da Basilea, 20 Diario culturale, 20,15 Formazioni popolari, 20,45 La voce di Gianni Morandi, 21 Commedia dialettale, 22,30 Club 67.

Comincia un ciclo dedicato a Luigi Pirandello novelliere

L'ARIA DEL CONTINENTE



Solveig D'Assunta (Ersilla) e Paola Pitagora (Annicchia) in « Viaggio nel continente », che apre la serie « Il mondo di Pirandello ». Gli sceneggiatori, Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro, hanno colto in alcune figure lo smarrimento del siciliano nel continente

ore 21 nazionale

S'inizia questa settimana una serie di cinque trasmissioni dedicate a Luigi Pirandello novelliere. Ognuna delle cinque è imperniata su un tema diverso e per ognuna Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro hanno liberamente sceneggiato, fondendole, tre o quattro novelle tratte dalla celebre raccolta *Novelle per un anno*. Tra Pirandello narratore e Pirandello commediografo gli scambi, si sa, furono molti e continui: drammi e commedie, che poi fecero il giro del mondo e vennero giudicati capolavori, nacquero da un motivo appena accennato in un rac-

conto o addirittura non furono che la traduzione quasi fedele di una novella giovanile. Non per nulla lo scrittore esordì in teatro, nel 1910, proprio con due atti unici ispirati a due novelle ed una per l'appunto ritroviamo anche in questa trasmissione: *Lumie di Sicilia*.

Viaggio nel continente: così D'Amico e Spadaro hanno intitolato la presente « serata », cogliendo, in alcune figure pirandelliane, lo smarrimento del siciliano nel continente. « Quel tratto di mare fra Scilla e Cariddi segna per gli isolani la fine di un mondo amato, anche se spesso ingrato e crudele, un mondo che si conosce e da af-

fridamento... Al di là c'è l'ignoto, che mette sempre un po' di paura... Eppure il sogno, la tentazione di ogni siciliano che si rispetti è passare lo Stretto, approdare in Continente... ». Queste parole di Pirandello sembrano scritte apposta per illustrare il tema, semplice ed unanimità, della trasmissione.

Una volta nel continente, per risalire al Nord occorre il treno. E, il treno, è stato preso da una novella tanto dolce e tanto triste: *Nenia*. Di *Nenia* — figurine di viaggiatori appena sbazzate, poche parole e lunghi silenzi mentre la locomotiva sbuffante trascina i vagoni nel crepuscolo, verso la notte — sono rimaste soltanto le due viaggiatrici tedesche: la vecchia nutrice e la sua giovane pupilla. Un dolore cocente fa piangere in silenzio la ragazza: un amore lasciato in Sicilia? un destino ignoto che l'attende in patria? Non lo sappiamo. Nemmeno Pirandello lo sa.

Ma sullo stesso treno D'Amico e Spadaro hanno portato due personaggi più conosciuti: Annicchia Marullo e Micuccio Bonavino. Annicchia è la protagonista di *La ballata*: una sposa che il marito, messo in prigione per le sue idee sovversive, ha lasciato sola e senza sostegno con un bambino e la suocera. Micuccio è il protagonista di *Lumie di Sicilia*: un bravo figlio, suonatore di banda, che tutto ha sacrificato perché la sua fidanzata studiassi canto. Annicchia e Micuccio hanno preso il treno che porta a Roma; lei ha accettato di andare ad allattare un figlio di signori per mantenere la suocera ed il piccino in attesa che il marito escia dal carcere; lui va a trovare, dopo cinque anni di lontananza, la sua Teresina e sogna ad occhi aperti il prossimo felice incontro. Sono due vive speranze. Saranno due delusioni.

Enzo Mauri

ore 21,15 secondo

RITRATTO DI CITTA': MATERA

Matera è fra le città più antiche del mondo, forse altrettanto antica che la biblica Gerico. I « sassi », che fino a ieri costituivano un quartiere cittadino, sono un esempio di antichissimo agglomerato urbano, sviluppatosi attraverso i secoli con peculiari caratteristiche archeologiche ed artistiche. Oggi si discute sulla loro trasformazione in una specie di museo inserito nel contesto della città nuova. Nella zona intorno a Matera sono in atto numerose esperienze-pilota di trasformazione agricola e industriale che contribuiscono a cambiare il volto di una regione che per secoli è stata fra le più arretrate di tutto il Paese.

ore 22,15 secondo

IERI E OGGI

Alla ribalta Aldo Fabrizi e Alberto Sordi che rievocano le tappe salienti delle loro carriere. Per Aldo Fabrizi saranno messi in onda filmati tratti da uno dei primi originali televisivi. La voce nel bicchiere, e da una sua apparizione allo spettacolo di varietà Stasera Rita con la Pavone, Alberto Sordi, invece, riproporrà due sue interpretazioni: La cittadella di Cronin e La foresta pietrificata di Sherwood. Sordi sarà sottoposto poi a uno scherzoso « processo » come presentatore-arbitro della trasmissione Partitissima.

da
così

a così...
senza
bacchetta
magica
con
duraglit
ovatta già imbevuta

- Passate direttamente l'ovatta sull'oggetto da lucidare.
- Strofinare con un panno morbido... Uno splendore entusiasmante! Uno splendore che dura...



Duraglit è in 4 confezioni: blu, per argento e cromo; arancione, per metalli; azzurro, per acciaio inox; giallo, per mobili.

Reckitt

Come Nugget, è un prodotto

5 marzo

martedì

TERZO

6	30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 PRIMA DI GOMINGIARE, musiche del mattino presentata da Maria Pia Fusco	
7	Giornale radio 10 Muelec stop (Vedi Locandina) 37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO - LE GOMMISS. PARLAM.	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Servizio speciale sull'Incontro Benvenuti-Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi - Setta arti - Sui giornali di stamane — Doppio Brodo Star 40 LE CANZONI DEL MATTINO	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Elena Zareschi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 Le nuove canzoni — Palmolive	
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts 06 Colonna musicale Musiche di Cieikowski, Lars, Maxwell, Hanley-Mac Donald, Dvorak, Tizol-Mille-Elington, C. A. Rossi, Ander- son, List, Rodgers, Allieri-Morini, Malata, Krieler, Diamond, Helt, Albanese-Pereira, Dixon-Woods	9,09 Galban! Le ore libere, a cura di Elena Cagli — Lavabiancheria Candy 9,15 ROMANTICA 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts	9,30 TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) La Radio per le Scuole Dell'Italia e dal mondo, settimanale di attualità a varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi (Replica del Programma Nazionale del 2-3-1968)
10	Giornale radio 05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) I ragazzi nei libri celebri - Scupiddo -, di Luigi Capuana, a cura di Giacomo Clives - Regia di Ugo Amodio — Malto Kneip 35 Le ore della musica (Prima parte) Jameican rumba, A presto, ciao ti amo, Les perleplus de Cherbourg, Lady Jane, Spanish free, Glück, Danza degli spiriti beati dall'Orfeo ed Euridice	10 — Le avventure di Nick Carter di Adolfo Moriconi e Jean Mercillac - XVII episo- dio: «L'uomo dal cappuccio» - Regia di Guglielmo Morandi (Vedi Locandina) — Invarizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciana Ferraro 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leone Mancini — Nuovo Omo	10 — Musica clavicembalistica G. F. Haendel, Corrente in do min. (clavic. R. Ger- lin) • G. B. Pergolesi: Due Sonate in sol magg. (clavic. A. M. Parnafalli) • J. J. Fux: Sutta in sol min (clavic. M. Mauriello) 10,25 SINFONIE DI ROBERT SCHUMANN Sinfonia n. 1 in si bem. magg. op. 38 - Prima- vera (Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) — Ditta Ruggero Benelli 24 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori — Camy 30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11 — Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Risponde Giulietta Maalana 11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza	11 — E. Grieg: Sonate in do min. op. 45 per vl. e pf. (M. Elman, vl., I. Seiger, pf.) • S. Prokofiev: Quintetto in sol min. op. 39 per ob., cl., vl., vln. e cb. (Melos Ensemble di Londra) • E. Carter: Sonate per clavic. fl., ob. e vc. (M. De Robertis, clavic.; B. Martinotti, fl.; A. Caroli, ob.; L. Rossi, vc.)
12	Giornale radio 05 Contrappunto 36 Si o no 41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Labriola e Spaventa, conversazione di Marina Schiavoni 12,20 Musiche di P. I. Gialkowski e D. Kabalewski (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 12,55 Recital del violinista Wolfgang Schneiderhan con la collaborazione del clavicembalista Karl Richter e dei pianisti Carl Seeman e Walter Kilian J. S. Bach: Sonata n. 5 in fa min. • L. van Beeth- hoven: Sonata in do min. op. 30 n. 2 • I. Stravinsky Duo concertante • R. Strauss: Sonata in mi bem. magg. op. 18
13	GIORNALE RADIO - New York: Dal nostro inviato Paolo Valentini, servizio speciale sull'incontro Ben- venuti-Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 20 Qui Dalida 54 Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena	13 — IO, ALBERTO SORDI — Falqui 13,30 GIORNALE RADIO - Media della valuta 13,35 IL SENZATITOLO Settimanale di varietà - Regia di Maalimo Ventriglia — Caffè Lavazza	14,30 Pagina da «BEATRICE DI TENDA» Opera in due atti di Felice Romani Musica di Vincenzo Bellini (Vedi Locandina)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano	14 — Le mille lire — Soc. Olearia Tirrena 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio - Listino Borea di Milano 14,45 Ribalte di successi — Carisch S.p.A.	15,30 GORRIERE DEL DISCO A. Scarlatti: Tre Sonate per flauto, archi e continuo (sol. S. Gazzelloni - Comp. Sperimentale dell'Istituto per il Settecento Musicale Italiano, dir. L. Battarini) (Disco RCA)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 30 La nuove canzoni — Durium 45 Un quarto d'ora di novità	15 — Girandola di canzoni — Italmusica 15,15 GRANDI VIOLONCELLISTI: MISTISLAV ROSTRO- POVIC (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 LA FABBRICA DEI GOALS: IL VARESE di Enrico Ameri 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,55 A. Dvorak: Suite in re magg. op. 39 - Suite ceka (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. L. Toffolo)
16	Programma per i ragazzi — La patria dell'uomo - a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi 25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini 30 GOUNT DOWN, un programma di Anna Garini e Giancarlo Guardabassi	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): GLASSE UNIGA Giulio Cesare, politico a storiografo - L'ideale ecumenico, di Luca Ganali	16,20 COMPOSITORI ITALIANI: GONTEMORANEI R. Nielsen: Quattro Liriche di Apollinaire (L. Poli, sopr.; G. Zaccagnini Gomez, pf.); Variants (Orch. Sinf. di Rome delle Rai, dir. A. La Rosa Parodi)
17	Giornale radio 05 Tutti i nuovi e qualche vecchio disco a cura di William Weaver		17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 A. Plerantoni: Momenti e figure del cinema muto — X. David Griffith 17,20 1° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica del Programma Nazionale) 17,45 H. Schütz: Motetto per doppio coro sul Salmo n. 98 (Reg. eff. il 2 settembre dal Sender Fraiss di Berlino in occasione del «Festival di Berlino 1967»)
18	IL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Mario Puccinelli 10 Corso di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker 15 Sui nostri mercati 20 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore con la partecipazione di Patty Pravo (V. Locandina)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio Sui nostri mercati 18,55 Sui nostri mercati	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quedrente economico 18,30 Musica leggera 18,45 L'economia moderna e i suoi maestri VII. Oscar Lange, L. V. Kantorovich, Michael Ka- leaki, a cura di Siro Lombardini
19	Consuelo Romanzo di George Sand - Adattamento radio- fonico di Danilo Telli - 12ª puntata - Regia di Marco Visconti (Vedi Locandina) 30 Luna-park	19 — PING-PONG, un programma di Simonetta Gomez — Formaggio Ramak 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - New York: Dal nostro inviato Paolo Valentini, servizio speciale sull'incontro Benvenuti- Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi — Setta arti 19,55 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO - New York: Dal nostro inviato P. Valentini, servizio speciale sull'incontro Benvenuti- Griffith per il campionato mondiale dei pesi medi IN RIGORDO DI TULLIO SERAFIN Commemorazione di Fernando Ludovico Lunghi Il Trovatore	20,05 Mike Bongiorno presenta Ferma la musica Scalata musicale a quiz - Testi di Bongiorno, Me- necanti e Spiller - Orchestra diretta da Gorni Kra- mer - Regia di P. Gilloli — Trassacca per capelli 21 — La voce dei lavoratori 21,10 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno 21,55 MUSICA DA BALLO 22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	20,30 Unità dell'Eurasia a cura di Mario Busaagli I. La faa arcaica
21	Opera in quattro atti di Salvatore Cammarano Musiche di Giuseppe Verdi - Direttore Tullio Serafin Orchestra e Coro del «Teatro alla Scala» di Mi- lano - Maestro del Coro Norberto Mola (Inclusione Discografica Gramophon) (Vedi nota) Nell'intervallo: XX SECOLO - «Rome vista da Roma» di C. D. O'Nofrilio. Colloquio di Mario Praz con l'Autore		21 — Musicisti e popolo nell'Italia romantica e moderna a cura di Diego Carpitella (XI)
22			22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricaviati 22,45 Rivista delle riviste A. Corrinne: Bollettino della tenetibilità delle strade statali - Chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma - I programmi di domani - Buonanotte		

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Azevedo: *Delicado* (cemb. Stan Freeman) • Hari-Rodgers: *Where's that rainbow?* (Barbra Streisand) • Gerald-Pagani-Polnareff: *La poucette qui fait non* (Michel Polla-Neuf) • Anonimo: *Yellow rose of Texas* (Ray Conniff) • Ahlert-Delanoe-Snyder: *Rusty bells* (Mireille Mathieu) • Johnson-Mack: *Charleston* (Slim Pickens) • Verde-Modugno: *Resta con me* (Michel Murolo) • Vivaldi: *Fuga dal* (Estro monico) • op. 3 n. 11 (Les Swingle Singers).

11,30/Antologia musicale

Luigi Cherubini: *Ab Baba*: Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Giuseppe Verdi: *Aida*: «Rivedrai le foreste imbalsamate» (Renata Tebaldi, soprano; Cornell MacNeill, baritono) • Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan • Gioachino Rossini: *L'italiana in Algeri*: «Cruda sorte» (mezzosoprano Marilyn Horne) • Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Henry Lewis • Arrigo Boito: *Mefistofele*: «L'altra notte in fondo al mare» (soprano Renata Tebaldi) • Orchestra dell'Opera Lirica di Chicago diretta da Georg Solti).

19,12/Consuelo - di George Sand

Personaggi e interpreti della dodicesima puntata: Narratrice: Anna Caracciolo; Consuelo: Lucia Cataldi; Haydn: Mario Brusa; Il Canonico: Guido Oppi; Brigida: Elena Magolia; Corilla: Angiolina Quinteroni; Berta: Anna Bolens; Il Maestro Porpora: Gino Mayara; Cafarella: Paola Neri; L'ambasciatrice: Wilma Deusio; Il Conte Hottitz: Silvio Spaccesi; L'imperatrice Maria Teresa: Bianca Tocciafondi e inoltre: Irene Aloisi, Franco Alpeste, Iginio Bonazzi, Ivana Erberta, Paolo Faggi, Susanna Maronetto.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (101,8 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (102,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 890 pari e m 357, dalle stazioni di Catanzaro Q.C. su kHz 6000 pari e m 49,50 e su kHz 9515 pari e m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

22,45 Il nostro juke-box • 15,30 Musica per tutti • 0,36 Le nostre canzoni • 1,06 Musica per i vostri sogni • 1,36 Colonna sonora • 2,06 Strettezza confidenziale • 2,36 Piccola ribalta lirica • 3,06 Perse di complessi • 3,38 Tavoletta musicale • 4,06 Pagine plenarie • 4,36 Canzoni per orchestra • 5,06 Bianco a nero: ritmi e melodie sulla testata • 5,36 Musica per un • buongiorno •

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

SECONDO

10/Le avventure di Nick Carter

Personaggi e interpreti del diciassettesimo episodio: Jack: Renzo Ricci; Nick: Lino Troisi; Edith: Claudia Ricatti; Nativida: Grazia Radicehi; Flora: Wanda Pasquini; Bella: Anna Maria Sanetti; Billy: Corrado De Cristofaro; Kinley: Carlo Lombardi; Philip: Dario Penne; Blasco: Franco Morgan e inoltre: Franco Luzzi, Tullio Valli, Angelo Zanobini.

15,15/Grandi violoncellisti: Mstislav Rostropovich

Ludwig van Beethoven: *Sonata in do maggiore* op. 102 n. 1: Andante • Allegro vivace • Adagio • Tempo d'andante • Allegro vivace (Il pianoforte Sviatoslav Richter).

TERZO

12,20/Musiche di Ciaikovski e Kabalewski

Peter Iljich Ciaikovski: *Francesca da Rimini* fantasia op. 32 (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ennio Gerelli) • Dimitri Kabalewski: *I Commedianti*, suite op. 26: Prologo - Galop dei Commedianti - Marcia - Valzer - Pantomima - Intermezzo - Piccola scena lirica - Gavotta - Scherzo - Epilogo (Orchestra RCA Victor diretta da Kirill Kondrascin).

14,30/Pagine dall'opera - Beatrice di Tenda - di Vincenzo Bellini

Atto primo: Preludio • Recitativo e Duetto - Scena. Coro e Cavatina • Atto Secondo: Scena del giudizio - Aria - Finale (Interpreti: Beatrice: Marcello De Omo; Orombello: Giuseppe Baratti; Agnese del Maino: Angela Vercelli; Filippo: Dino Dondi; Anichino: Valiano Natali) • Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Vittorio Gui - M° del Coro Giulio Bertola).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 18,15 Radiogiornale in arabo, 19,15 Topic of the Week, 19,33 Radiogiornale nell'Anno della Fede - Incontri con i Padri Apostolici, Commento di Mons. Salvatore Gerosolani al documento Teologia a Magister, Gesù e le ultime parole di Dio (33) - Notiziario a Attualità, 20,15 Le profezie che vengono da Gerusalemme, 20,45 Nachrichten aus der Mission, 21,15 Teletext, 21,45 La Parola del Papa, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7,15 Musica ricettiva, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,30 Il Teatrino: «Lettere di Eva Lut e loro», radiodramma di Ariana, 8,50 Intermezzo, 9,10 Radio mattina, 11,05 Tempo, da Ginevra, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario-Attualità, 13,15 Canzone, 13,10 Il romanzo a puntate: Il vulcano d'oro, 15,25 Maestri italiani (Radio-teatro di Omar Nuaio), Leone Stignelli: «Le baruffe chiozzotte», ouverture; Ottorino Respighi: Adagio con variazioni per vc. a orch. (solista Eglio

19,15/Concerto di ogni sera

Domenico Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*: Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Luigi Boccherini: *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra* (solista Zoltan Jeney) • Orchestra Hungarian Symphony diretta da Janos Sander) • Anton Dvorak: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore* op. 4 (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Neumann).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Siegel: *Ma belle* (Teo Fersht) • De Vera: *Samba del Rio* (Bobby Duquesha) • Benedetto: *Mannina nu raggio e sole* (Enrico Simonetti) • Allgren: *Swedish rhapsody* (Living Strings) • Strackey: *These foolish things* (Len Mercer) • Assenza: *Sorpresa* (Sal Assenza) • Bergonzi: *Concerto per te* (Virgilio Piuheni) • Crew: *Let's hang on* (Percy Faith) • Bongiovanni: *Helga* (Augustus Martelli) • Sciascia: *Moody violin* (Armando Sciascia).

SEC./10,15/Jazz panorama

Armstrong: *Skid de dat* (Louis Armstrong) • Mills-Waller: *Six or seven times* (The Chocolate Dandies) • Harris-Young: *Sweet Sue* (pf. Earl Hines) • Theard: *You rascal you* (Cab Calloway).

SEC./14,05/Juke-box

Polnareff: *La ragazza ta ta ta* (Michel Polnareff) • Amurri-Bricusse: *Quasi donna* (Milena) • Orlandi: *La storia di John* (tromba Athos Marini) • Migliacci-Lusini: *La mia chitarra* (Mauro Lusini) • Pagan-Lombardi: *Al bar del corso* (The Hips) • Honda: *Bombay duck* (The Shadows) • Bardotti-Vianello: *Se c'è una stella* (Wilma Goich) • Le-man-Monti-Zauli: *Il bivio* (Giorgio Prencipe).

NAZ./18,20/Per voi giovani

She's a rainbow (Rolling Stones) • *L'incidente* (Primus) • *Survivor* (The Police) • *Love (Cream)* • *Ragazzo triste* (Patty Pravo) • *Se io ti regalo un fiore* (Four Kents) • *Spooky* (Classics Four) • *Che vale per me* (Sarah Vaughan) • *Walk away Renee* (Four Tops) • *Here we go again* (The Beatles) • *My love* (The Delonics) • *Flowers in the rain* (The Move) • *Ritornell* (Wess) • *My ancestors* (Lou Rawls) • *Lacrima di sale* (Le Orme) • *We're a winner* (The Impressions) • *Se perdo te* (Patty Pravo).

Rovede; Ermanno Wolf-Ferrari: *Serenata* per archi, 14,10 Radio 2-4 • 16,05 Sette giorni e sette note • 17 Radio giovani • 18,05 Best week • 18,30 Cori dalle montagne, 18,45 Cronache della Svizzera italiana • 19,15 Notiziario • 19,15 Notiziario • 20,15 Valigia a canzoni, 20,15 Tribuna dalle voci, 20,45 Panem, panem • 21,15 Lo Spiffero, 22,05 Rapporti 1968, 22,30 Concorso del Giletto, 22,45 L'Orchestra clavicembalo e al pianoforte Luciano Sprizzi, 1) Georg Friedrich Handel: *Sonata in re maggiore* (vi. e clav. 2) Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata in re minore*, op. 1 per vi. e pf. 23 Notiziario-Attualità 23,20-23,30 Nota di note.

Il Programma

12 Radio Svizzera Romanda: «Midi musical» • 14,10 Radio Svizzera Italiana: «Radio della Svizzera italiana» • Musica nel tardo pomeriggio, Arthur Honegger: «Cria di mondo», poema di René Bazin, Basile Reichenbach, sopr.; Luciano Devallier, contr.; Gottfried Kurt, bar.; Coro a Orch. della RSI, dir. Edwin Leherer; Arthur Honegger: *Pell's course de morte* (Jean Giraudoux), Jeanne Héricher, sopr.; Luciano Sprizzi, pf.; 18 Radio Giovani, 18,30 Panchine al sole sul viale del tramonto, 18,45 Intervento 18 per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Tempo, da Ginevra, 20,15 Radio culturale, 20,15 «L'Espresso», opera romantica in 3 atti di Richard Wagner (atto secondo) dir. da Ferdinand Leitner, interpreti: Sander Onica, Paolo Dari, Mercella Poggio, Aldo Protti, Luca Didier, Enrico Crotti, Roberto Di Stefano, 21,15 Concerto, Pier Luigi Lalluacci, Cristiano Delamangas, 21,45 Piano-jazz, 22-22,30 Notturno in musica.

Nell'edizione di Tullio Serafin



Il soprano Antonietta Stella: Leonora

UN «TROVATORE» INDIMENTICABILE

20,20 nazionale

Nel trigesimo della morte del direttore d'orchestra Tullio Serafin va in onda stasera un «suo» indimenticabile Trovatore. Quest'opera seguita per Giuseppe Verdi il terzo successo romano. Fervide accoglienze avevano avuto i due Foscari nel 1844 e la battaglia di Legnano, nel 1849. Il Trovatore andò in scena il 19 gennaio 1853 all'«Apollo» non senza preoccupare vivamente lo stesso Verdi e l'imprenditore Jacovacci per via di certe modifiche apportate dalla censura. Per evitare ad esempio che si profanasse in teatro il concetto del Misereere cristiano si travisò l'originale strofa.

Il librettista Cammarano aveva scritto: «Misereere di un'alma già vicina / Alla partenza che non ha ritorno! / Misereere di lei, bontà divina, / Prenda non sia dell'infernal soggiorno!». E la censura obbligò a cantare: «Ah pietade di un'pietade di un'pietade di lei che s'avvicina / All' splendor dell'immortal soggiorno!». Il fanatico censore non s'era accorto di aver combinato un grosso guaio. Le sue parole direbbero in definitiva: pietade di chi entra in paradiso! Salvatore Cammarano non poté soffrire: sei mesi prima della rappresentazione, il librettista morì.

I romani attendevano tanto vivamente l'opera, che l'imprenditore Jacovacci fu costretto ad aumentare il prezzo d'ingresso. Nonostante lo straripamento del Tevere che allagava la parte circostante il teatro e nonostante il pessimo nervosismo di qualche cantante, l'opera suscitò entusiasmi indescribbili. Si racconta che fino dalle otto della mattina la gente aveva fatto la coda per entrare e che a mezzogiorno tutti i posti erano esauriti. Il principe Chigi vide probabilmente molto male quel trionfo se scrisse nel suo Diario che l'incontro del pubblico con l'opera fu «moderato», giustificato dall'«atroci» del soggetto. La Gazzetta Musicale scriveva invece: «La musica andò alle stelle e veramente non poteva essere altrimenti, perché senza esagerazione è una musica celeste». Verdi fu chiamato al proscenio dieci volte e l'opera fu replicata diciassette volte in mezzo a veri e propri fanatismi e deliri popolari. Ed ecco l'«atroci» del soggetto che aveva turbato il principe Chigi: il Conte di Luna ama la giovane Leonora che a sua volta è innamorata del trovatore Manrico. Credendo che il suo anato sia morto in guerra entra in un convento dove Manrico riesce a raggiungerla e a rapirla. Il Conte di Luna lo imprigiona. Leonora chiede al conte la libertà del trovatore, promettendogli di cambiare il suo amore. Ma prima prende un veleno per non essere costretta a cedere al Conte di Luna. Manrico è decapitato e Leonora muore. In quel momento la zingara Azucena che aveva allevato Manrico come un figlio rivela che questi è il fratello del Conte, rapito ancora in fasce da lei stessa per vendicare la morte della propria madre, bruciata viva perché accusata di avere fatto il malocchio al piccolo Manrico. Personaggi e interpreti: Il Conte di Luna: Ettore Bastianini; Leonora: Antonietta Stella; Azucena: Fiorenza Cossotto; Manrico: Carlo Bergonzi; Ferrando: Ivo Vinco; Ines: Armando Bonato; Ruiz: Franco Ricciardi; Un vecchio zingaro: Giuseppe Monesi; Un messo: Angelo Mercuriali; Maestro del Coro: Norberto Mpla.

VETRINA CALDERONI n° 10

la pentola a pressione in inox 18/10

inoxia
spirit®



venduta con garanzia

cuoce presto e bene ogni alimento e garantisce

SICUREZZA ASSOLUTA

per lo spessore delle pareti, la chiusura autoclavica, le due valvole, di esercizio e sicurezza, interamente metalliche e il fondo triploidifusore inox 18/10, argento e rame.

Copocità lt. 5 L. 12.000 - lt. 7 L. 14.000

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

mercoledì

T

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

Le RAI Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Geografia

Prof. Silvano Celli
La isola Eolie

11 — Storia

Prof. Elia Ziglioli
Mercati a Mercanti nel Rinascimento

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Fisica

Prof. Piero Bordon
I principi della dinamica

12 — Costruzioni

Prof. Luca Sennaccesi
Prove di laboratorio sui calcestruzzi e sui cementi

meridiana

12,30 SAPERE

Replica delle trasmissioni 1967
Difendiamo la vita
Corso di antinfiammatori
a cura di Francesco Deidda
Realizzazione di Salvatore Nocita
8^a puntata

13 — A TU PER TU

Viaggi tra la gente
di Giorgio Vecchiotti

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — GIOCOGIO

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e Severio Moriones
Regia di Marcella Curti Guidino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Fruttaviva Zuegg - Finlane Bayer - Pavesini - Silly Putty)

la TV dei ragazzi

17,45 a) UNA CORSA IN MOTO

Originale televisivo di Gigi Lunari

Paranaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)

Mario Mauro Di Francesco
Giorgio Maurizio Torresan
Carutti Gianni Magni
Il vigila Giorgio Le Donne
La professoressa Adriana Innocenzi
Un ragazzo Gianni Riso
Il dott. Cuorino Renato De Carmine

Scena di Eugenio Di Maio

Regia di Antonio Moretti

b) IL CIRCO DEGLI ORSI

Cortometraggio
Regia di E. Varmiacov
Distrib. Cinalatine

ritorno a casa

GONG

(Milky - Patit Maggiora)

18,45 OPINIONI A CONFRONTO

a cura di Castone Favero

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
L'uomo e la città
a cura di Vittorio Cragotti
con la collaborazione di Emilio Bettini
Realizzazione di Antonio Moretti
3^a puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Sila - Johnson Italiana - Coca-Cola - Dantifricio Colgate - Calza Bloch - Locatelli)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Pneumatici Ceat - Dufour - Hair spray VO 5 - Spic & Span - Calza Bloch - Buitoni - Lama Bolzano)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Caffè Hag - (2) Olio di semi Teodora - (3) Prodotti Sital - (4) Rim - (5) Confazioni Facis

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cartoons Film - 2) Bruno Bozzetto - 3) Ultravision Cinematografica - 4) Vision Film - 5) Recta Film

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Sergio Borelli, Angelo Narducci e Giovanni Tantillo

Realizzazione di Domenico Bernabei

DOREMI

(Neocera Florala - Camicia Mass - Rosso Antico)

22 — MERCOLEDÌ SPORT

Telecronaca dall'Italia e dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 LE CINQ A SIX DES JEUNES.
Ripresa diretta in lingua francese della trasmissione dedicata alla gioventù, a realizzata della TV romanda

18,15 PER I PICCOLI: • Minimondo • Trattamento condotto da Fernando Rainoldi • Francesco Aleforte • Fiaba di Claire Finiez

19,10 TELEGIORNALE. 1^a edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 IL PELLICANO E' UN UCCELLO MERAVIGLIOSO. Documentario delle serie • Sopravvivenza • realizzato da Stanley Joseph

19,45 TV-SPOT

19,50 Il primo CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI Servizio di Merio Cosanove

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principala

20,35 TV-SPOT

20,40 LA TERZA VOCE. Lungometraggio interpretato da Edmond O'Brien, Julie London e Larrille Day Regia di Herbert Cornfield

21,55 PROBLEMI DEI CENTRI URBANI. TIC-INESI. A cura del servizio attualità

22,50 TELEGIORNALE. 3^a edizione

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI** 1^o corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Allattamento di Kicca Meuri Cerreto

19,19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di inglese a cura di Bianca Maria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
Trasmissione di riepilogo n. 4

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Birra Peroni - Scarpiera Fortunella Caudano - Crema Clearasil - Doria Crackers Biscotti - Tè Star - Fargas)

21,15

I GIROVAGHI

Film - Regia di Hugo Fragonese

Prod.: Villani - Rossini - D. Forgea Davanzati

Int.: Peter Ustinov, Carla Del Poggio, Abba Lana, Gaetano Antiero

DOREMI

(Enciclopedia Sansoni - Pasta Barilla)

22,45 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Antonio Barolini, Massimo Olmi, Geno Pampaloni

con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi e Walter Padullà

coordinato da Franco Simongini

Presenta Maria Napolitano

Realizzazione di Paolo Gazzara



Peter Ustinov, interprete del film «I girovagi» (ore 21,15, sul Secondo)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegeschau

20,10-21 Polizeirevier 87

• Neu im Revier •

Polizeifilm

Regie: Don Taylor

Prod.: NBC

EH, AMICO!... VUOI DARE UN'OCCHIATA ALLE GAMBE PIÙ BELLE DEL MONDO? ALLORA ALLE 8. SECONDO PIÙ SECONDO MENO. APRI LA T.V.! LE GAMBE IN T.V.? CERTO! PRESENTO IO UN TIC-TAC BLOCH CHE È LA FINE DEL MONDO!



CALZA
BLOCH

VESTE LE GAMBE PIÙ BELLE DEL MONDO

allison.



6 marzo

«Almanacco»: L'Italia dall'agosto 1939 all'entrata in guerra

I DIECI MESI DI ATTESA

ore 21 nazionale

24 agosto del 1939: Ribbentrop, ministro degli Esteri della Germania nazista, rientrò in patria da Mosca con in tasca il patto russo-germanico: che dava carta bianca a Hitler per l'aggressione alla Polonia. Le truppe tedesche avrebbero varcato il confine orientale la mattina del 26 agosto. Ma il 25, Gran Bretagna e Polonia firmavano un trattato di mutua assistenza e al dittatore tedesco giungeva una lettera di Mussolini. Gliela consegnò l'ambasciatore Attilio, recandosi alle 18 alla cancelleria. L'Italia, scriveva il «duce», non era pronta alla guerra. Non s'era d'accordo di farla nel '42? chiedeva Mussolini. Perché l'Italia fascista marciasse subito, l'alleanza germanica avrebbe dovuto fornire, immediatamente, aiuti militari e materie prime sufficienti a fronteggiare l'attacco congiunto delle preponderanti forze anglo-francesi.

Il patto anglo-polacco e la lettera del «duce» fermarono Hitler per 6 giorni. La notte del 25 furono raggiunte e avvertite appena in tempo le divisioni tedesche già avanzanti verso il confine polacco. L'indomani Roma fece giungere al «fuhrer» una lunga lista di richieste: 7 milioni di tonnellate di petrolio; 6 milioni di tonnellate di carbone; due di acciaio; una di legname; 150 batterie contraeree e quantitativi di molibdeno, di titanio, di zirconio e di altre materie prime. Erano preziosi materiali di cui la Germania non poteva privarsi nell'imminenza della guerra. Quando, il 1° settembre, Hitler attaccò a oriente e quando, il 3 settembre, Inghilterra e Francia scesero in guerra, l'Italia poté restare fuori del conflitto e incominciare i dieci mesi della «non belligeranza».

Fu un singolare periodo. Chi oggi ha più di 40 anni, ne ricorda il clima teso e come ra-



L'incontro Hitler-Mussolini al Brennero, il 18 marzo 1940. In quella occasione, il dittatore tedesco vinse le ultime resistenze del «duce» all'entrata in guerra a fianco di Berlino

refatto, quel non sapere dove s'andava, la «drôle de guerre» sul fronte occidentale, l'urto che veniva rinviato, che forse non sarebbe mai avvenuto, una larsa da cui comunque, noi italiani, eravamo fuori.

Il 30 novembre, Stalin attaccò la Finlandia. Hitler, deciso a sfruttare fino in fondo il patto russo-tedesco, appoggiò diplomaticamente e politicamente l'azione sovietica, i rapporti tra l'Italia e Germania parvero toccare il fondo. Gli universitari inscenavano per le strade manifestazioni antitedesche; lo Stato Maggiore e il re tiravano un sospiro di sollievo. Pio XII riceveva Balbo che con Ciano e Bottai guidava la fronda non interventista nel partito. Il ministro delle Finanze Riccardi incominciava a sperare che le

casce dello Stato era vuote e che per far la guerra bisognava almeno aver del denaro. Il 3 gennaio del '40, il «duce» mandò al «fuhrer» un'altra delle sue lettere: «Un passo avanti della Germania nelle relazioni con Mosca», scriveva Mussolini, «avrà ripercussioni catastrofiche in Italia». Ma non si preoccupava soltanto della presunta coerenza antibolscevica dell'opinione pubblica italiana. Metteva avanti considerazioni assennate di ordine generale, che a rileggerle oggi rendono inspiegabile il suo comportamento nei mesi e negli anni successivi: «Sono profondamente convinto», diceva ancora Mussolini, «che la Germania non riuscirà a vincere Francia e Inghilterra, perché gli Stati Uniti non permetteranno la disfatta totale della democrazia». Lo stesso uomo, due mesi e mezzo dopo, il 18 marzo, era il protagonista dell'incontro del Brennero. Con la pretesa di conoscere il tedesco, non aveva voluto l'interprete e quando Hitler cominciò la dimostrazione torrenziale dell'ineluttabilità dell'intervento italiano, non quasi quasi nulla, non riuscì a obiettare, se ne dette zitto sui divani cremisi del suo treno speciale, e finì col dichiararsi d'accordo. Il 9 aprile, Hitler aggredì Danimarca e Norvegia. Il 10 maggio mise mano alla guerra di sei settimane, che condusse al subitaneo crollo dell'Olanda, del Belgio e della Francia e al ritiro del corpo di spedizione inglese dal continente. Del tutto convertito dai successi tedeschi, ansioso di spartire il bottino della vittoria, il 10 giugno Mussolini pronunciò il discorso di Piazza Venezia ed entrò in guerra. Oltre che imprevisto, il Paese era riluttante e scettico.

Uno «spacato» della vita italiana nei dieci mesi drammatici e convulsi che precedettero l'entrata in guerra, è il tema del documentario che la TV, su testo di Enzo Forcella, propone ai telespettatori.

Giovanni Perego

Questa sera in "Carosello" appuntamento con



NEOCERA® floreale
liquida e aerosol

è cera

TUTTALUCE

... ed è
a prova
di ragazzi



Ve lo ricordano
"GLI ANTENATI"
questa sera
in DO-RE-MI



aerosol
ogni tipo di pavimento
splende e profuma

ore 21 nazionale

ALMANACCO

Il numero di stasera comprenderà un servizio dal titolo Dieci mesi da oggi che giungono esaminerà la politica estera fascista dieci mesi prima dell'intervento in guerra (autori Francesco De Feo ed Enzo Forcella, con la consulenza dello storico Renzo De Felice). Un altro servizio, di Mino Miccilli e Fernando Armati, verrà dedicato alla rianimazione e ai problemi ideologici che essa pone.

ore 21,15 secondo

I GIROVAGHI

In un paesetto siciliano vive un ragazzo orfano soprannominato Cardello. Attratto dagli spettacoli del «puro» Alfonso, fuggie di casa per seguirlo ed è accolto da Lia, la moglie di Alfonso, che non potendo avere figli si dedica maternamente al trovatello. Durante i suoi viaggi Alfonso si invaghisce di una ballerina e la impone alla moglie. Ma quando la ragazza lo pianta per un uomo più ricco, Alfonso, disperato, si ubriaca e dà fuoco, per vendicarsi, al carrozzone del rivale. Condannato a molti anni di carcere, riceve in prigione le visite della moglie e di Cardello, comprendendo infine quanto sia sincero il loro affetto e grande la sua ingratitude. Ripreso così dalla passione dell'arte, fantastica sui nuovi spettacoli che allestirà con il ragazzo, appena scontata la pena.

6	30 Segnale orario - Bollettino per i naviganti 35 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella	6,30 6,35	Notizie del Giornale radio SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeotti	6,30 6,35
7	Giornale radio Musica atop (Vedi Locandina) Pari e dispari IERI AL PARLAMENTO	7,30 7,43	Notizie del Giornale radio - Almenacco - L'hobby del giorno Billardino a tempo di musica	7,30 7,43
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornale di atmanas 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Johnny Dorelli, Ornella Vanoni, John Foster, Rita Pavone, Little Tony, Carmen Villani, Nino Fiora, Anna Marchetti, Edoardo Vianello - Palmolive	8,13 8,18 8,30 8,40 8,45	Buon viaggio Pari e dispari GIORNALE RADIO Elena Zareschi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalle 8.40 alle 12.15 SIGNORI L'ORCHESTRA - Kaimine Broschi	8,13 8,18 8,30 8,40 8,45
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo Menotti & Roberts 06 Colonna musicale Musica di Rosini, Ponca, Paga, C. A. Rosati, Anderson, Schubert, Kämpfert, Schumann, Kreisler, Ferraro, Debussy, Hindel, J. Strauss Jr.	9,09 9,09 9,15 9,30 9,40	Gaiardi Le ore libere, a cura di Elena Cagli Soc. Grey ROMANTICA Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale - Società del Plasmor	9,09 9,09 9,15 9,30 9,40
10	Giornale radio 05 La Radio per le Scuole (tutte le classi Elementari) «Ste» attento, è pericoloso! Il tetano, a cura di Gladys Engely - Regia di Ugo Amodeo Henkel Italiana 35 Le ore della musica (Prima parte) San Francisco, Tu non mi lascerai, Massachusetts, Tre donne del West, Puppet on a string, Ti ho sposato per allegria, Viva la donna come io, La vita va, Chabrier, Fibonare	10,15 10,30 10,40	Le avventure di Nick Carter di Adolfo Moriconi e Jean Marcellis - XVIII episodio - Il concerto della morte - Regia di Guglielmo Morandi (Vedi Locandina) - Invernizzi JAZZ PANORAMA - Ditta Ruggero Benelli Notizie del Giornale radio - Controluce Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Teati di Perretta e Corima - Regia di A. Zenini - Nuovo Omo	10,15 10,30 10,40
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. 24 La donna oggi, a cura di A. M. Mori - Spic & Span 30 ANTOLOGIA MUSICALE - Formaggino Ramek	11,30 11,35 11,41	Notizie del Giornale radio LETTERE APERTE: Risponde l'avv Antonio Guarino CANZONI DEGLI ANNI '60 - Doppio Brodo Star	11,30 11,35 11,41
12	Giornale radio Contrappunto Si o no 41 Periscopio - Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgola	12,15 12,20	Notizie del Giornale radio Trasmisioni regionali	12,15 12,20
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno Ecco 20 APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA Soc. Olearia Tirrena 54 Le mille lire	13,30 13,35	M'invita a pranzo?, un programma di Gianni Boncompagni - Henkel Italiana GIORNALE RADIO - Media delle valute Simmenthal BACCETTA MACIA: CARAVELLI	13,30 13,35
14	Trasmisioni regionali 40 Zibaldone italiano	14,05 14,30 14,45	Le mille lire - Soc. Olearia Tirrena Juke-box (Vedi Locandina) Giornale radio - Listino Borsa di Milano Dischi in vetrina - Vis Radio	14,05 14,30 14,45
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori C.G.D. 45 Parata di successi	15,15 15,15 15,30 15,35 15,57	Motivi acuti per voi - Dischi Carosello Rassegna di giovani esecutori: Tenore Antonio Cuccolo (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Tre le 15.15 e le 16.15: Ciclismo - Da Torino - Arrivo della corsa Milano-Torino - Radiocronista Adone Carapezzi Notizie del Giornale radio D. Scarlati: Quattro Sonate (Rev. di Alessandro Longo) (pf. Michele Dameri) Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,15 15,15 15,30 15,35 15,57
16	Programma per i piccoli La grande famiglia, settimanale a cura di Roberto Brivio, con la partecipazione de «I Gufi» 25 Passepartout per un microfono, a cura di G. Pini 30 Canzoni napoletane	16,05 16,15 16,30	Pomeridiana Negli Intervalli: (ore 16.30): Notizie del Giornale radio (ore 16.55): Buon viaggio (ore 17.30): Notizie del Giornale radio (ore 17.35): CLASSE UNICA Le malattie del fegato - L'ittero, malattie organiche e funzionali del fegato e della vie biliari, di Carlo Arulani	16,05 16,15 16,30
17	Giornale radio 05 Vi parla un medico - Carlo Giro: Ecce mi da contatto 11 I giovani e l'opera lirica a cura di Cino Negri - X ed ultima: Conclusione L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti Antonio Manfredi: «Piccola antologia» da Ernest Hemingway giornalista - Rassegna di storia e cultura, Giorgio Mori: La «Biblioteca di storia contemporanea» del «Seggiatore» - Filiberto Mazzoleni: Tornano gli «Idilli moravi» di Bonaventura Tecchi	17,10 17,10 17,20 17,45	APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervallo: (ore 18.20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18.30): Notizie del Giornale radio Sui nostri mercati	17,10 17,10 17,20 17,45
18	Corso di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker 15 Sui nostri mercati 20 PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,15 18,30 18,55	E' ARRIVATO UN BASTIMENTO con Silvio Noto - Ditta Ruggero Benelli SI o RADIOERA - Sette arti Punto e virgola	18,15 18,30 18,55
19	Consuelo Romanzo di George Sand - Adattamento radiofonico di Danilo Tello - 13ª puntata - Regia di Marco Visconti (Vedi Locandina) Luna park	19,23 19,30 19,50	Stagione di Concerti jazz organizzata dalla RAI Dall'Auditorio - A - di Via Asago in Roma Jazz concerto (Vedi Locandina) COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici	19,23 19,30 19,50
20	GIORNALE RADIO 15 Naturallezza Commedia in due atti di Jacinto Benavente Traduzione di Merle Luis Aguirre Regia di Carlo Di Stefano (Vedi nota)	20,10 20,50	Italia che lavora NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE Giornale radio - Gronache del Mezzogiorno Le nuove canzoni	20,10 20,50
21	Dell'Auditorium di Napoli Stagione Sinfonica Pubblica della RAI e dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli Concerto sinfonico diretto da Luigi Colonna Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	21,10 21,30 21,55 22,30 22,40	GIORNALE RADIO Chiusura	21,10 21,30 21,55 22,30 22,40
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte			
23				

10	Musiche operistiche di C. W. Gluck, W. A. Mozart, C. Donizetti, G. Verdi	10,05
10,35	L. Crossi: Le Sinfonie (Cad. a riev. di B. Maderna) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. E. Gra- cia) • C. Balbastre: Sonata a quattro in re magg. (F. Clidat, pf. • Strumentisti dell'Orchestra da Camera J.-L. Petit, dir. J.-L. Petit) • P. M. Crapi: Sinfonie in re magg. per doppia orchestra (Riev. di A. Ci- rard) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Scaglia)	10,35
11,05	M. Ravel: Dalmi e Gloe, sinfonia coreografica per orch. e coro (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia - M° del Coro G. Piccolo)	11,05
12,05	L'Informatore etnomusicologico, a cura di Giorgio Naletti	12,05
12,20	Strumenti: il clarinetto (Vedi Locandina) CONCERTO SINFONICO diretto da Jean Fournet G. Bizet L'Arlesienne, suite n. 1 • V. D'Indy, Sym- phonie sur un chant montagnard français, op. 25 per pf. e orch. (sol. J. Doyen) • C. Debussy Troie No- turne • J. Massenet Scènes Alsaciennes, suite n. 7 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi)	12,20
14,30	Recital del baritone Heinrich Schluess F. Schubert: Quattro Lieder • H. Wolf: Quattro Lie- der su testi di Morike	14,30
15,10	J. S. Schönbart: Concerto in mi bem magg. op. 6 n. 6 per pf. e orch. (Riev. di P. Rattolino) (Sol. M. Bar- ton • Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. M. Pradella)	15,10
15,30	Musiche di F. Liszt e N. Rimski-Korsakov (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	15,30
16,05	R. Mayr: Suite in fa magg., per quartetto di recorders Quartetto Dalmati (Consort)	16,05
16,15	COMPOSITORI CONTEMPORANEI M. Kalamen: Quattro Studi contrappuntistici (I Solisti di Amburgo); Sonata per ob. e pf. (L. Faber, ob.; A. Kontarsky, pf.); Quattro Improvvisazioni concertistiche (I Solisti di Zagabria dir. A. Janigro)	16,15
17,10	Le opinioni degli altri, rassegna delle stampe estere Carlo Vetere: Gli operatori sanitari - X I tecnici della riabilitazione	17,10
17,20	1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca a cura di A. Pella (Rapisca dal Programma Nazionale)	17,20
17,45	J. E. Bach: Herr Jesu, du allein, per sopr. vl. a org. • J. M. Bach: Das Blut Jesus Christi, mottetto per coro a cinque voci (Rag. eff. Il 13 settembre dalla Radio Belga in occasione del Festival di Liège 1967 «Les suis de Septembre»)	17,45
18	NOTIZIE DEL TERZO	18
18,15	Quadrante economico	18,15
18,30	Musica leggera	18,30
18,45	Piccolo pianeta Rassegna di vite culturali G. Fagis: La terapia chirurgica dell'ipertensione arte- riale - M. Conneri: Le interazioni fondamentali della natura - P. Omodeo: L'aumento di efficienza dell'Infor- mazione genetica - P. Di Mattei: Sperimentazione dei nuovi farmaci sull'uomo - Taccuino	18,45
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19,15
20,30	Edgar Varèse a cura di Mario Messinis Seconda trasmissione: «Amériques»	20,30
21	Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti	21
22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Incontri con la narrativa - IL CLIENTE, racconto di Henry Troyat - Traduz. di M. Cristofari - Presentazione di M. Luzi - Lettura di S. Sibiladi	22 22,30
23	Musiche di A. Schönberg (Vedi Locandina) Rivista della rivista Al termine: Bollettino della trasmissibilità delle etere statali - Chiusura	23 23,35

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

19,12/Consuelo

Personaggi e interpreti della tredicesima puntata: Narratrice: *Anita Caravaggi*; Consuelo: *Lucia Catullo*; Haydn: *Mario Brusca*; Il Canonico: *Ginko Oppi*; Il Maestro Porpora: *Gino Mavara*; L'Ambasciatore Corner: *Gino Negri*; L'Imperatrice Maria Teresa: *Bianca Tocalondi*; Alberto: *Franco Passatore*; Corilla: *Angiolina Quinterio*.

21,45/Concerto sinfonico diretto da Luigi Colonna

Sergei Prokofiev: *Overture* su temi ebraici op. 34; *Sinfonietta* in la maggiore op. 48 per piccola orchestra • Alexander Borodin: *Notturmo* dal Quartetto n. 2 per archi (Strumentazione di Rimsky Korsakov) (violinista Giuseppe Prencipe) • Peter Iljich Ciaikovski: *Serenata in do maggiore* op. 48 per orchestra d'archi.

SECONDO

10/Le avventure di Nick Carter

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci. Personaggi e interpreti del diciottesimo episodio. *Jack Renzo Ricci*; Nick: *Lino Troisi*; Ida: *Gianna Giachetti*; James: *Adolfo Geri*; Kramsky: *Cesare Polacco*; Flora: *Lucia Catullo*; Tom: *Franco Morgan*; Leo: *Franco Lucchi*; Parker: *Dario Penne*; Nichols: *Corrado De Cristofaro*; Dick: *Edoardo Torricella*; Chadwick: *Tullio Valli*; Agente: *Gino Susini*; Schwartz: *Angelo Zanobini*.

15,15/Giovani esecutori: tenore Antonio Cuccullo

Gaetano Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Una furtiva lacrima» • Francesco Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico • Jules Massenet: *Werther*, Sogno (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,6 MHz).

ora 11-12 Musica da camera • ore 15-20 Musica da camera • ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 0,25: Programmi musicali o notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta (R.C.) su kHz 850 pari a m 45,50 e su kHz 851 pari a m 31,53, dal canale di Filodiffusione.

22,45 Vetrine di successi • 23,15 Musica per tutti • 0,36 Mosaico musicale con le orchestre di Otto Cesana, Quincy Jones, Gil Cuppini, i cantanti: Michela, Tony Delara, Ornella Vanoni; il chitarrista Buddy Merrill, il solista di tromba Athos Marlet, George Martin, Herbie Mann; i cantanti: Dem Martin, Bobby Solo, Catherine Valente; la pianista Peter Naro, il duo di chitarra Santo e Johnny e il complesso Ozzy Gillespie • 4,35 Rassegna d'inter-

TERZO

12,20/Strumenti: Il clarinetto

Wolfgang Amadeus Mozart: *Adagio in fa maggiore K. 411* per due clarinetti e tre cori di bassetto (Jost Michaels, Hartmut Stute, clarinetto; Rudolf Irmisch, Hans Helmeke e Karl Peppeler, clarinetti contralti); *Concerto in la maggiore K. 622* per clarinetto e orchestra (solista Gerardo De Pever • Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins).

15,30/Musiche di Liszt e Rimski-Korsakov

Franz Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1* in maggiore (L'ascri, Doppier) (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Hermann Scherchen) • Nicolai Rimski-Korsakov: *Sinfonietta in la minore op. 31* su temi russi (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi).

19,15/Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintetto in do maggiore K. 515* per archi (Quartetto Amadeus: Norbert Brinin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, altra viola) • Claude Debussy: *En blanc et noir* (duo pianistico Allons e Aloys Kontarsky) • Gabriel Faure: *Trio in re minore op. 120* per pianoforte, violino e violoncello (Lamar Orowson, pianoforte; Kenneth Sillito, violino; Terence Weill, violoncello).

23/Musica di Arnold Schoenberg

Quartetto n. 2 in fa diesis minore op. 10, per archi con voce di soprano: Moderato, Molto vivace, Lento (Litania) su un poema di Stefan George, Molto lento. Con spirito (Quartetto Drole: Eduard Drole e Jürgen Paarmann, violini; Stefan Passaggio, viola; Georg Donderer, violoncello; Karin Langebo, soprano). (Registrazione effettuata il 28 settembre dal Sender Freies di Berlino in occasione del «Festival di Berlino 1967»).

prati: 5,06 Voci, chitarre e ritmi • 5,36 Musiche per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari, in italiano, inglese, francese e tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, portoghese. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Radiogregoriana nell'Anno della Fede. Incontri con i Padri Apostolici. Commento di Mons. Salvatore Gardalo al documento Teologie e Magistero: La parola di Dio che fonda la Chiesa (4°) • Notiziario e Attualità. 20,15 Audience générale su palestrina. 20,45 Commentari su Rom 21. Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni in altra lingua. 21,45 Entrevistes y colaboraciones. 22,30 Repliche di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI I Programmi

7 Musica ricreativa. 7,18 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica verità. 8,45 Lazioni di francese (il coro). 9 Radio mattina. 11,05 Temi de Berna. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzoni francesi. 13,18 Il romanzo e puntare: Il vil-

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Programma della trasmissione: Martino: *Mai e poi mai* (Giampiero Reverberi) • Di Ceglie: *A Las Vegas* (Cosimo Di Ceglie) • Dylan: *Blowin' in the wind* (Golden Gate Strings) • Monti: *Barro in blu* (Monti-Zauli) • Tautz: *Margaria* (Heinz Kiessling) • Breed: *Western fingers* (Raymond Lefevre) • Rossi: *Se tu non fossi qui* (Oscar Valdambri) • Louiguy: *La vie en rose* (Percy Faith) • Livingston: *Que sera sera* (Roger Williams) • Canfora: *Rome by night* (Giampiero Boneschi).

SEC./10,15/Jazz panorama

Quickell: *Since my best gal turned me down* (Bix Beiderbecke) • Beiderbecke: *Davenport blues* (Red and Mill's Stompers) • Arodin-Carmichael: *Lazy river* (Hoagy Carmichael) • Delaney: *Jazz me blues* (Bunny Berigan).

SEC./14,05/Juke-box

Valbruno-Melindo: *Balbettando* (I Cinque Monelli) • Nisa-Noel: *Champagne e gazzosa* (Maria Doris) • Da Sora: *Dreaming the west* (I Beats) • Panvini-De Mello-Netto-De Holland: *El Inkeral del Labrador* (Barbara e Finkal) • Sorrenti-Moschini-Pallavicini-Ferrari: *Mi seguirai* (Gli Scooters) • S. Farina-J. Farina: *Come with me* (duo chit. Santo e Johnny) • Amurri-Newell-Cantora: *La vita* (Shirley Bassey) • Reichen-Singleton-Testa-Campieri: *Una signora come te* (Claudio Villa).

NAZ./18,20/Per voi giovani

Going nowhere (Los Bravos) • World (Bee Gees) • Le opere di Barolomeo (Cowsills) • The end of our road (Gladys Knight & The Pips) • Guitar man (Elvis Presley) • Darlin' (Beach Boys) • Un bumbo sul leone (Adriano Celentano) • Lovey Dovey (Otis & Carla) • La siepe (Al Bano) • Just dropped in (The First Edition) • Jealous love (Wilson Pickett) • In qualche parte del mondo (Luigi Tenco) • Pata puta (Ray Bryant) • Tequila (Wes Montgomery).

Il programma comprende inoltre tre novità discografiche internazionali dell'ultima ora

SEC./20/Jazz concerto

Stagione di Concerti Jazz organizzata dalla RAI. Dall'Auditorium «A» di Via Asiago in Roma: Jazz concerto con la partecipazione della New Orleans Jazz Band diretta da C. P. T. John Ham. Registrazione effettuata il 15 febbraio 1968.

cono d'oro 13,25 Uomo Miami: Kalevala Suite (Orch. Sinf. della Radio finlandese, dir. Nils Eric Fagervik). 14,10 Radio 4 16,05 Spettacolo di varietà. 17 Radio Gioventù 18,05 Sergei Prokofiev: Sonata n. 9 (op. 103) (pi. Mario Dela). 18,30 Musica da camera. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Tanghi. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il mondo dello spettacolo. 20,15 La Libertà • un atto di Carlo Taroni. 21 Orchestra Radiosa. 21,30 Orizzonti teatrali. 22,05 La guerra dei libri. 22,30 Orchestra vere. 22,45 Notiziario-Attualità. 23,20-23 Preludio in blu.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midimulique» • 14 RDRS: Musica pomeridiana. 17 Radio Svizzera italiana: Musica nel tardo pomeriggio. «Les cris de Paris» • Au July boys: «Ouvrez-moi l'huil». Le chant des oiseaux • Patite Nympha foliate. La guerre • Coro della RSI dir. Edwin Loehrer. Jean Piccard all'organo del Santuario di Morbio Inferiore. © Jean Langhele. © Lalande: Passacaglia. © Michel Richter: Suite. © Augustin Berliet: Toccata. © François Camille: Prélude et Rondau. 18 Radio gioventù 18,30 Problemi del lavoro. 19 I lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Trans. da Berna. 20 Diario culturale. 21,15 Musica sinfonica richiesta. 21 Il documentario. 21,30 Jazz panorama. 22,20 Il mondo del nostro secolo. Krystof Podanski: Capriccio per vl. e orch. (solista Wanda Wilkomirski). Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden dir. Ernest Bourl.

Due atti di Jacinto Benavente



Paola Bacci recita nella commedia

NATURALEZZA

20,15 nazionale

In ottantotto anni di vita, Jacinto Benavente, scomparso nel 1954, aveva al suo attivo oltre centosessanta commedie e un Premio Nobel. Ingegnere teatrale di primissima qualità, esponente con Baroja e Azorin della famosa «generazione del '98», accusato di empietà dalle destre e di conservatorismo dalle sinistre, attore, regista, non c'è campo dello spettacolo che non sia stato visitato da Benavente.

Le sue prime opere di teatro sono del 1892 mentre la prima commedia rappresentata, Il nido altrui, è del '94. Fu un fiasco solenne, per la novità dell'impianto che esulava dagli schemi melodrammatici fino allora imperanti. Tiepidamente accolta, la sua seconda commedia, Genia, destina, che sacrificava la borghesia dell'epoca. Il successo e l'affermazione definitiva dovevano venire però con il terzo lavoro, Il pasto delle belve.

Alcune commedie come La Malquerida e Gli interessi cedere, sono entrate di diritto, al di là di ogni polemica, nella storia del teatro mondiale. Al natural, che questa sera sarà messa in onda col titolo Naturalessza, venne composta dal commediografo nel 1903. La trama in sé è lineare. In casa della marchesa de Palmer a Madrid si tenta di combinare il matrimonio fra il nipote Joaquin e Pilar, una ricca ragazza della borghesia provinciale. Al matrimonio vi oppongono una vedova che ama essere consolata da Joaquin e una cugina del giovane, Anita, la quale pur avendo disprezzato il suo amore, non vuole cederlo ad un'altra donna. Nel raffinato salotto della marchesa l'incontro fra Joaquin e Pilar, la ragazza di provincia, si risolve in un disastro. La disinvoltura Anita ha in breve partita tutta sulla semplicità di Pilar e sulla verbosa goffaggine dei suoi parenti. Il matrimonio vagheggiato quella sera va in fumo.

Il secondo tempo di Naturalessza non si svolge più a Madrid ma in provincia, nella casa di campagna di Pilar. Joaquin, andato a caccia, vi capita per caso e addirittura non riconosce nella deliziosa, semplice fanciulla che gli sta davanti la ragazza che ha visto a Madrid nel salotto della zia. Joaquin in breve tempo conquistato dalle doti di naturalezza e di buon senso di Pilar. Ed è così lontano con l'identificarla con la ragazza conosciuta a Madrid che racconta a Pilar di quel penoso incontro madrilenio e del matrimonio andato in fumo. Infine arriva la marchesa de Palmer e Joaquin, avvertito dalla zia, capisce il suo errore e non sa rendersi conto del mutamento a suo parere avvenuto nella ragazza. Pilar però saprà perdonare il tardivo riconoscimento e le nozze potranno così avere luogo lo stesso.

Certo, Naturalessza non fa parte del ristretto numero di capolavori benaventiani, ma qui vengono messe in luce tutte intere le qualità dialogiche e il gusto della «situazione», che sono tanta parte nell'arte dello scrittore spagnolo.

Personaggi e interpreti della commedia di Benavente: La marchesa de Palmer: Rita Corti; Eufemia: Gianna Giachetti; Pilar: Paola Bacci; Anita: Fulvia Mammi; La signora Olalla: Wanda Polverosi; Martina: Giuliana Corbellini; Petra: Laura Giamoli; Joaquin: Walter Maestosi; Don Demetrio: Michele Riccardini; Don Paco: Mico Cundari; Il marchese di San Severo: Carlo Lombardi; Vincenzo: Dante Biagioni; Gasparon: Giampiero Becherelli; Un domestico: Renato Moretti.

SIETE AFFLITTE DA DIFETTI AL

VISO

O ALLA PELLE?

Stihl-Viaaga è il trattamento di bellezza che elimina: **impurità, impurità, a- pulazioni, irritazioni, punti nari, comedoni, rosori, gonfiori, macchia cutanea, antiestetica manifesta- zioni giovanili ecc.**

Stihl-Viaaga, studiato e formulato secondo i più moderni concetti della cosmesi, è preparato a base di vitami- ne e prodotti attivi naturali che stimolando i processi rigenerativi cutanei conferi- scono alla pelle luminoso splendore e vellutata morbidezza.

Il prodotto, assolutamente analcolico ma leggermente a- stringente e rassodante, dona un immediato sollievo e refrigerio; non procura irritazione alcuna ed è indicato per tutte le pelli anche le più sensibili e delicate. Esso è inoltre un efficace trattamento contro i **pori dilatati** e l'antiestetica **palla a buccia d'arancia**.

Affinchè tutte coloro interessate al nostro prodotto possa- no rendersi conto della sua efficacia prima dell'acquisto, invieremo a chi ce ne farà richiesta trasmettendoci l'allegato buono oppure il proprio nome, cognome ed indirizzo, un **CAMPIONE GRATUITO di Stihl-Viaaga** corredato di relativa documentazione.

Indirizzare le richieste a: **Laboratori Biocoamatici STHIL Rap. SV/5 P. Centro CIP 20 - 70100 - BARI.**

BUONO
per ricevere
GRATIS un
CAMPIONE di
STHIL-VISAGE

Nome e Cognome
Via
Città e Provincia

Non inviare DENARO ma solo 3 FRANCHIGLIE da L. 50 per spese

STHIL-VISAGE è anche in vendita nelle migliori Profumerie e Farmacie

QUESTA SERA

In Doremi (1° canale)

FERRERO

Vi presenta

fiesta



il dolce dei giorni di festa, ora in
nuovi gusti diversi
e nel formato che preferite.

giovedì

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

10,30 Educazione artistica
Prof. Alessandro Del Prato
Il mosaico

11 — Educazione musicale
Prof. Enrico Mancuel
Ritmo e danza

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Educazione civica
Prof. Federico Mancini
Il contratto di lavoro

12 — Storia dell'arte
Prof. Leonardo Benevolo
Che cos'è l'urbanistica

meridiana

12,30 SAPERE
Repliche delle trasmissioni 1967
L'uomo e la Società
Corso di educazione civica
a cura di Bartolo Ciccardini a
Sergio De Marchis
Realizzazione di Salvatore Nocita
8ª puntata

13 — RACCONTI DI VIAGGIO
Le barche-aeroplano di Kerala
Documentario di Joan Duff
Testo di Giancarlo Zizola

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO
13,30-14

TELEGIORNALE

15-16 MARANO TICINO: CICLI- SMO
Giro del Piemonte
Telecronista Adriano De Zen
Regista Ubaldo Parenzo

per i più piccoli

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ
Il tesoro di nonno Tobiana
Un Inale cinematografico
Testi di Roberto Brivio
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Eugenio Giacobino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Biscotti al Plesmon - Torti- lini Fioravanti - Merendone Talmone - Confezioni Mar- zotto)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LA CITTA' DEGLI ANI- MALI
Film
con la partecipazione di B. No- vikov, E. Treibna, V. Durov
Regia di Viktor Elyamov
Prod. Studi Cinematografici GORKIJ

b) IL FIORE ROSSO
Cartoni animati
Regia di Wen Lai-ming
Distr.: Cineatlant

ritorno a casa

GONG
(Omogeneizzati Nestlé - Uhu Italiana)

18,45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale dei produttori agri- coli
a cura di Giovanni Visco a
Adriano Reina

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di co- stume
coordinati da Silvano Giannelli
Il corpo umano
e cura di Filippo Paricoli a Giu- liano Pratesi
Sceneggiatura di Giuseppe D'A- gele
Realizzazione di Salvatore Bal- dazzi
3ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Olio Sasso - Pantolame Ae- tarmum - Kop Vatri - Rose- tallo Ruffino - Aspro - Naonis)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO
(Invernizzi Milione - Confazio- ni Lebola - Birra Wührer que- lità - Omo - Magnesia S. Pel- legrino - Chevron Italiana)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Omogeneizzati Nipiol
Buitoni - (2) Keloderma
Bianco - (3) Amaro 18 Iso- leballe - (4) Innocenti - (5)
Cere Grey
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Produzione
Montagnana - 2) Film Mada -
3) Recta Film - 4) Film Mada -
5) Vlmder Film

21 — Le commedie di Pantalone

LA BANCAROTTA

Tre atti di Carlo Goldoni

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Un garzone di locande
Lino Zevattiero

Brighella Giocarla Meestri
Il Conte Silvio Franco Volpi
Truffaldino Mario Bardalle
Un servitore Evan Maran
Smeraldina Daniele Nobili
Il dottor Lombardi

Luigi Pavesi
Pantalone Casco Beseggio
Aurelia Bianca Toccoloni
Cameriera Laura Falina
Leandro Walter Ravasini
Vittoria Alessandra Sceler
Clarice Bice Velori
Marcone Loris Giori
Graziosa Mariolina Bovo
Scene di Maurizio Memmi
Costumi di Marie Lulse Alie- nallo
Regia di Carlo Lodovici

Nel primo intervallo:

DOREMI

(Landy Frères - Ferraro In- dustria Dolciaria - Levatrici Candy)

23,10

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

18,30 Il Ministero della Pubblica Istruzione a la RAI-Radiotele- visione Italiana presentano **NON E' MAI TROPPO TARDI** 2° corso di istruzione popolare Insegnante Alberto Manzi Allestimento di Kicra Mauri Cer- reto

19-19,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co- stume
coordinati da Silvano Giannelli
Una lingua per tutti
Corso di francese a cura di Biancamaria Tadeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Bal- dazzi
19ª trasmissione

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Motta - Ariel - Prinz Brau - Camicie Ingram - Dentilicio Colgate - Rabarbaro Borgia)

21,15 Corrado

Vi invite a giocare con

SU E GIU'

Spettacolo musicale di Per- retta e Corina
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Gisa Geart
Orchestra diretta da Mercel- io De Martino
Regia di Eros Macchi

DOREMI

(De Rica - Vidal Profumi)

22,15 CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

e cura di Stefano Cenizo e di Chigo Da Chiara con la collaborazione di Er- nesto G. Laure
Presenta Margherite Guzzi- nati

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Rittler Bayard
• Das Armband
Abenteuerfilm
Regie Claude Pierson
Verleih: ATAD

20,35-21 Schaufenster des Meeres
• Seequarium
Filmbereich
Verleih: STUDIO HAMBURG

TV SVIZZERA

17 FUER UNSERE JUNGEN ZU- SCHAUER

18,15 PER I PICCOLI: • Minimondo
Trattenimento condotto da Leda Bronz • Vestiamo la bambola
19,10 TELEGIORNALE 1ª edizione
19,15 TV-SPOT
19,20 MINITURE ASIATICHE A cu- ra di Hans Walter Berg. Una pro- duzione del Norddeutscher Rund- funk 12ª episodio • Una giornata indiana
19,45 TV-SPOT
19,50 IL CARICO D'ORO Telenit
della serie • Ivanhoe •
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE Ed. principale
20,35 TV-SPOT
20,40 PRIMA FILA Il cinema e il teatro nell'attualità
21,05 OBIETTIVO SUL MONDO Rac- conta di politica internazionale
22 LA VIA DEL CORAGGIO: • John Adams • (Il massacro di Boston). Racconto sceneggiato tratto dal li- bro di John Fitzgerald Kennedy
22,45 L'INGLESE ALLA TV • Walter • Come cronisti •
23 TELEGIORNALE 3ª edizione

V

7 marzo

«La bancarotta», una delle prime commedie di Goldoni

PANTALONE DISSIPATORE



Cesco Baseggio (Pantalone) e Mariolina Bovo (Graziosa) in una scena di «La bancarotta»

ore 21 nazionale

E' curioso che *La bancarotta*, una delle prime commedie del Goldoni (la terza, forse, in ordine di tempo essendo stata rappresentata in occasione del carnevale del 1741, dopo *L'uomo di mondo* ovvero *Mimolo sulla Brenta* che è del 1739), presenti alcuni aspetti d'un Goldoni già maturo accanto ad altri che rivelano l'immaturità propria dell'esordiente e soprattutto quei legami col passato, con la commedia dell'arte, che supererà in altri suoi lavori.

La bancarotta, a differenza delle altre due prime commedie, che furono scritte per es-

sere recitate «all'improvviso», come canovaccio per la recitazione improvvisata degli attori, fu dal Goldoni stesa quasi per intero, lasciando così minima libertà all'estro contingente dei comici.

Già con questa commedia, Goldoni mette da parte il linguaggio teatrale dei comici dell'arte, abbandona l'artificioso, il caricato, il meccanico, il convenzionale: è alla spontaneità e alla naturalezza che egli si appella, umanizzando le situazioni e i personaggi, e riproponendo i fatti della vita nei loro semplici drammi. Tutto è ancora carattere, tipo, ma anche sentimento e azione. La realtà incomincia a diventare reinvenzione teatrale. *La bancarotta* insomma consolida il ponte che doveva portare dal-

la commedia dell'arte alla commedia di carattere: la si può considerare una intuizione precoce, pur sotto la tradizionale figura, nel cui lazzi e nel cui gergo il pubblico si riconosceva ancora volentieri.

Le diversità maggiori di quest'opera, rispetto alle più famose commedie posteriori, sono nel disegno del personaggio principale, quel Pantalone che, derivato in pieno dalla commedia dell'arte, dove sta per espressione caratteristica del mercante veneziano, rimane ancora una maschera all'antica. Mentre nella maggior parte delle commedie goldoniane successive Pantalone è il vecchio mercante in ritiro, di solito ricco, tradizionalista, avaro, ma anche sensato, umano, gabbato dai figli o dai servi più per condiscendenza che per balordaggine, ne *La banca-*

rotta Pantalone è sempre il vecchio rimbambito, ringalluzzito e pieno di velleità amorose, donnaiolo e dissipatore, che si rovina per la bella Clarice cercando di emulare nei donativi il suo rivale Conte Silvio, cavaliere d'industria. Verrà il suo aiuto il dottor Lombardi per amore del figlio di Pantalone, Leandro, che ama sua figlia Vittoria. Ma Pantalone è inguaribile, tanto più che la sua seconda moglie, Aurelia, lo aiuta nello sperpero. Sarà necessario un nuovo e più radicale intervento del dottore, perché Pantalone si ravveda e vada a vivere in campagna, mentre Leandro, naturalmente, sposa Vittoria. Solo più tardi il Goldoni costruirà il «suo» Pantalone: cioè il veneziano che ha lavorato duramente, che si è arricchito con pazienza e, vecchio e ricco, vorrebbe raggiungere un poco di quell'amore troppo trascurato dalla sua gioventù laboriosa. Nella *Bancarotta*, dicevamo, Pantalone resta la maschera convenzionale della «farsa all'italiana», cioè tipicamente nostrana, non ancora pervaso di quella autenticità drammatica che ne farà un personaggio vero.

Bruno D'Alessandro

ore 18,45 nazionale

QUATTROSTAGIONI

In programma due servizi speciali, oltre alle consuete rubriche. Si parlerà, anzitutto, del settore zootecnico, affrontando il problema della fecondazione artificiale, illustrandone i vantaggi economici, di particolare interesse per gli allevatori meno abili. L'altro servizio è un reportage sui trattamenti antiparassitari che sono in uso nel settore della frutticoltura.

ore 21 nazionale

LA BANCAROTTA

Pantalone si rovina per la bella Clarice, cercando di emulare nei regali il suo rivale conte Silvio: lo aiuta però un amico, un dottore, il quale interviene solo per amore della figlia Vittoria che è fidanzata col figlio di Pantalone, Leandro. Tuttavia non c'è nulla da fare contro l'incorreggibile prodigalità di Pantalone, tanto più che la sua seconda moglie, Aurelia, lo asseconda nello sperpero. E' quindi necessario un nuovo e più drastico intervento del dottore: Pantalone si ravveda e se ne va a vivere in campagna, mentre Leandro potrà sposare Vittoria.

ore 22,15 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

Va in onda un'inchiesta sul film giallo curata da Ernesto G. Laura e Vittorio Panchetti. Seguirà, per la serie dedicata alle «Capitali dello spettacolo», un reportage di Gligo De Chieris su Stoccolma sulla stagione teatrale in corso nella capitale svedese.

ELEMENTI E BATTERIE SUPERPILA PER RADIO



più ore d'ascolto... e migliore!

CALZE ELASTICHE
per VENE VANDICE E PLEBITI
Su misura, dalla fabbrica al
privato, efficaci, non danno noia
GRATIS CATALOGO PREZZI N. 5
Fabbrica CIFO - via Canzio 16
MILANO - tel. 272679

CALLI

ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed i resoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORON dona sollievo completo, dissacca duri e calli, sino alla radice. Con Lire 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo collutorio INGLESE si trova nelle Farmacie.



M.C.M.

oltre 4 Kg. d'oro
18 carati

sono in palio per voi
con il

GRANDE CONCORSO

IL CANGURO TUTTO D'ORO

RISERVATO AGLI ACQUIRENTI DI LENZUOLA E FEDERE M.C.M.

Vi piacerebbe possedere il portafortuna più «prezioso» del mondo? Potrete vincerlo partecipando a questo simpatico concorso: serene sottogiacce 12 CANGURI D'ORO 18 carati, tinte e cesellati a mano, del peso di 350 grammi e del valore di 350.000 lire ciascuno. E in più, per i vincitori, UN INDIMENTICABILE WEEK-END NEL GOLFO DI NAPOLI. I premi, infatti, saranno consegnati a Napoli: ai dodici fortunati vincitori sarà offerto un soggiorno per due persone, della durata di tre giorni, in alberghi di prima categoria, con visite alle più belle località del Golfo.

Come si partecipa al concorso

— Acquistate uno (o più d'uno) di questi prodotti:

Lenzuola a Federe M.C.M., nella serie

Canguro verde
Canguro blu



Grifo oro
Grifo argenteo

— Ritagliate dalla busta che racchiude ogni federe e ogni lenzuolo, il marchio rosso M.C.M. e applicatelo sull'apposita cartolina che troverete nella busta stessa.

— Compilate la cartolina e spedite, regolarmente affrancata, all'indirizzo già stampato.

Le estrazioni avverranno in Aprile, Luglio, Ottobre 1968 e Gennaio 1969 sulla presenza di un Funzionario della Intendenza di Finanze: tutte le cartoline, escluse quelle estratte, parteciperanno e tutte le estrazioni e dovranno pervenire, e partire del 1° Gennaio 1968, entro il termine ultimo del 31 Dicembre 1968.

Inviare subito la Vostra cartolina: parteciperete a più estrazioni e avrete più possibilità di vincere uno splendido Canguro tutto d'oro!

MANIFATTURE COTONIERE MERIDIONALI

(Aut. Min. N. 27.0446 del 27 ottobre 1967)

7 marzo
giovedì

TERZO

6	'30 Segnali orario - Bollattino per i naviganti '35 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Intervallo musicale 2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini	8,30 Notizie dal Giornale radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino presentate da Maria Pia Fusco
7	Giornale radio '10 Musica stop '37 Pari a disperi '48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Setta arti - Sul giornale di atamane — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fred Bonaguidi, Jule De Palma, Al Bano, Vanna Scotti, Don Backy, Patty Pravo, Nunzio Gallo, Annarita Spinaci	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari a disperi 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Elena Zareschi vi invita ad ascoltare con lei i programmi della 8,40 alla 12,15 — Palmolive 8,45 Le nuove canzoni
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts '06 Colonna musicale	9,09 La ore libere, a cura di Elena Cagli — Galbani 9,15 ROMANTICA — Levabiancheria Candy 9,30 Notizie dal Giornale radio - Il mondo di Lal 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts
10	Giornale radio '05 L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media - «La via della scienza: Dal treno ai veicoli spaziali», a cura di Giuseppe Aldo Rosati - Regia di Ugo Amodeo — Malto Kneipp '35 Le ore della musica (Prima parte) Strangers in the night, Meraviglioso, Johnny Guitier, Un figlio dai fiori non pensa al domani, Per ricominciare, I'll never fall in love again, Debussy: Clair de lune n. 3 da «Suite bergamasque»	10 — Le avventure di Nick Carter di Adolfo Moriconi a Jean Marcellac - XIX apiaudio - «Oppio a San Francisco» - Regia di Guglielmo Morandi (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciaria Ferraro 10,30 Notizie dal Giornale radio - Controluce — Nuovo Omo 10,40 Molto pepe Un programma con Caterina Valente (Vedi nota)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) — Ditta Ruggiero Benelli '24 La donna oggi, a cura di A. M. Mori — Spic & Span '30 ANTOLOGIA MUSICALE	11,30 Notizie dal Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Rispondono i programmatori — Mira Lanza 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Sì o no '41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	12,15 Notizie dal Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Grey '20 LA CORRIDA Dilatanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni	13 — Il vostro amico Albertazzi Un programma di Mario Salinelli — Knorr GIORNALE RADIO - Media delle valute Gianni Morandi presenta: PARTITA DOPPIA Un programma di Gigi Valsigne con la consulenza di Gino Pugnetti — Olio di oliva Carapali
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio - L'atino Borsa di Milano 14,45 Novità discografica — Phonocolor
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio '30 La nuova canzoni — Fonit Cetra '45 I nostri successi	15 — La rassegna del disco — Phonogram Grandi cantanti lirici: Soprano Victoria De Los Angeles - Tenore Mario Del Monaco (V. Locandina) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie dal Giornale radio Tra la 15,15 e le 16,15: Ciciliano - Da Marano Ticeino: Arrivo dal Giro del Piemonte - Radiocronista Adone Carepezzi Tra minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi
16	Programma per i ragazzi: Gli amici del giovedì a cura di Anna Maria Romagnoli '25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pini '30 Il sofà della musica Conversazioni a corrispondenza di Mario Labroca Nell'intervallo (ora 17): Giornale radio '55 Sul nostri mercati	16 — Microfono sulla città: Ajaccio a cura di Giuseppe Chieari 16,30 Notizie dal Giornale radio 18,35 Pomeridiana Negli Intervalli: (ora 16,55): Buon viaggio (ora 17,30): Notizie dal Giornale radio (ora 17,35): CLASSE UNICA Giulio Cesare politico e atorlografo - L'attendibilità della storiografia di Cesare, di Luca Canali
18	Corso di lingua inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shanker — Manetti & Roberts '05 Amuri e Jurgana presentano GRAN VARIETA' Spettacolo con Raimondo Vianello a la partecipazione di Lilla Brignone, Pappino De Filippo, Luigi De Filippo, la Gemella Kaasler, Mayra, Paolo Panelli e Rosanna Schiaffino - Regia di Federico Sanguigni (Replica del Secondo Programma)	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizie dal Giornale radio 18,55 Sul nostri mercati
19	'12 Consuelo Romanzo di George Sand - Adattamento radiofonico di Danilo Talloli - 14° puntata - Regia di Marco Visconti (Vedi Locandina) '30 Luna park	19 — CORI DA TUTTO IL MONDO Un programma di Enzo Bonegura 19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile LA CONTESSA MARITZA di Emmerich Kálmán ADDIO GIOVINETTA di Giuseppe Pietri Orchestra a Coro diretti da Cesare Gallino	20 — FUORIGIOCO - Cronaca, personaggi a curiosità del campionato di calcio Pippo Baudo presenta Caccia alla voce Carra musicale ad ostacoli di D'Onofrio e Nelli con la partecipazione di Antonella Stani - Compil. diretto da R. Vantellini - Regia di D. Raiteri — Motta
21	CONCERTO DELL'OTTETTO DI PARIGI (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	21 — Italia che lavora 21,10 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI 21,30 Giornale radio - Cronaca del Mezzogiorno 21,55 MUSICA DA BALLO
22	La nuove canzoni '20 Sebastiano Drago: Bilancio di un anno dalle Ferravie dello Stato '30 Musica leggera dalla Jugoslavia	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	

10 — F. Schubert: Die Zauberharfe, Ouverture (Orch. Filarmonica di Berlino dir. F. Lahmann) • R. Schumann: Improvisazione sopra un tema di Clara Wieck, op. 5 (pf. M. Abbado) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re min. op. 40 per vl. a orch. d'archi (sol. Y. Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Boult)

10,50 RITRATTO D'AUTORE: Jean Sibelius

Preludio per «Le Tempeste» di Shakespeare, op. 109 (Orch. Sinf. della Radio Bevaraa dir. E. Jochum); Quartetto in re min. op. 56 «Voce intima», per archi (Quartetto di Budapest); Cinque Romanze (B. Nilsson, sopr.; L. Taubman, pf.); Sinfonia n. 7 in do magg. op. 105 in un solo movimento (Orchestra Filarmonica di Vienna dir. L. Maazel)

12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York) Homer Newell: Ricerche spaziali a progresso della scienza (I)

12,20 N. Paganini: Variazioni su «Dal tuo stiletto soglio del «Mosè» di Rossini (P. Lukács, vl.; D. Erzebet, pf.) • M. Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart, op. 132 (Orch. Sinf. di Bamberg, dir. J. Keilberth)

13 — Antologia di interpreti

Dir. H. von Karajan, bs. R. Arié, duo pian. V. Vronsky e V. Babin, mezzosopr. G. Simionato, vc. E. Mainardi e pf. C. Zecchi, dir. T. Beecham (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 Musica cameristica di Johannes Brahms

Sonata n. 2 in la magg. op. 100 per vl. a pf.; Variazioni su un tema di Schumann, op. 9, Trio in do min. op. 101 per pf., vl. a vc

15,30 CORRIERE DEL DISCO

P. I. Ciaikovski: Variazioni su un tema rococò, op. 33 per vc. a orch. • D. Sciotakovic: Concerto in mi bem. magg. op. 107, per vc. a orch. (sol. M. Rostropovic - Orch. di Stato di Mosca dir. K. Kondrascin) (Disco Vedette)

18,15 M. Haydn: Quintetto concertante in do magg. op. 88, per archi (P. Carmignani, A. Pelliccia, vl.; L. Segretti, vl. a. Bonucci, N. Brunelli, vc.) • F. J. Haydn: Sinfonia n. 95 in do magg. (Royal Philharmonic Orchestra dir. T. Beecham)

17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17,10 Ugo Sciascia Famiglie in crisi? - X Difficoltà di intendere

17,20 1° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
Intervallo musicale
2° Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale)

17,45 F.-B. Mache: Le son d'une voix (Reg. eff. il 3 aprile dell'ORTF in occasione del «Festival di Royan 1967»)

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico

18,30 Musica leggera

18,45 Pagina aperta

Settimanale di attualità culturale
L'Unesco propone «sestenni» di cultura italiana - Prossimo agli insegnanti - Incontri tra pedagogisti - Novantatino «Caffè» per la pubblicistica letteraria - La «lunga notte» fiorentina degli ermetici - Servizi a cura di Pier Francesco Lietri

19,15 E. Bloch: Quintetto per pf. a archi (Quintetto di Varavia)

19,55 In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani

20,10 LE FATE

Opera romantica in tre atti di RICHARD WAGNER
Direttore John Bell
Orchestra e Coro del Festival Internazionale della Gioventù - Maestro dal Coro André Gaillard (Vedi Locandina nella pagina a fianco)

Note illustrative di G. Pugliese

Nell'intervallo (ore 22 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti

Al termine:

Tremila anni di pittura peruviana

Conversazione di Amos Sagale

Rivista delle riviste

Bollettino della transitabilità delle strade statali - Chiusura

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Sigmund-Bécaud: *What now my love* (Herb Alpert and The Tijuana Brass) • Perpetua-De Martino: *Per una donna* (Jimmy Fontana) • Paolo Ferrara: *Senza di te* (Ornella Vanoni) • Herman: *Hallo Dolly* (Louis Armstrong) • Bardotti-Vianello: *Se c'è una stella* (Wilma Goich) • Tenco-Bardotti: *Yacuzzi* (The Primitives) • Pace-Rossini-Pinto: *Io sono un artista* (Roberto Carlos) • Ovale-Portela-Galhardo: *Lisboa antiga* (Ray Conniff).

19,12/- Consuelo - di George Sand

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana. Personaggi e interpreti della quattordicesima puntata: Narratrice: Anna Caravaggi; Consuelo: Lucia Catullo; Haydn: Mario Brusa; Il Maestro Porpora: Gino Favaro; Corilla: Angiolina Quinterno; Caffarelli: Paolo Poli; Holzbauer: Alberto Marché; L'ambasciatore Corner: Gino Negri; L'imperatrice Maria Teresa: Bianca Vaccarella; Conte Hoditz: Silvio Scapellato; Il Grande: Gianni Galavotti; L'aiutante di campo: Paolo Faggi ed inoltre: Anna Bolens, Ignio Bonazzi, Ivana Erbetta, Elena Magolia, Susanna Marinotto, Alberto Aicaia. Adattamento radiofonico di Danilo Telli - Regia di Marco Visconti.

21/Concerto dell'Otetto di Parigi

Programma della trasmissione: Franz Schubert: *Otetto in la maggiore op. 166* (Jean Leber e Alain Moglia, violini; Michel Vales, viola; Michel Renard, violoncello; Jacques Cazauran, contrabbasso; Guy Oeppl, clarinetto; Jean Pierre Laroche, fagotto; Daniel Bourque, corno) (Registrazione effettuata il 9 luglio dalla Radio Belga in occasione del « Festival di Chimay 1967 »).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (102,2 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera • ora 15,30-16,30 Musica leggera • ora 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Ora 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 890 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 8080 pari a m 46,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 1° canale di Filodiffusione.

22,45 Canale di sempre 15,35 Musica tutti • 0,36 Archi in partita • 1,06 Per voci e strumenti • 1,35 Vetrina del melodramma • 2,06 Complesse jazz • 2,36 Movio de operette e commedie musicali • 3,06 Orchestra alla ribalta • 3,36 Canzoni da ricordare • 4,06 Virtuismo nella musica strumentale • 4,36 Antologia di successi • 5,06 Ritmi del Sud America • 5,36 Musiche per un « buongiorno ».

Tra un programma e l'altro vengono trasmesse notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

SECONDO

10/Le avventure di Nick Carter

Personaggi e interpreti del diciannovesimo episodio: Jack: Renzo Ricci; Nick: Lino Troisi; Ida: Gianna Giachetti; Reading: Cesare Polacco; Tao Nan: Anna Maria Sannelli; Victoria: Grazia Radicechi; Il Doganiere: Franco Luzzi; Il Direttore: Carlo Lombardi; Bill: Corrado De Cristofaro; Un ufficiale: Franco Morgan; L'annunciatore: Tullio Valli; Il portiere: Angelo Zamboni; La centralista: Laura Mantucci.

15,15/Grandi cantanti lirici: De Los Angeles-Del Monaco

Giuseppe Verdi: *La Traviata*: « Addio del passato » (soprano Victoria De Los Angeles - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin); *Il Trovatore*: « Di quella pira » (tenore Mario Del Monaco - Orchestra del Grand Théâtre di Ginevra diretta da Alberto Erede) • Jules Massenet: *Manon*: « Je suis encore toute étourdie » (Victoria De Los Angeles - Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera Comique di Parigi diretta da Pierre Monteux) • Gaetano Donizetti: *Lucia di Lamermoor*: « Fra poco a me ricovero » (Mario Del Monaco - Orchestra sinfonica di Londra diretta da Alberto Erede) • Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa » (Victoria De Los Angeles - Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Tullio Serafin) • Giacomo Puccini: *La Bohème*: « Che gelida manina » (Mario Del Monaco - Orchestra Sinfonica diretta da Franco Ghione) • Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci*: « Andiam », coro delle campane (Victoria De Los Angeles - Orchestra e Coro RCA Victor diretti da Renato Cellini).

TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore Herbert von Karajan: Hector Berlioz: *Les Troyens*: Chasse royal et Orage (Orchestra Philhar-

monia di Londra e Coro Femminile) • Basso Raffaele Arié: Michail Glinka: *Una Vita per lo Zar*: « Spunterà l'Aurora » • Giuseppe Verdi: *Luisa Miller*: « Il mio sangue, la vita darei » (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento) • Duo pianistico Witja Vronski-Victor Bahin: Franz Schubert: *Fantasia in la minore op. 103* • Mezzosoprano Giulietta Simonantonio: Camille Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: « Le Prietemps qui commence » (Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali) • Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa » (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede) • Violoncellista Enrico Magnani e pianista Carlo Zecchi: Claude Debussy: *Sonata in re minore* • Direttore Thomas Beecham: Milj Balakirev: *Tamara*, poema sinfonico (Royal Philharmonic Orchestra).

20,10/- Le fate • di Richard Wagner

Personaggi e interpreti dell'opera: Il re delle fate: Hans-Rainer Schwarzebeck; Ada: Hanna Rinnovska; Zemina: Roswitha Korff; Farzana: Marie-Thérèse Martin; Aribald: Miroslav Frydlewicz; Morald: Christopher Davies; Gernot: Jiri Berdych; Gunther: Kenneth Ridgeway; Lora: Jill Gomez; Drolla: Barbara Kendall; Araldo: Lionel Fawcett; Un messaggero: Josef Becker; La voce del mago: Josef Becker (Registrazione effettuata il 22 agosto dal Deutschlandfunk di Colonia in occasione dell'Incontro Internazionale della Gioventù al Festival di Bayreuth 1967).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Oliver-Armstrong: *Dippermouth blues* (Jimmy Dorsey) • Handy: *Blues* (Jimmy Dorsey) • Anonimo: *Swing low sweet chariot* (Casa Loma) • Prima: *Sing, sing, sing* (Benny Goodman).

SEC./14/Juke-box

Castellano-Pipolo-Migliardi: *Mezzanotte ira poco* (Gianni Morandi) • Bertini-Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei* (Ornella Vanoni) • Kaempfert: *Big spanish eyes* (Joe Chit, Santo e Johnny) • Pallavicini-Buffoli: *Il comizio* (Maurizio) • Tirone-Tallino: *La fine di un dubbio* (Luisella Ronconi) • Beretta-Oglioglianone: *Pugna* (Luisella Ronconi) • Testa-Califano-Remigio: *La partenza* (Giovanni Ferri) • L. L. Martelli: *Noi ci vogliamo bene* (Attilio e Fernando) • Bock: *Fiddler on the roof* (David Rose).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17.00 Concerto del Giovedì. The Passion Symphony di Marcel Oupré, nelle esecuzioni dell'organale Clarence Wetters. 19,15 Timely words from the Pope. 19,30 Radiorequiem. Incontri con i Padri Apostolici. Commento di Mons. Salvatore Garofalo al documento *Teologia e Magistero*. La parola di Dio. Chiesa (5). Notiziario • Attualità. 20,15 La Tradition source de progrès. 20,45 Theologiche Fragen. 21.00 Sento Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 21,45 Libro di Espéranza al Vaticano. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Concerto del mattino della Radiorchestra dir. da Leopoldo Cesella. 11.15 *Francia* Adrien Boileau. 11.30 *Califfo di Begged*. 11.45 *Il* 2. Jean Sibelle: *Valse brate op. 93*. 12. *Camille Saint-Saëns*: *Régence op. 93*. 12. *Camille Lelant* di francese (il coro). 9 Radio meteo. 11.05 *Tram da Ginevra*. 12. *Musica varia*. 12,30 *Notiziario-Attualità*. 13. *The Everly Brothers*. 13,10 *Il romanzo a punto*. Il video di ora. 13,25 *Van Basthoven*: *Settimino in mi bem.* megg. op. 20 (The Virtuoso Ensemble). 14,10 Ra-

dio 2 - 4. 16,05 Op-pop (Ierko Tognolo). 17.00 *Radio gioventù*. 18,05 *Primo incontro*. di Benito Gionini. 18,30 *Centi canzoni* italiani. 18,45 *Cronache della Svizzera* italiana. 19. *Musichella* clarinetto 19,15 *Notiziario-Attualità*. 19,45 *Melodie e canzoni*. 20. *Contrasti*: *Cose vecchie e nuove*. 20,30 *Concerto Sinfonico della Radiorchestra* dir. da Jean Maylen Arlett-Honninger: *Sinfonia* per orchestra d'archi *Henry Gagnier*. 20,45 *Sinfonia* per orchestra d'archi *André Fauriol*. 21. *Clou* (Guy de Cambes e Antonio Scroapoli, vi.); *Reneo Carrenzio*, v. *Egidio Rovada*, vc.). Nell'intervallo: *Cronache musicali*. 22,05 *La Casa dei Barberi*. 22,15 *Guida pratica scherzosa per gli utenti della musica italiana*, a cura di Franco Liri. 22,30 *Galleria del jazz*, a cura di Flavio Ambrosio. 23. *Notiziario-Attualità*. 23,20-23,30 *Cine* due note.

Il Programma

12. *Radio Suisse Romande*: « Midi-musique ». 14. *RDRS*: *Musica pomeridiana*. 17. *Radio della Svizzera italiana*: *Musica nel tempo pomeridiano*. *Ludwig van Beethoven*: *Sonata in sol maggiore op. 30, n. 3* (Romana Pezzani, vi.; Graelle Balgeri, pf.). *Paul Ben Heini*: *Sonatina op. 18* (Lola Graciani, m.). *Rimski-Korsakov*: *Quartetto Borodin/Glazunov*: *Quartetto dedicato a Beilief* (Quartetto Siler). 18. *Radio gioventù*. 18,30 *Orchestra Rediova*. 19. *Per i lavoratori*. *Radio Svizzera*. 19,30 *Tram da Losanna*. 20. *Diario culturale*. 20,15 *Ribelle internazionale*. 20,30 *Teatro al microfono*. 20,45 *22,30* *Radio Svizzera*. 21. *Media in arti* di Luigi Pirendello. Regia di Vittorio Ottino.

Canzoni con Caterina Valente



La cantante Caterina Valente

MOLTO PEPE E PERSONALITA'

10,40 secondo

« Molto pepe » e « ...personalità, tanta personalità ». Un titolo e il refrain di una canzone famosa. Ricordate? E' lei, Caterina Valente, una vedette la cui vita è tutta da raccontare. Sovente, sul suo nome, si fanno facili ma efficaci giochetti: la Valente Caterina è il più diffuso e il più efficace. Caterina Valente, dunque, nata a Parigi il 14 gennaio del 1931, Nazionalista tedesca, figlia d'arte, attrice di circo, e felice moglie di Gerd Scholz, in arte Eric Von Aor, ex batterista-giocatore che, suonando, faceva volteggiare nell'aria 10 affilatissimi pugnali.

Caterina Valente ha avuto sempre una vita fammentata. Da bambina seguiva i suoi genitori nelle tournée europee con i carrozoni del circo. Suo padre era un virtuoso della fisarmonica. Sua madre, invece, suonava quaranta strumenti. A cinque anni, sotto lo chaiteau, Caterina Valente suonatrice di piffero faceva il suo numero coi tre fratelli; ma un giorno Adriano Wettach, detto Grock, il re dei clown, il più grande clown di tutti i tempi, prese Caterina per un braccio e le disse: « Tu, bambina, sei nata per cantare ». Ancora una volta, il grande clown aveva visto giusto.

Nasceva così la star Caterina Valente. Ritroviamo il suo nome, in alcuni spettacoli, accanto a quelli dei fratelli De Rege e di Aldo Fabrizi: « Caterina e Silvio Francesco Valente, bambini prodigio », stava scritto sui manifesti. Poi venne la guerra, e quando finì Caterina Valente era a Parigi: cantava e ballava. Fu una breve esperienza, ed ebbe anche scarsa fortuna. Il night-club, evidentemente, non le si addice. Così abbandonò i locali pieni di fumo della notte di Parigi e tornò al circo, il suo primo grande amore. Spettacoli, applausi, altri spettacoli ed altri applausi. Poi il boom discografico. Malagucina e Andalusia vendono oltre quattro milioni di dischi nella versione fatta da Caterina Valente. La scalata al successo è cosa fatta. Kurt Edelhagen la vuole nella sua formazione jazzistica come vocalista: siamo a Parigi, ed è l'anno 1954.

Due anni dopo, nel '56, Caterina Valente canta con un altro big del jazz, Non più Kurt Edelhagen ma Chet Baker, la meravigliosa tromba d'oro. Allora Chet era solo un personaggio della leggenda del jazz. La cronaca nera e la droga non facevano ancora parlare di lui. Purtroppo la sua storia, con gli anni, s'è fatta triste. Ed ecco, finalmente, Caterina Valente alla conquista del mercato italiano. 1959: in Italia si vendono le incisioni di Caterina che canta Personalità e Nessuno al mondo. Altri due anni e la Valente ha un altro show. Poi, il 1961, il Borsair Caterina che apre le trasmissioni del secondo canale televisivo. Non è naturalmente l'unico. Nel '63 la padrona di casa di Nata per la musica. L'anno successivo, una commissione di esperti americani la giudicava la « migliore vedette dell'anno ». Cantante, attrice, ballerina, bambina prodigio: una vita meravigliosa per lo spettacolo. Eppoi undici film di notevole successo. Può bastare? Pensiamo proprio di sì. Caterina Valente continua, per parte sua, a girare il mondo: la richiedono vedette dappertutto. Salta da un jet all'altro, canta in tutte o quasi le lingue del mondo. Questa è Caterina Valente o la Valente Caterina: molto pepe e tanta ma davvero tanta personalità.

messa in piega a caldo

wiz set

non più
dal parrucchiere
ma in casa propria
ed
in soli 10 minuti



G. BOTONDI & C. MILANO PIAZZA NAPOLI 20 Tel. 427.776 470747 474130

IL BRACCIALE A CALAMITA CHE RIDONA FORZA E VITA

Il Bracciale «RELAX», sensazionale scoperta degli scienziati giapponesi, elegante e leggero, che aiuta la circolazione del sangue togliendo le stanchezze e la spossatezza, ridonando la bellezza alla vostra pelle, è il regalo da fare a voi stessi e poi ai vostri migliori amici.
Lire 3500 - contrassegno, Franco Domicilio

Scriveleci oggi stesso! Vi invieremo gratis un prospetto illustrato sui poteri del bracciale della salute

Ditta AURO
VIA UDINE 2/R - TRIESTE



la SINGER riduce tutti i prezzi delle sue MACCHINE PER CUCIRE

Una iniziativa rivoluzionaria, destinata ad avere vastissima eco presso tutto il pubblico italiano, è stata posta in atto dalla SINGER: la riduzione di tutti i prezzi delle macchine per cucire — una riduzione sensibile, che giunge sino al 20% in meno! — Questa decisione, su un mercato che per anni è stato caratterizzato proprio dalla stabilità e dalla tendenza al rialzo dei prezzi, non poteva che produrre una autentica scossa, ed i suoi primi effetti si stanno già manifestando presso ogni strato di pubblico.

La totalità delle famiglie italiane è infatti direttamente interessata all'iniziativa: a 3 milioni e mezzo di donne che già posseggono la macchina per cucire vengono offerte favorevoli possibilità di permuta con macchine nuove; a tutte le altre, ottime condizioni d'acquisto.

L'importante decisione della SINGER condurrà dunque quest'anno ad un più vivo e diffuso interesse del nostro pubblico per la macchina per cucire; in altri termini essa è destinata ad accelerare le fasi di un processo di evoluzione già in atto, che si inquadra nel più vasto fenomeno del progressivo miglioramento del tenore di vita degli italiani. Infatti, l'assorbimento medio annuo negli ultimi tempi è giunto in Italia alle 5-6 macchine ogni mille abitanti; ma questa cifra ата a fronte delle 7-8 macchine in Germania, Francia e Inghilterra a delle 10-12 negli Stati Uniti. I nuovi prezzi Singer renderanno più facile giungere anche nel nostro Paese alle cifre di assorbimento che si riscontrano nelle Nazioni a più alto tenore di vita. Ciò tanto più in quanto questo prodotto oggi è destinato ad avere una sempre migliore utilizzazione pratica da parte della donna, con il progressivo accrescersi delle ore di tempo libero che la sono concesse dal progredire della condizioni economiche e sociali.

E' facile prevedere poi le positive ripercussioni che la coraggiosa riduzione dei prezzi decisa dalla SINGER potrà avere per quanto riguarda la produzione nazionale. Lo Stabilimento di Monza SINGER, con oltre 500.000 macchine annue, partecipa per oltre due terzi alla produzione nazionale globale di macchine per cucire ad uso domestico.

venerdi

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta:

SCUOLA MEDIA

10,30 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof. Donvina Magagnoli
Il principio di Archimede

11 — Educazione artistica
Prof. Umberto Baldassarre
Lo spazio prospettico

SCUOLA MEDIA SUPERIORE

11,30 Storia della filosofia
Prof. Pietro Prini
Pascal

12 — Chimica
Prof. Eugenio Bertorelle
Pesi molecolari

meridiana

12,30 SAPERE
Replica delle trasmissioni 1967
Incontro con la musica
a cura di Gianfilippo de' Rossi
Realizzazione di Agostino Di Ciaula e Walter Mastrolongo
8^a puntata

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI
a cura di Giorgio Ponti
Atenti al cuore
Servizio filmato di Salvatore Balzani
Un giudice in famiglia
Interventi del Prof. Francesco Alberoni e del Prof. Renato Signorini
Realizzazione di Marcello Marchetti

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

18,30 NAPOLI: CORSA TRIS DI TROTTO
Telecronista Alberto Giubilo
Regista Armando Dossena

per i più piccini

17 — LANTERNA MAGICA
Programma di film, documentari e cartoni animati
e cura di Luigi Eposito
Presenta Emanuele Fellini
Realizzazione di Amleto Fattori

TELEGIORNALE

17,30 SEGNALE ORARIO
Edizione del pomeriggio
GIOCONDO
(Motta - Giocattoli Biemme - Olio d'oliva Carapelli - Confezioni Facis Junior)

la TV dei ragazzi

17,45 A PANORAMA DELLE NAZIONI: IL CANADA
Testi e regia di Piero Panze

18,30 GIOCHIAMO AL TEATRO
Testi di Maria Signorini a Silvana Giocchini
Realizzazione di Lydia Cattani Roffi

ritorno a casa

GONG
(Olà - Invernizzi Susanna)

18,45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA
del pianista Mario Delli Ponti
César Franck: Preludio, corale e fuga; Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte; Claude Debussy: Ce qu'a vu le vent d'Ouest
Regia di Alberto Gagliardelli

19,15 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli
Il lungo viaggio: Orientarsi
Inchiesta sceneggiata di Diego Fabbrì sulla origine del sentimento religioso
Consulenza di Egidio Caporallo
Regia di Giulio Morelli
3^a episodio
Interpreti: Cesco Baseggio, Antonio Battistella, Elena De Venzia, Fosco Giachetti, Carlo Ninci, Filippo Scialzo, Sergio Tofano, Giovanna Zingone

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Olita Star - Durban's - Favilla - Formaggio Tigra - Caffettiera Moke Express - Cora)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Kop Vatri - Pantola a passione Lagostina - Carrarmato Perugia - Rasol Philips - Markion - Pomodori preparati Althes)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Formaggio Ramak - (2) Velicren Snia - (3) Ovomelina - (4) Super-Irida - (5) Cucine Becchi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Group One - 2) Roberto Gavioli - 3) Produzioni Cinatelsvisiva - 4) Paul Film - 5) Produzioni Cinatelsvisive

TV 7 - SETTIMANALE DI ATTUALITA'

a cura di Brando Giordani

DOREMI'
(Brandy Stock 84 - Olio sami Lara 4 Stalla - Williams Letric Shava)

22 — LA PAROLA ALLA DIFESA

La giostra
Telefilm - Regia di Paul Bogart
Prod.: C.B.S.
Int.: E. G. Marshall, Robert Reed, Ruth Wisha, Beth Leila, John Callum, Stefan Arngren

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18 — Il Ministero della Pubblica Istruzione a la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano NON E' MAI TROPPO TARDI
1^o corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Menzi
Altaremento di Kicca Mauri Cerato

18,30-19,30 SAPERE
Orientamenti culturali e di costume coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti
Corso di inglese
a cura di Bianca Maria Tedeschi Lelli
Realizzazione di Salvatore Balzani
Replica della 20^a trasmissione della trasmissione di riapolo n. 4

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Olio d'oliva Bertolli - Cucine Onofri - Cakes Mixe Royal - Cotonificio Cantoni - Interruttore antifolgorazione Elettrostop - Idro Pejo)

21,15 L'ISOLA DEL TESORO
dal romanzo di R. L. Stevenson
Seconda puntata
Regia di Wolfgang Liebnanar
(Presentato dalla Teleproduzioni S.p.A.)

DOREMI'
(Prodotti Linas - Patatina Pal)

22,15 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA
Programma a cura di Giulio Mecchi
con le collaborazioni di Giulio Mandelli e Raimondo Mueu

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDER IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegeschau

20,10. Fernsehzeichnung aus Bozen:
- Abschiedsoper -
Einakter von Arthur Schnitzler

Ausführende: Lora Bronner-Bühne, München
Inszenierung: Ulrich Belger
Fernsehregie: Vittorio Brignole

20,40-21.10. Berge, Täler und Menschen
Lula Trenker, erzählt mit seiner Kamera
- Bergsommer -
Regie: Lula Trenker

Un servizio di «Orizzonti della scienza e della tecnica»

RIVOLUZIONE DEL CALORE

ore 22,15 secondo

Si può sentire freddo anche alla temperatura di un milione di gradi. Non è un paradosso, ma una verità scientifica: è esattamente quello che accadrebbe a un uomo immerso nella corona solare. La periferia del sole, infatti, raggiunge la temperatura di un milione di gradi, però un uomo che vi si trovasse in mezzo morirebbe di freddo. Questo perché la temperatura va riferita alle particelle che compongono la corona solare: e che sono così rare (hanno cioè una densità bassa: in un certo volume se ne trovano pochissime) da non riuscire a scaldare l'ambiente che le circonda. E' un'esperienza che ciascuno può verificare a suo piacimento. Basta per esempio prendere in mano un tubo al neon: dà una luce che nasce dall'incandescenza di un gas le cui particelle raggiungono i 100 mila gradi. Eppure si può tranquillamente prendere in mano il tubo senza scottarsi. E' un fenomeno identico a quello della corona solare. Si spiega col fatto che tanto la corona solare, quanto l'interno di un tubo al neon sono formate da plasma, che non è una materia, ma uno «stato» della materia, cioè il quarto oltre i tre tradizionali



Un esperimento di fusione nel reparto plasmi dello stabilimento Montedison, divisione prodotti agricoli, a Merano

solido, liquido e gassoso. Questo «quarto stato» è oggetto, in questi anni, di studi sempre più approfonditi, e sta rivelando aspetti sensazionali. A rigore, tutta la natura è plasma: lo è il sole, lo sono le stelle. L'uomo è riuscito a riprodurlo in laboratorio (anche,

in pratica, nel tubo al neon), e si è accorto che, per farne una fonte di calore, deve dare alle particelle una elevata densità. Ne è venuto fuori uno strumento dalle enormi possibilità.

E' stata costruita una speciale pistola a plasma, in grado di sparare colpi alla temperatura di 15 mila gradi. Basta sparare contro una barra di tungsteno (il metallo a più alta temperatura di fusione utilizzato dall'industria) per fonderlo come burro, o affettare altrettanto facilmente una verga di rame dello spessore di due-tre centimetri. La scoperta più sensazionale è stata questa: il plasma è reversibile. Può cioè produrre altissime temperature o proteggere da fortissimo calore.

Il plasma rivoluzionerà anche i tradizionali sistemi di produzione di energia elettrica. Le centrali termoelettriche, infatti, possono sfruttare soltanto il 40 per cento del calore prodotto da petrolio o carbone; ma col plasma, questo tasso di sfruttamento sale al 55-60 per cento. Un rendimento ancora migliore delle centrali termoelettriche.

Giancarlo Santalmassi

ore 18,45 nazionale

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Va in onda stasera un programma di pagine francesi (Franck, Ravel e Debussy) interpretate da Mario Delli Ponti, che nel 1956 fu il primo italiano a conseguire a Londra la « Bach Medal ». Alla fine di quello stesso anno ebbe l'onore di suonare davanti a Toscanini. Mario Delli Ponti è nato a Milano nel novembre del 1931.

ore 21,15 secondo

L'ISOLA DEL TESORO

Riassunto della prima puntata

Siamo in Scozia, nel 1700. Il giovane Jim Hawkins vive con la madre, proprietaria di una locanda, in un piccolo paese marittimo. E' loro ospite Bill Bones, un vecchio marinaio dal volto sfregiato, che custodisce gelosamente una cassa contenente una mappa con le indicazioni per ritrovare in un'isola il tesoro di un pirata. Dopo aver ricevuto la visita di un cieco Bill Bones muore di colpo. Jim e la madre aprono la cassa e sono poi costretti a nascondersi per sfuggire ad una banda di pirati.

La puntata di stasera

Penetrati nella locanda, i pirati non riescono a trovare la mappa del tesoro che è stata sottratta da Jim Hawkins, e sono poi costretti alla fuga. Jim, insieme al giudice Trelawney e al dottor Livesey, decide di imbarcarsi sulla goletta « Hispaniola » per raggiungere l'isola del tesoro. A Bristol, da dove partirà la nave, diventa amico di un certo Silver — padrone di una locanda — che è stato assunto come cuoco della spedizione e riconosce, tra i suoi avventori, anche « Cane Nero », uno dei pirati che aveva tentato il colpo alla locanda. Nonostante che sia stato mantenuto il segreto sullo scopo del viaggio, tutti gli uomini dell'equipaggio sono perfettamente informati dell'esistenza del tesoro. Trelawney e Livesey sospettano del comandante in seconda, Arrow.

ore 22 nazionale

LA PAROLA ALLA DIFESA: « La giostra »

Due genitori, che conducono una vita disordinata, si contendono, al momento di separarsi, la custodia del figlio di otto anni. Ma la governante, che è molto affezionata al piccolo, lo rapisce credendo di agire per il suo bene. Rimasto un attimo incustodito, il bambino provoca un incendio nel quale resta gravemente ferito. Accorrono al suo letto i genitori, mentre la governante è arrestata.

ATTENZIONE!

questa sera, alle 20,50, in CAROSELLO, la

n'Becchi

presenta



“LA BECCACCIA”

n'BECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLI'

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele

oltre mezzo secolo

di collaborazione
con la stampa italiana
MILANO - Via Cernaioni, 28

RICHIEDERE: PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



PULIZIA
FUNZIONALE
delle protesi dentali
con liquido detergente

CLINEX
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA



FUCILE L. 4.000

PISTOLA L. 3.000

Perfetto FUCILE da caccia con canna pieghevole acciaio pesante, carico laggiù lucido. Funzionamento di precisione perfetta. Scena a 100 metri. Ottimo per caccia agli uccelli e cervi. Bersaglio. Con 8 prismi e 100 pallini per sole 1.400 (+ L. 500 spese postali). PISTOLA ad aria compressa a carna lunga (con 20), autentico gioiello meccanico, tutta in metallo pesante, scena a 25 metri. Ideale regalo per tutti. Con 8 prismi e 100 pallini per sole 1.300 (+ L. 400 spese postali). FUCILE e PISTOLA IN BLOCCO SOLE L. 7.980 (+ L. 800 spese postali). Vaghetta a Ditta SAME - Via Fauché, 1/PC - Milano

TV SVIZZERA

- 18.15 PER I PICCOLI: « Minimondo ».
- Trattamento condotto da Leda Bronz - Lutto cane da fiuto - Disegno animato della serie - « Vita allo zoo » - I consigli delle volpe - Fieba della serie - Un meteorite in bosco.
- 19.10 TELEGIORNALE 1ª edizione
- 19.15 TV-SPOT
- 19.20 REPARTO D'ASSALTO SOTTO-MARINO inchiesta della serie « Il pericolo è il mio mestiere »
- 19.45 TV-SPOT
- 19.50 JAZZ CLUB - Duo Goyko-International Ensemble - el Festival internazionale del Jazz di Lugano Riprese dirette dal Teatro Apollo 2ª parte
- 20.15 TV-SPOT
- 20.20 TELEGIORNALE. Ed principale
- 20.35 TV-SPOT
- 20.40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana.
- 21.10 LE GOCCE. Originale televisivo di Fabio Strelli. Regie di Edmo Fenoglio
- 22 TELEGIORNALE. 3ª edizione
- 22.15 In Eurovisione da Amsterdam GRAN GALA DEL DISCO. Riprese dirette (a colori)

LA SCUOLA DEL FASCINO

DIPLOMATEVI
ESTETISTE-VISAGISTE
CORSI PER CORRISPONDENZA

Un metodo semplice, comodo, economico che Vi permetterà di svolgere una professione ricca di possibilità di impiego. Insieme alle lezioni riceverete GRATIS un ritorno completo di cosmetici e accessori che rimarranno di Vostra proprietà.

GRATIS a richiesta l'opuscolo illustrativo « UN DOPPIO CAMPIONE DI COSMETICI: scrivere a SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA - C.so G. Ferraris, 121/B - 10128 Torino.

8 marzo

venerdì

TERZO

6	30 Segnale orario - Bollattino per i naviganti 35 1° Corso di lingue inglese, e cure di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, e cure di A. Powell	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzeotti	
7	Giornale radio Mueica stop (Vedi Locandina) 137 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almenacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino e tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, e cura dell'ENIT - Sette arti - Sul giornale di stemene 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Domenico Modugno, Mina, Dino, Orietta Berti, Memo Remigi, Nelly Fioramonti, Sergio Bruni, Gloria Christiani, Nicola Di Bari — Palmolive	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Elena Zareschi vi invita ed ascoltare con lei i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — <i>Kelmine Broschi</i>	
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Menetti & Roberts 06 Colonna musicale	9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli — Gelbeni 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Società del Plasmone	9,30 TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,30 alle 10) L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Medie (Repliche del Programma Nazionale del 7-3-68)
10	Giornale radio 105 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementare) «La raccolta di sale marino», documentario di Giovanni Romano — Henkel Italiana 35 Le ore della musica (Prima parte) Storie del bacio viennese. My heart sings, What's new Pussycat? Parole, Cotton tail, De un minuto, Berlitz: Carnevale romano, ouverture op. 9	10 — Le avventure di Nick Carter di Adolfo Moriconi a Jean Marcellac - XX ed ultimo episodio. «Una sera nella piantagione...» - Regia di G. Marand (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Secondo Lea Un programma con Lea Padovani - Testi di Rosalba Oletta - Regia di G. Magliulo — Nuovo Omo	10 — M. Clementi: Sonete in sol min. op. 34 n. 2 (pf. W. Horowitz) • F. Schubert: Tra Klavierstücke (pf. W. Gleeking) 10,45 Musiche polifoniche L. Lehner Due Madrigali (Vogelweide Kammerchor dir. O. Costa) • H. Schütz Cinque Madrigali italiani (Wiener Motettenchor dir. B. Klebel)
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) — Pavesi, Biscottini di Novara S.p.A. 24 La donna oggi, e cura di Anna Maria Mori — Camey — Formegginio Remei 30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Soprano Toti Dal Monte	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE: Riponada il prof. Nicola O'Amico — Doppio Broda Star 11,41 LE GANZONI DEGLI ANNI '60	11,10 H. Berlitz: Sinfonia fantastica, op. 14 (Orch. Filharmonica di Berlino, dir. H. von Kerejan)
12	Giornale radio 105 Contrappunto 38 Si o no 41 Periscopio — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vite inglese: Un perale di sete calate 12,20 L. van Beethoven: Trio in do magg. op. 67 per due ob. e cor inglese • D. Milhaud: Quartetto in si bem. magg. per archi 12,55 CONCERTO SINFONICO Sollata Pietro Scarpini W. A. Mozart: Concerto in si bem. magg. K. 595 per pf. e orch. (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. V. Gui) • S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re bem. magg. op. 10 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Freccia) • J. Brahms: Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. V. Gui)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno 20 PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo	13 — Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — Coca-Cola 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,35 IL SENZATITOLO Settimanale di varietà Regia di Massimo Ventriglia — Calé Lavazza	13,30 G. P. Talemanni: Sonate in re min. per fl., ob. e continuo (Cemerate Musicale di Berlino) 15,30 E. Bloch: Suite n. 1 per vi. solo (vi. A. Lysy) • J. Ibert: Divertissement per piccole orch. (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. R. Daemirliere) 15,55 A. Scarlatti: SANTA TEODOSIA Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (Realizz. ed. elabor. di G. Piccoli) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali 40 Zibaldone italiano	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,45 Per gli emici del disco — R.C.A. Italiana 15 — Per la vostra discoteca — C.A.R. Dischi Juke-box 15,15 GRANDI PIANISTI: ALFRED CORTOT (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio 15,57 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	14,30 CONCERTO OPERISTICO Soprano Gloria Davy (Vedi Locandina) 15,20 G. P. Talemanni: Sonate in re min. per fl., ob. e continuo (Cemerate Musicale di Berlino) 15,30 E. Bloch: Suite n. 1 per vi. solo (vi. A. Lysy) • J. Ibert: Divertissement per piccole orch. (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. R. Daemirliere) 15,55 A. Scarlatti: SANTA TEODOSIA Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (Realizz. ed. elabor. di G. Piccoli) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 35 Il linguaggio della liturgia quaresimale, e cure di Don Costanza Bersalli Il. L'anno eroico della penitenza 45 Relax a 45 giri — Ariston-Records	16 — Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ora 16,55): Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Le malattie del fegato - L'echinococco, le epurazioni, l'epetite virale, di Carlo Aruliani	17 — Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera 17,10 Perché nelle canzoni si manca sovente di rispetto alla lingua italiana? - Risponde Mino Caudana 17,20 1° Corso di lingue inglese, e cura di A. Powell Intervallo musicale 2° Corso di lingua inglese, e cura di A. Powell (Repliche del Programma Nazionale) 17,45 B. Bartok: Sonate (pf. A. Foldes)
16	- Onda verde, via libere e libri e diacni per i ragazzi — Rassegna a cura di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti - Regia di Marco Lam 25 Passaporto per un microfono, a cura di G. Pint 30 JAZZ JOCKEY, un programma di Marcello Rose	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio Sui nostri mercati 18,55 LE PIACE IL CLASSICO? Quiz di musica sera presentato da Enza Sampò — Johnson & Son 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vite culturale M. Luzzi: Vivere a parlare - G. Vigorelli: Il punto su Pavese - N. Minasi: Platonov o le variazioni attorno al soggetto - A. Prianti: La cultura e i gusti musicali degli italiani - Echi a verifiche: G. Urbani: Mostra a Roma 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
17	Giornale radio 105 Vi parlo un medico - Franco Nozzoli: Diagnosi e cura della tubercolosi, oggi 11 Interpreti a confronto a cura di Gabriele da Agostini Musica di Beethoven - X. Quartetto in fa min. op. 95 40 Tribuna dei giovani Settimanale di critica e di informazione giovanile e cura di Enrico Castaldi e Cino Grotti Calcio sotto i ventuno - Cronache giovanili - Giovani sulle neve	19 — LE PIACE IL CLASSICO? Quiz di musica sera presentato da Enza Sampò — Johnson & Son 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vite culturale M. Luzzi: Vivere a parlare - G. Vigorelli: Il punto su Pavese - N. Minasi: Platonov o le variazioni attorno al soggetto - A. Prianti: La cultura e i gusti musicali degli italiani - Echi a verifiche: G. Urbani: Mostra a Roma 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
18	10 Corso di lingue inglese secondo il metodo Sandwich, a cura di G. Shenker 15 Sui nostri mercati 20 PER VOI GIOVANI - Selezione musicale presentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina)	20 — Teatro stasera Rassegna quindicinale degli spettacoli, a cura di Rolando Renzoni 20,45 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrostefano	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vite culturale M. Luzzi: Vivere a parlare - G. Vigorelli: Il punto su Pavese - N. Minasi: Platonov o le variazioni attorno al soggetto - A. Prianti: La cultura e i gusti musicali degli italiani - Echi a verifiche: G. Urbani: Mostra a Roma 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
19	12 Consuelo Romanzo di George Sand - Adattamento radiofonico di Danilo Tefoli - 15° ed ultima puntata - Regia di Marco Visconti (Vedi Locandina) 30 Luna-park	21 — La voce dei lavoratori 21,10 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI 21,30 Giornale radio - Gronache del Mezzogiorno 21,55 Le nuove canzoni	20,30 L'eredità dalle macromolecole all'uomo I. La laggi di Mendel e la nascita della genetica a cura di Claudio Barigozzi
20	GIORNALE RADIO 15 Il classico dell'anno ORLANDO FURIOSO, raccontato da ITALO CALVINO - 10°: «Astolfo contro Caligante e Orro» - Lettura di Foà e Bonagura - Regia di Nanni da Stefano 45 Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della RAI Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione delle pianiste Martha Argerich Orchestra Sinfonica di Torino della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina e fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo	22 — GIORNALE RADIO 22,30 Chiusura	21 — Il filo rosso dell'alchimia Un programma di Paolo Bernabini Regia di Gastone Da Venezia 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti in Italia e all'estero, selez. di periodici stranieri IDEE E FATTI DELLA MUSICA 22,50 Poeta nel mondo - Arturo Onofri, a cura di Elio Pagliani 23,05 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino delle trasmissibilità della strada atetali - Chiusura
21	25 Parliamo di spettacolo 40 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana, e cure di Giorgio Neteletti	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusura	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti in Italia e all'estero, selez. di periodici stranieri IDEE E FATTI DELLA MUSICA 22,50 Poeta nel mondo - Arturo Onofri, a cura di Elio Pagliani 23,05 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino delle trasmissibilità della strada atetali - Chiusura
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte		
23			

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

19,12/Consuelo

Compagnia di prosa di Torino della RAI • Personaggi e interpreti della quindicesima ed ultima puntata: Narratrici: Anna Caravaggi; Consuelo: Lucia Catullo; Il Maestro Porpora: Gino Mayara; Cristiano: Giulio Girola; Alberto: Franco Passatore; Federico: Michele Riccardini; Venceslava: Irene Aloisi; Il Cappellano: Natale Peretti; Il dottor Supperville: Renzo Lori; Hans: Igino Bonazzi; Kerl: Franco Alpestre.

SECONDO

10/Le avventure di Nick Carter

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Renzo Ricci • Personaggi e interpreti del ventesimo e ultimo episodio: Jack: Renzo Ricci; Nick: Lino Troisi; Daphne: Grazia Radicchi; Moses: Cesare Polacco; Philip: Franco Morgan; Rocks: Carlo Lombardi; Lo sceriffo: Dario Pevini; Signora Harvey: Wanda Pasquini.

15,15/Grandi pianisti: Alfred Cortot

Frans Schubert: *Prrière pour le repos des âmes*; Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Variations sérieuses in re minore, op. 54*; Frédéric Chopin: *Preludio in do diesis minore op. 45*; Fantasia in fa minore op. 49; Improvisato in fa diesis maggiore op. 36; Valse in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1.

TERZO

14,30/Concerto operistico: soprano Gloria Davy

Henry Purcell: *Didone ed Enea*; Aria di Didone; Gaetano Donizetti: *Aria di Didone*.

radiostereofonia

Stazioni appertinenti a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-18,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Carisavetta O.C. 2,36 Roma da opera m 49,50 a su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal 1° canale di Filodiffusione.

22,45 Musica nella sera - 23,15 Concerto di musica leggera con le orchestre di Raymond Lefèvre, Kurt Edelhagen, Henry Mancini, Machito, Paul Mauriat; i complessi di George Shearing, Ramsey Lewis, Georges Jouvin, Bala Marimba Band, i cantanti Engelbert Humperdinck, Osiris Rosa, Dean Martin, i solisti Boots Randolph (ex tenore) e Joe Hamell (pianoforte) - 0,36 Motivi per tutti le età - 1,06 Chioracchi musicali: partecipazione dell'orchestra di Ray Martin, Carlo Esposito, Don Costa, Benny Carter, Monica Lier e Charlie Barnett - 2,36 Romanza da opera - 3,06 Tra swing e melodia - 3,36 Voci nuove della canzone italiana - 4,06 Invito alla musica - 4,36 Concerto in miniatura - 5,06 Canzoni per lui e per lei - 5,36 Musica per un «buongiorno».

Tra un programma e l'altro notiziari in Italiano, inglese, francese e tedesco.

Anna Bolena: «Piangete voi?»; Giuseppe Verdi: *Aida*; «O cieli azzurri» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Verdi: *Il Trovatore*; «O'amor sull'ali rosee»; Otello: «Ave Maria» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella); Giacomo Puccini: *Tosca*; «Vissi d'arte» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Puccini: *Turandot*; «Signore ascolta»; Claude Debussy: *L'enfant prodigue*; Aria di Lia (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella).

15,55/Un Oratorio di Scarlatti

Alessandro Scarlatti: *Santa Teodisia*, oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (Realizz. ed elabor. di Giuseppe Piccoli). Interpreti: Santa Teodisia: Lidia Marimpezzetti; Decio: Luisa Ribacchi; Arsenio: Agostino Lazari; Urbano: Plinio Clabassi (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli); Coristi: Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretti da Franco Caracciolo; Maestro del Coro Emilia Gubitosi).

19,15/Concerto di ogni sera

Programma della trasmissione: Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in sol minore op. VI n. 8*; «Per la notte di Natale» (J. Pierre Walzel, Nicole Laroque, violini; Annette Queille, viola; Henry Martinier, violoncello; Laurence Boulay, clavicembalo); Georg Friedrich Handel: *Due Arie dall'oratorio «Samson»* per soprano e orchestra; «I thank you (Sam & Dave)»; «With plaintive note» (solisti Joan Sutherland Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli e Orchestra New Symphony diretta da Richard Bonynge); Anton Bruckner: *Sinfonia n. 1 in do minore* (Orchestra del Berliner Philharmoniker diretta da Eugen Jochum).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto d'ora musicale dedicato agli italiani. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Radioguerra: Incontri con il Padre Apostolico. Commento di Mons. Benvenuto Matusack di documento Teologia a Magliaro: La Chiesa, popolo profetico (1°) - Notiziario e Attualità. 21,55 Editoriali di Roma. 22,45 Radiogiornale. 21,55 Trasmissioni in altre lingue. 21,30 Apostolico beato per il 21,45 La Nencia del Vaticano II. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,45 Il meteo. 9 Radio mattina. 11,05 Tram de Zurigo. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario Attualità. 13,05 A suon di banjo. 13,10 Il romanzo a puntate: Il vulcano d'oro. 13,25 Orchestra Roda. 13,55 Intervista. 14,10 Documentario. 14,55 Radio 2-4. 16,05 Ora aerea. 17 Radio gioventù. 18,05 Musica strumentale del Settecento italiano. Antonio Lolli Sionata in sol magg. per fl. e clavic. (Anton Zuppper, fl.; Egildo Roda, vo.; Luciano Sgrizzi, clavic.). Pier Domenico Paradisi: Concerto in sol bem. magg. per clavic. e archi (Luciano Sgrizzi, clavic.; Orch. d'archi della RSI dir. Edwin Loehrer). 18,30 Canzoni nel mondo. 18,45

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Kiermeir: Buone notizie (Rolf Cardello). • McHugh: I'm in the mood for love (Clebanoff Strings). • Kämpfert: Strangers in the night (Ferrante-Teicher). • Lange: Cara mia (Arturo Mantovani). • Meyer: Alles dreht sich um die Liebe (Theo Ferstli). • Lennon: Yesterday (Frankie Donato). • Olivieri: Tornerai (Rudy Risavy). • Bargonci: Concerto d'autunno (Manuel). • Boneschi: Arabesco per archi (Giampiero Boneschi). • Gory: I left my heart in S. Francisco (Chet Baker).

SEC./10,15/Jazz panorama

Raye-Armstrong: Struttin' with some barbecue (Bobby Hackett and His Jazz Band). • Gershwin: I'm wonderful (Eddie Condon). • Melrose-Rappolo-Marton: Milenberg joys (Matty Matlock). • Anonimo: When the savior goes marching in (Red Nichols).

SEC./13,15/Hit parade

La classifica relativa alla settimana di venerdì 23 febbraio è pubblicata a pagina 16 nella rubrica Bandiera gialla.

SEC./14/Juke-box

Bertini-Kramer: Non lasciarmi mai più (Lino Verde). • Cassia-Bardotti-Shapiro: Cercate di abbracciare tutto il mondo come noi (The Korgs). • Table: Sin' titolo (Jack Table Time). • Tirone-Umiliani: La notte è fatta per rubare (Catherine Spaak). • De Rosa-Marsiglia: Come allora (Vittorio Marsiglia). • Reid-Brooker: A winter tale of hope (The Korgs). • Dodds: Giglio-Chabrea: Piangerò domani (I Preistorici). • Censi-Zauli-Gnoli: Quando i ragazzi del mondo (Lella Greco). • Testa-Ollamar: Se mi vuoi così (Giancarlo Chiaromello).

NAZ./18,20/Per voi giovani

96 Tears (Archa Franklin). • Baby, you got it (Brenton Wood). • Il re d'Inghilterra (Nino Ferrer). • I thank you (Sam & Dave). • Parla tu (Anonima Sound). • Captain of your ship (Reparata and the Oelrons). • Vola con me (Covelli). • Country girl-city man (Billy Vera-Judy Clay). • Sera (Giuliana Valci). • Nobody but me (The Human Beinz). • La canzone di Marinella (Mina). • Malavista (Miriam Makeba). • The beat goes on (Chit. Gabor Szabo).

Cronache della Svizzera italiana. 19 Fantasia orchestrale. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Panorama d'attualità. 21. Diabatto jazz. 21,45 Orchestra varie. 22,05 La brioletta. 22,35 Complessi leggeri. 23. Notiziario-Attualità. 23,20-23,30 A tu per tu.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: • Midl-musique. • 14 RDRS Musica pomeridiana. 17 Radio della Svizzera italiana: Musica nel terzo pomeriggio. (Orchestra della RSI dir. da Leopoldo Casella Silvana Zanoli, sopr. Vasco Campagnano, ten. Otello Borrelli, bari. da Ciriaco-Rauggi). • Le esultanze femminili, ouverture. 2 Gioventù Battista Pergolesi: La serva padrona. (aria): 3) Giuseppe Verdi: • Otello. • monologo. • La Traviata. (aria). • Aida (preludio atto I); 4) Umberto Giordano: • Andrea Chénier. (aria); 5) Pietro Mascagni: • L'Amico Fritz. (aria); 6) Giacomo Puccini: • La Fanciulla del West. (aria). • Turandot. (aria); 7) Ruggero Leoncavallo: • Pagliacci. (aria); 8) Gaetano Donizetti: • La figlia del Reggimento. • ouverture. 18 Radio gioventù. 18,30 Bollettino economico e finanziario. 18,45 Dieci vari. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram, da Zurigo. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della Svizzera italiana. (Bruna del Parente, vl.; Francesca Molteni, clavic.). Ideazione Piazzi. • Sandro Fuga: Sonata per v. e pf. 20,45 Incontro con la «New Vaudeville Band». 21. Notizie del mondo nuovo. 21,30 Rerita nuova dell'Europa italiana. • 22. Incontro con il canteniero di Adriano Bianchini (detto Adriano da Bologna) (1568-1834). • La barca di Venezia per Padova, comedia maravigliosa in 3 parti. Collaborano Coro e Solisti della Radio Svizzera italiana dir. Edwin Loehrer. 22,05-22,30 Ballabili.

Il concerto Sanzogno-Argerich



La giovane pianista Martha Argerich

LA CALLAS DELLA TASTIERA

20,45 nazionale

Nel concerto che va in onda stasera sotto la direzione di Nino Sanzogno figura una novità assoluta: i Capitolì per orchestra di Renato Parodi (Napoli, 1900). Si tratta del più recente lavoro del maestro napoletano, autore fecondo di opere teatrali, sinfoniche e da camera.

Educato dapprima presso il Conservatorio «S. Pietro a Majella» e in seguito a Parigi alla scuola di Paul Dukas, Parodi ha anche mostrato un particolare interesse per le opere del passato. Ha infatti ridonato a molti spartiti antichi la loro originale vitalità, la loro peculiare forza espressiva. Tra le ultime sue revisioni spicca Piedigrotta di Luigi Ricci, che ha riscosso un clamoroso successo all'Autunno Musicale Napoletano dell'anno scorso. Titolo senza dubbio curioso nella storia della musica è quello della composizione in onda stasera: Capitolì, ossia una musica che tende a riappropriare dell'uomo d'oggi lo spirito di quei componimenti letterari faceti in terza rima di cui furono autori rappresentativi nel primo Cinquecento l'Ariosto ed il Berni. Il Parodi si rifà soprattutto a quelli di Francesco Berni, indicato dal Dr. Savaris come «il Petrarca del Capitulo», il quale aveva scelto gli argomenti più vari e bizzarri: «delle pesche», «dei rhozz», «delle anguille», «della gelatina», «del debito», «del caldo del letto», «dell'ingrata ospitalità presso un prete di campagna», eccetera.

I gustosi Capitolì musicali di Renato Parodi non recano però alcun sottotitolo, ma — come afferma l'autore — si ispirano ai gatti. Il primo capitolo è descrittivo: il gatto è visto dal lato estetico, col suo corpo snello e flessuoso. Nel secondo capitolo, patetico-drammatico, Parodi ha voluto ricordare fra l'altro le sofferenze dei gatti randagi. Nel terzo ed ultimo si fa infine il giuoco dei gatti, in un gaio ritmo 6/8. Si tratta di venti minuti di musica con le più svariate e ricche sfumature orchestrali, corroborate da una nutritissima famiglia di strumenti a percussione.

Al Capitolì di Parodi segue il Concerto n. 3 in do maggiore, op. 26, per pianoforte e orchestra di Sergei Prokofiev interpretato da Martha Argerich, pianista argentina che con quest'esecuzione all'Auditorio della RAI di Torino conclude la sua brillante tournée italiana. Nata nel 1941 a Buenos Aires, la Argerich aveva otto anni quando suonò in pubblico il Concerto in re minore di Mozart ed il Concerto in do maggiore di Beethoven. Ebbe tra i suoi maestri Nikita Magaloff e Arturo Benedetti Michelangeli. Dopo aver vinto tre importanti Concorsi internazionali (nel '57 il «Busoni» e quello di Ginevra, nel '65 l'ambito «Chopin» di Varsavia), è stata applaudita in tutto il mondo. La critica l'ha chiamata «la Callas della tastiera». Ciò che sorprende nell'arte della giovane pianista è l'esecuzione sicura e brillante. Il suo repertorio è assai vasto e non esclude nessun autore tra i maestri che hanno scritto per pianoforte.

Martha Argerich parla correntemente sei lingue e ha una memoria prodigiosa: ha imparato l'Adagio del Concerto in sol maggiore di Ravel in una notte, leggendo solo lo spartito. Conclude la trasmissione la Sinfonia n. 2 in si minore di Alexander Borodin, scritta tra il 1869 e il 1876.

INVITO A CENA.

"Arcobaleno", 9 marzo 1968. Ore 20,20.
Gentile Signora,
La invitiamo ad intervenire con la sua Famiglia alla cena
che avrà luogo questa sera, davanti a tutti gli schermi televisivi.
Domano servirte varie specialità di frutta croccante e leggera.
**Olio di Semi
Gaslini**

sabato

NAZIONALE

trasmissioni scolastiche

La RAI-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione, presenta

SCUOLA MEDIA

Francese
Prof. Massimo Coleasenti e Prof. Giulia Branzo
10,30-10,50 Troppo, abbastanza molto
11,10-11,30 Ville Medici
11,50-12,10 La Francia e i francesi

Inglese
Prof. Wende D'Addio
10,50-11,10 I Taylor negli studi televisivi
11,30-11,50 Dmaggio alle bandiere
12,10 New York e Washington

meridiana

12,30 SAPERE

Replica delle trasmissioni 1967
Gli anni inquieti: 1918-1940
Corso di storia
a cura di Alberto Monticone e
Eduardo Biondi
Realizzazione di Salvatore Nocile
8^a puntata

13 — OGGI LE COMICHE

— **Avventura messicana**
con Buster Keaton
— **Il muro**
Regia di Ante Zelnovic
— **Cerimonia**
Regia di B. Dovnikovic

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30

TELEGIORNALE

14-15,30 **ABETONE: SPORT IN-
VERNALI COPPA FOEMINA**
Dilettosa libera femminile
Telecronista Guido Oddo
Regista Osvaldo Frandoni

per i più piccini

17 — GIOCGIOIO'

Rubrica realizzata in collaborazione con la BBC
Presentano Elisabetta Bonino e
Saverio Moriones
Regie di Marcella Curti Gisidino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Silly Putty - Fruttaviva Zuegg
- Finiana Bayer - Pavesini)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?

Spettacolo di indovinelli
a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Francesco Dama

ritorno a casa

GONG

(Arcopal - Barilla)

18,45 ITINERARI

Pescatori di caviale
Un documentario di Brian Bran-
ston
a cura di Franca Ceprino

19,15 **SETTE GIORNI AL PAR-
LAMENTO**
a cura di Jader Jacobelli

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Convergenza religiosa
a cura di Don Ernesto Ceppellini

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Moplen - Dash - Olio Sme-
raldo - Ennerev materasso e
molle - Cucine Ariston - Car-
pené Malvoiti)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Franco Colombo

ARCOBALENO

(Agipgas - Dentifricio Colgate
- Amaro medicinale Giuliani -
Charms - Gaslini - Guido
Ruggeri Confalonieri)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Chinamartini - (2) Cera
Glanzer - (3) Bianchiera
Imec - (4) Ferrero Industria
Dolciana - (5) Lacca Adorn
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Cinetelevisio-
ne 2) Brunetto del Vita -
3) Roberto Gervoli - 4) B. L.
Vision - 5) Film-Iris

21 — Garinei e Giovannini pre-
sentano

Della Scala in

DELIA SCALA STORY

Terza puntata

- Il nome in Ditta -

Spettacolo musicale realizza-
to con la collaborazione di
Amurri e Faele
Orchestra diretta da Franco
Pisani

Costumi di Giulio Coltellacci
Coreografia di Malcolm
Clare

Scenografie di Tullio Zit-
kowsky

Regia di Vito Molinari

DOREMI'

(Palati Cirio - Coca-Cola -
Maglieria Dralon)

22,15 DALLE ANDE ALL'HIMA- LAYA

Storie di lavoro italiano nel
mondo

a cura di Ilario Fiora
con Romano Battaglia e An-
tonio Cifariello

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Mutter ist die Allerbeste
4. Folge
Fernsehkurzfilm

Regie: Oscar Rudolph
Verleih: SCREEN GEMS

20,35 Hager aus Passion
Filmbrecht
Verleih: STUDIO HAMBURG

20,45-21 Gedanken zum Sonntag
Es spricht: Franziskaner-
pater Rudolf Heindl aus Kal-
tern

SECONDO

18 — Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiotele-
visione Italiana presentano

NDN E' MAI TRDPO TARDI
2^o corso di Istruzione popolare
Insegnante Alberto Menzi
Allestimento di Kicca Mauri Cer-
rato

18,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-
stume
coordinati da Silvano Giannelli

Una lingua per tutti
Corso di francese
a cura di Biancamaria Tadeschini

Lalli
Realizzazione di Salvatore Bal-
dezz

Replica della 18^a e della 19^a
trasmissione

19,30-20,30 EUROVISIONE

Collaamento tra le reti tele-
visive europee
SPAGNA Madrid

ATLETICA LEGGERA

Giochi europei
Telecronista Paolo Rosi

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Salumificio Negroni - Cinza-
no Fornari - Elsa Riscalda-
mento - Prodotti Singer -
Alka Saltzer)

21,15

STRAWINSKI

Un documentario di David
Oppenheim
Testo di Gian Luigi Rondi

DOREMI'

(Omo - Espresso Bonomelli)

21,50 VITA DI CAVOUR

Originale televisivo di Gior-
gio Prosperi
con Renzo Palmer
Seconda parte

Il grido di dolore

Personaggi ad interpreti:
(in ordine di apparizione)

Cemilio Benso conte di Cavour
Napoleone III Sergio Graziani
Il cameriere di Cavour
Vittorio Emanuele II

Renzo Giovinetti
L'ufficiale napoletano
Claudio Guarino
Napoleone III Sergio Graziani
Il cameriere di Cavour
Vittorio Emanuele II

La contessa di Castiglione
Laura Tavanzi
Cino Donato
Artoni Luigi Casaliato

Bianca Ronzani
Marisa Belli
La Farina Mario Righetti
Villamaina
Giuseppina Mariolina Bova

Un cameriere
Eduardo Florio
Il telegrafista
Aldo Masseso

Clotilde di Savoia
Maddalena Gillis
Costantino Nigra Walter Meestol

L'imperatrice Eugenia
Daniela Calvino
Il principe Gerolamo

Mimmo Cris
Alessandro Bixio Marcello Bonini
Walawski Carlo Hintermann
Hubner Mario Ferrari

Il Nunzio Apostolico
Remo Fogliano
Il primo Ministro
Ezio Rossi

Il secondo Ministro
Vittorio Duse
Il terzo Ministro
Gianni Solero

Un ufficiale
Tony D'Amico
Riescoli
Fernando Cajati

Macchi Corrado Annicelli
Minghetti Tino Bianchi
Brofferio Andraa Mattauzzi

Lo speaker
Gianni Bonagura
Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Maria De Mattals
Consulenza storica del Prof.
Carlo Placchedda, dall'Uni-
versità di Torino

Regia di Piero Schivazappa
(Replica dal Progr. Nazionale)

Inchiesta a puntate sul lavoro degli italiani nel mondo

EMIGRANTI D'OGGI

ore 22,15 nazionale

La diga sullo Zambesi, i grattacieli di Montreal, i quartieri residenziali di Washington, le autostrade del deserto iracheno, i pozzi petroliferi del Sinai, le raffinerie del Marocco e della Tunisia, le centrali idroelettriche delle Ande e cento altri esempi indicano la presenza del lavoro italiano nel mondo. Una penetrazione che oltre che su precisi indirizzi economici è basata sulla volontà di collaborare con i Paesi nei quali questo lavoro opera. Non è più la presenza italiana attraverso il lavoro degli emigranti, il loro tentativo di inserirsi nella vita del Paese che li ospita, la rabbia e la tenacia con la quale costruendo una propria vita hanno contribuito a edificare Paesi come l'Argentina, il Brasile, ma è la presenza degli imprenditori, dei tecnici, del capitale italiano. Oggi nasce una diga, domani essi non saranno più là: resterà il segno del loro passaggio, resteranno gli uomini che da loro avranno imparato un nuovo lavoro. Nel maggio del 1965 la Banca Mondiale, che col Fondo Monetario Internazionale costituisce un grande pool economico-finanziario di 105 Paesi, tra i quali l'Italia, misurò il volume dei rapporti diretti e indiretti che il nostro Paese aveva raggiunto nell'ambito dell'organizzazione. Ci si rese allora conto — forse per la prima volta in modo così compiuto — che la presenza del lavoro italiano poteva essere valutata in un volume di affari annuale di oltre un miliardo di dollari, più di 620 miliardi di lire. E sempre da quel rapporto si apprese che l'Italia figurava fra i primi sei Paesi



Maestranze italiane dinanzi alla diga di Kariba, sullo Zambesi

al mondo per volume di lavori. In cinquanta Paesi di cinque continenti, operai calabresi e siciliani, tecnici piemontesi, veneti, lombardi partecipavano alla nascita di nuove strade, di grandi centrali idroelettriche, di raffinerie, di fabbriche. E il segno del loro passaggio risultava sempre più evidente. Così come un tempo le cascate di Victoria sullo Zambesi erano il simbolo della forza e della violenza del grande fiume, oggi è la diga costruita dagli italiani a indicare i tempi nuovi. Ma altri esempi resteranno negli anni: centinaia

di tecnici italiani — ad esempio — stanno costruendo una delle più ardite autostrade del mondo, quella che valicherà le Ande, mentre altri tecnici e operai stanno lottando tra Bangkok e Pattaiya per gettare un nastro di cemento e di asfalto al di sopra delle risaie. Sono 250 i nostri tecnici all'opera in Nuova Zelanda per l'impianto idroelettrico del Tongariro, altrettanti stanno costruendo la diga del Keban in Turchia, e centinaia ancora stanno scavando una incredibile galleria per la diga del Mantaro in Perù. E, attraverso questi nostri ideali ambasciatori che l'Italia ha potuto giocare un ruolo determinante nei rapidi sostanziali sviluppi dei Paesi africani di recente indipendenza, è attraverso questo particolare tipo di presenza che sono nate in tutto il mondo utili alleanze con la nostra tecnica e i nostri capitali. L'inchiesta televisiva, che incomincia questa sera, vuole esserne il fedele panorama.

Ezio Zefferi

TV SVIZZERA

14. UNDRÀ PER VOI
15. UN UOMO, UN MESTIERE. « Mogli, perle », Dibattito e cure di Ezio Zefferi e Giulio Neacimbeni
16. ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedì. « Fame nel mondo ». A cura di Lucio Gambi. 1^a puntata dall'alimentazione
17. IL SALTAMARTIND. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnanella. Marco Camerini presenta. « Il vostro mondo ». Notiziario internazionale. « Il gioco degli scacchi » spiegato da Adalberto Andreani. 10^a puntata « La vigilia diplomatica ». Telefilm
18. In Eurovisione da Madrid: INCONTRD. DI ATLETICA LEGGERA INDOOR. Cronaca diretta
- 19.40 TELEGIORNALE. 1^a edizione
- 19.45 TV-SPOT
- 19.50 IL VANGELO DI DOMANI
20. ARRIVA YOGHI. Disegni animati
- 20.15 TV-SPOT
- 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
- 20.35 TV-SPOT
- 20.40. L'OLANDA. LA FIGLIA DEL CORSAIO NERO. Lungometraggio
- 22.10 SABATO SPORT. Cronaca e inchiesta
- 22.50 TELEGIORNALE. 3^a edizione

ore 21,15 secondo

STRAWINSKI

Va in onda stasera un documentario su Igor Strawinski, il massimo compositore vivente, al quale è dedicato un articolo in altra parte del giornale. Nella primavera del 1965, la « CBS News » ha seguito il maestro e sua moglie nel loro itinerario intorno al mondo: dalla casa dove Strawinski abita, a Hollywood, fino a Varsavia, la città dell'adolescenza. Lungo il viaggio, Strawinski incontra gli studenti di una Università del Texas; con l'aiuto di Benny Goodman incide a New York un'opera jazz; a Parigi rivede l'amico scultore Alberto Giacometti e si ferma ad osservare la scena della sua opera più famosa, la Sagra della Primavera; a Roma è ricevuto da Paolo VI; infine il « Balletto dell'Opera di Varsavia » esegue la Sagra e l'autore stesso sale sul podio a dirigere la « Suite » dell'Uccello di fuoco.

ore 21,50 secondo

VITA DI CAVOUR

La puntata precedente

Dopo gli studi compiuti all'Accademia Militare di Torino, Cavour viene trasferito a Genova ove si accende alle speranze suscitate dalla Rivoluzione di Luglio in Francia. Qui egli conosce la marchesa Anna Giustiniani: il loro amore si concluderà però tragicamente con la morte della giovane donna. Cavour si dimette da ufficiale e compie molti viaggi in Europa. Nel 1852, tre anni dopo l'ascesa al regno di Vittorio Emanuele, egli diviene primo ministro.

La puntata di stasera

Il felice esito della spedizione di Crimea, spinge Cavour a stabilire un'alleanza con l'imperatore di Francia. Nel frattempo una donna è entrata nella sua vita: Bianca Ronzani. Napoleone si decide in senso affermativo e Vittorio Emanuele preannuncia la guerra all'Austria.



FERRERO

La grande industria dolciaria produttrice di

duplo

Vi invita stasera
a uno spettacolo d'eccezione

PROGRAMMA

Per la prima volta sui teleschermi
uno dei più famosi libri di tutti i tempi.

CUORE

di Edmondo De Amicis



Interpreti principali:

Raoul Grassilli
Mara Berni

il padre di Enrico
la madre di Enrico



QUESTA SERA ALLE ORE 20,50

sul programma nazionale

il 1° episodio sceneggiato della nuova serie

Il trenino

Garrone e Precossi sono in visita in casa d'Enrico. Precossi è tutto contento: porta la sua medaglia appuntata in petto, e, cosa assai più importante, suo padre si è rimesso a lavorare, e da cinque giorni non beve più. Il fanciullo è estasiato da un giocattolo di Enrico, un trenino a molla che corre su binari di latta. Tra Enrico e suo padre nasce allora una tacita intesa...

duplo

cioccolato purissimo



6	³⁰ Segnale orario - Bollettino per i naviganti ³⁵ 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella Intervallo musicale 2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella	6,30 Notizie del Giornale radio 6,35 PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da Maria Pia Fusco
7	Giornale radio ¹⁰ Musica stop (Vedi Locandina) ³⁷ Pari e dispari ⁴⁸ IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Giornale radio - Almansacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di attualità — Doppio Brodo Star ³⁰ LE CANZONI DEL MATTINO con Tony Dal Monaco, Iva Zanicchi, Bruno Martino, Donatella Moretti, Claudio Villa, Maria Paris, Lando Florini, Lara Saint Paul, Tony Renis	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Elano Zareschi vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalla 8,40 alle 12,15 8,45 Le nuove canzoni — Palmolive
9	La nostra casa, a cura di Anna Lanzuolo — Manetti & Roberts ⁰⁶ Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	9,09 Le ore libere, a cura di Elena Cagli 9,15 ROMANTICA — Lavabiancherie Candy 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts
10	Giornale radio ⁰⁵ La Radio per le Scuole Dall'Italia e dal mondo, settimanale di attualità a varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rossi — Malto Kneipp ³⁵ Le ore della musica (Prima parte) Yesterday, Working in the coal mine, Piri-piri-uà, Ma- raviglioso, Early in the morning sunrise, Piccola città, La telephone, Chopin: Polacca in la bem. magg n. 6 op. 53 (Eroica)	10 — Ruote e motori 10,15 JAZZ PANORAMA — Industria Dolciana Ferraro 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce — Nuovo Omo 10,40 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valma presentato da Sandra Mondini e Line Volonghi a con la par- tecipazione di Walter Chiari - Regia di Pino Gilioli
11	LE ORE DELLA MUSICA (Seconda parte) (Vedi Locandina) — Ditta Ruggero Benelli ²⁴ La donna oggi, a cura di A. M. Mori — Spic & Span ³⁰ ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE. Risponde il dr. Antonio Morera 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mira Lanza
12	Giornale radio ⁰⁵ Contrappunto ³⁶ Si o no ⁴¹ Periscopio — Vecchia Romagna Buton ⁴⁷ Punto a virgola	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Soc. Olearia Tirrena ²⁰ LE MILLE LIRE Gioco musicale di D'Ottavi e Lionello - Prasanta- no Raffaele Piau e Grazia Maria Spina	13 — UN PROGRAMMA CON LEA MASSARI La musica che piace a noi Regia di A. Zanini — Talco Felca Azurra Pagliari GIORNALE RADIO 13,30 IL SABATO DEL VILLAGGIO Regia di A. Perani — Olio di oliva Carapelli
14	Trasmissioni regionali ⁴⁰ Zibaldone italiano	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio — E.M.I. Italiana 14,45 Angolo musicale
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio ³⁰ Le nuove canzoni — DET Discografica Ed. Tirrena ⁴⁵ Schermo musicale	15 — Recentissime In microspazio — Messzi 15,15 GRANDI DIRETTORI: HERBERT VON KARAJAN (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
16	Programma per i ragazzi: « Tra le note » - Corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Allorto ²⁵ Passaparola per un microfono, a cura di G. Pini ³⁰ Cacao Baesaggio presenta: La discoteca di papà Un programma di Mino Caudana - Regia di Enzo Convalli	18 — RAPSDIA a cura di Lea Calabrese 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CORRI ITALIANI 18,55 Buon viaggio
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto ¹⁰ Voci e personaggi Tavola rotonda sulla lirica di ieri e di oggi, con interventi di Carlo Tagliabue, Nino Piccalugue, Ado- nide Gadotti diretti da Gastone Mannozi	17 — Gioventù domanda a cura di Francesca Arena Luccarelli Ciclo sui diritti dell'uomo: Il diritto al lavoro 17,30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Bon- compagni - Regia di M. Ventriglia — Galati Alaida
18	INCONTRI CON LA SCIENZA: « La respirazione cellulare », a cura di Carlo Da Marco ¹⁰ Corso di lingua inglese secondo il metodo Sand- wich, a cura di G. Shanker ¹⁵ Sui nostri mercati ²⁰ Corrado Martucci e Riccardo Pazzagile presentano Anni folli Oriario dei tempi ruggenti del jazz	18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sui nostri mercati
19	²⁵ Le Borse in Italia e all'estero ³⁰ Lune-park	19 — Il complesso della settimana: The Swinger Singer — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola
20	GIORNALE RADIO ¹⁵ L'importanza di chiamarsi... Un programma di Fabrizio Casadio - Regia di Masimo Scaglione	20 — Fausto e Anna Romanzo di Carlo Casale - Adattamento radiofo- nico di Giuseppe Lazzari - 2° episodio - Regia di Raffaella Meloni (Vedi Locandina) MUSICA DA BALLO (Prima parte) 20,40
21	Abbiamo trasmesso Selezione settimanale dei programmi di musica leggera, rivista, varietà, musica sinfonica, lirica e da camera - Presenta Gabriella Gazzolo	21 — Italia che lavora 21,10 MUSICA DA BALLO (Seconda parte) Nell'intervallo (ore 21,30): Giornale radio - Cronache del Mezzogiorno
22	⁰⁵ DOVE ANDARE Itinerari serali intorno al mondo: Tunisia, e cura di Cleudio Lavazza ²⁰ MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Chiusure
23	GIORNALE RADIO - Lettere al pentagramma - I programmi di domani - Buonanotte	23,30 Rivista delle riviste Al termine: Bollettino delle trasmissibilità delle stazioni stali - Chiusura

10 — C. M. von Weber: Kamp und Sieg, cantata op. 44 per
soli, coro e orch. (M. Kalmus, sopr., L. Ribeschi,
mezzo; E. Tai, ten.; T. Rovetta, bar.; Orch. Sinf. e
Coro di Torino della RAI, dir. F. Mannino - M° del
Coro R. Maghin)

10,35 L. Milán: Due Pavana (chit. A. Diaz) • F. Ser: Andan-
te, Minuetto a Allegro (chit. A. Segovia)

10,55 **Antologia di interpreti**
Dir. R. Reinhardt, sopr. M. Calia, vl. N. Milstein,
bs. J. Greindl, dir. K. Sejna
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

12,10 Università Radiofonica Internazionale
Etienne Fournier: Progressi nella tossicologia

12,20 L. Berkeley: Serenata in quattro movimenti, per orch.
d'archi • B. Britten: Simple Symphony, per orch. d'archi
(Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. G. Gandolfi)

12,50 **MUSICHE DI OTTORINO RESPIGI**
Toccata per pf. e orch. (sol. T. Aprea - Orch.
Sinf. di Torino della RAI dir. E. Kurtz); Quartetto
d'orch. (Quartetto Barylli); Feste romane,
poema sinfonico (Orch. Sinf. della NBC, dir. A.
Toscanini)

14,05 G. F. Haendel: Sonata a tre op. 2 n. 8 (F. Gulli, R. Bren-
gola, vl.; E. Cavallo, vl.; J. S. Bach: Sonata a tre
in do magg. (R. Bregola, F. Gulli, vl.; G. Bordini, pf.)

14,35 **La Sposa venduta**
Opera comica in tre atti di Karel Sabina
Musica di BEDRICH SMETANA
Yanko Vokoslav
Bogdana Stritar
Ludmila
Marekna
Micha
Elza Carlovetz
Yanez Lipushchek
Jenik
Kacal
Springer
Esmeralda
Muri
Orchestra a Coro dell'Opera Nazionale Slovaca
di Lubiana dir. Dimitri Gebré

17 — Le opinioni degli altri, raa, della stampa estera
17,10 Paolo Oggetti: Ricordi di Vittorio Putti
17,20 1° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella
Intervallo musicale
2° Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pella
(Replica dal Programma Nazionale)

17,45 G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re magg., per
strumenti a fiato (J.-P. Rampel, fi.; J. Lanciet, cl.; P.
Hongne, fg.; G. Cousier, c.)

18 — NOTIZIE DEL TERZO
18,15 C'era una mano, e cura di F. di Fanizlo
18,30 Musica leggera

18,45 **La grande platea**
Settimanale di cinema a teatro
a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola
Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 **CONCERTO DI OGNI SERA**
(Vedi Locandina nella pagina e fianco)

20,20 Divagazioni musicali, di Guido M. Getti

20,30 **Concerto sinfonico**
diretto da Kurt Redel
Orchestra da Camera della Radio Belga
(Registrazione effettuata il 14 settembre della Radio
Belga in occasione del Festival di Liège 1967 - La
notte di Settembre •)
(Vedi note illustrative nelle pagine a fianco)

22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30 Oras minore
Dai poemetti drammatici di NELLY SACHS
Veglia - Incantamento
Regia di Giorgio Bandini
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)



**buono come
un brodo di carne:
e' Brodo Liebig**

da oggi
in 3 sapori diversi



D.M. - 2/78255 del 14/6/67

sapore delicato - sapore deciso - tipo lusso

Operazione Gran Regalo!

da oggi con Brodo Liebig 26 punti gratis per la vostra raccolta.



Corsi di lingue estere alla radio

COMPITI DI FRANCESE PER MARZO

I CORSO

I. **Mettez à l'imparfait et au conditionnel présent.** Tu rentres très tard le soir - Je suis toujours pressé - Vous avez de beaux livres - Ils partent pour Paris - Nous le rencontrons tous les jours - Elle cherche un petit appartement.
II. **Transformez à la forme interrogative** (inversion du pronom sujet) Paola est une bonne élève - On n'a pas compris cette règle - Je n'ai pas raison - Roger ne rentre pas à l'heure - Le logeuse n'est pas aimable - Vous n'êtes pas contents.
III. **Poser des questions.** Nous sortons tous les jours à huit heures - La pharmacie est juste en face - Leur appartement est moderne - Dans leurs sacs il y a trois parfums - Le pomme est rouge.
IV. **Répondez.** Monsieur Flamel, comment va-t-il? - Quelle est sa profession? - Pourquoi ne peut-il pas assister à la répétition générale de sa pièce? - Est-ce qu'il paraît l'âge qu'il a? - Pourquoi M. Loubet était-il chez lui, hier? - Qui est M. Loubet?

II CORSO

Traduisez. Sono le cinque e mezzo. Paola arriva tutta ansante ha corso perché aveva appuntamento con Maria e con il professore. Elle cinque. Dovevano partire insieme per Versailles, ma purtroppo hanno perso il pullman. Il professore le ha chiesto allora che cosa era successo. Ecco la sua disavventura, era stata incerta di preparare il cestino per il picnic, il che le aveva preso molto tempo; siccome era già tardi, si era decisa a chiamare un taxi, ma il tassista era brillo ed era andato a tamponare una macchina che stava davanti. La nostra povera amica aveva battuto la testa, ma non era una cosa grave. Allora ha pagato in fretta la corsa e si è precipitata fuori dal taxi.

CORREZIONI DEI COMPITI DI FEBBRAIO

I CORSO

1. **Poser des questions**
A quelle heure drez-vous votre petit déjeuner?
Qu'est-ce que vous avez acheté?
Qu'est-ce qu'il est assis?
Avec qui estu sorti?
Pourquoi êtes-vous pressé?
Quel âge avez-vous?
2. **Transformez au singulier**
Cet enfant est bien sage.
Cette occasion est rare.
Ce disque coûte cher.
Cet imperméable est de bonne qualité.
Celle jeune fille est paresseuse.
3. **Transformez à la forme interrogative** (inversion du pronom sujet)
Les nouvelles que vous m'apportez sont-elles bonnes?
Le cousin de Paola est-il arrivé à Paris?
Y a-t-il de bons restaurants à Paris?
Paola parlait-elle français avec aisance?
Estu rentré trop tard?
4. **Complétez**
Ce matin je vais au marché avec mon amie Paola. Nous achetons des pommes, des pêches, de la salade et du vin, mais pas de pain, nous avons peur de grossir. Nous demandons au marchand de vin le prix d'une bouteille. - Ce fait combien? - Ce fait dix francs. Ce vin coûte cher, mais il est exquis - nous dirai - c'est l'un des meilleurs de la région. - Bon, nous allons le boire à votre santé.

II CORSO

Aujourd'hui, il fait beau et je suis de bonne humeur. J'ai vraiment, comme tous les jours, ma amie Legrand qui habite en ville, tout près de l'église de La Madeleine. Chaque fois que je vais chez eux, je fais mon possible pour sortir de chez moi de bonne heure parce que je sais que la circulation en ville est intolérable, et n'importe quelle heure de la journée, et je ne voudrais pas arriver en retard; bien sûr, on ne peut pas tout prévoir, mais, comme dit la proverbe: - Rien ne sert de courir, il faut partir à point. - Je pense que je pourrais aller à la messe avec eux, et savourer les excellents gâteaux que Madame Legrand sait si bien préparer. Ce sera sûrement un après-midi très agréable.

bando di concorso per posti presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

— **ALTRO 1° VIOLINO** (1 posto)
— **2° FAGOTTO CON OBBLIGO DEL 3° E DEL CONTRO-FAGOTTO** (1 posto)

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929 per i concorrenti al posto di altro 1° violino; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1934 per i concorrenti al posto di 2° fagotto con obbligo del 3° e del controfagotto;
— cittadinanza italiana;
— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.
Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 18 marzo 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.



Triumph la linea nella comodità

questa guaina contiene e modella
la linea con naturalezza.
Va in lavatrice ogni giorno,
asciuga subito, rimane elastica,
sempre nuova: è in Lycra.
Stai bene: ti senti libera
perché ogni particolare è comodo.
C'è sempre un Triumph perfetto per te.

Guaine intere Triumph a partire da Lire 7.900
Modello Poesio Luxe K Lire 8.500


Triumph
INTERNATIONAL

Novità



per i
vostri bambini

ASPIRINA®

per bambini



al buon
sapore
di frutta



negli stati febbrili
o nei mali di testa dovuti a un principio di raffreddore
o di influenza, potete dar loro, a seconda dell'età,
una, due, tre compressine sciolte in un po' d'acqua.

ASPIRINA®
per bambini
...agisce presto

SETTEGIORNI

calendario dal 3 al 9 marzo

3/ domenica

S. Categonda Augusta vergine.
Altri santi: Marino soldato e
Asterio senatore, martiri, Ti-
tiano vescovo e confessore,
Felice e Fortunato martiri.

Pensiero del giorno. Chi ha la
verità in cuore non ha mai
da temere che la sua lingua
manchi di forza di persuasio-
ne. (Ruskin).

4/ lunedì

S. Casimiro confessore.
Altri santi: Lucio I papa e
martire, Adriano, Caio Palati-
no e Basilio vescovi.

Pensiero del giorno. Il verosi-
mo è il più grande nemico
che abbia la verità. (Abbe
Sergé).

5/ martedì

S. Foca martire.
Altri santi: Adriano martire,
Teofilo vescovo, Gerasimo aia-
coreta e abate, Giovanni Giu-
seppe della Croce, sacerdote
dell'Ordine dei Minori e con-
fessore.

Pensiero del giorno. L'umanità
è nell'uomo: l'unica virtù
veramente sublime: è la pri-
ma e forse la sola che le reli-
gioni devono ispirare agli uo-
mini, poiché ella racchiude in
sé tutte le altre. (Helvetius).

6/ mercoledì

S. Marciano vescovo e martire.
Altri santi: Basilio vescovo,
Coletta vergine.

Pensiero del giorno. Parlare
accortamente è spesso diffi-
cile, ma accortamente tacere è
ancora più difficile. (F. Bo-
denstedt).

7/ giovedì

S. Tommaso d'Aquino confes-
sore e dottore della Chiesa,
dell'Ordine dei Predicatori.
Altri santi: Perpetua e Felicità
martiri, Teofilo vescovo e con-
fessore.

Pensiero del giorno. Gli uomi-
ni non si sollevano con una
idea, ma con un sentimento.
(H. Taine).

8/ venerdì

S. Giovanni di Dio confessore,
fondatore dell'Ordine dei Fra-
telli Ospedalieri degli infermi.
Altri santi: Cirillo e Quintilio
vescovi e martiri, Felice ve-
scovo.

Pensiero del giorno. Confessa-
re di sapere un segreto, è co-
me tradirlo a metà e spesso
anche è scoprirlo del tutto.
(M.me De Genlis).

9/ sabato

S. Francesca vedova.
Altri santi: Gregorio vescovo,
Domenico Savio confessore,
Caterina vergine.

Pensiero del giorno. Il ma-
estro è una persona sacra, il
quale ci dà la sapienza che
è più preziosa di ogni ric-
chezza: il padre ci dà la vita
del corpo, il maestro ci dà la
vita dell'anima. (Settembrini).

l'oroscopo

a cura di Tommaso Palamidessi

ARIETE

Buone prospettive per migliorare
le condizioni economiche (familiari).
Sapete approfittare delle cir-
costanze favorevoli con la massima
rapidità. Possibilità di aprire una
fase interessante nella vostra vita
affettiva. Giorni favoriti: 3, 5 e 9.

TORO

Tenete gelosamente custoditi i se-
greti nel profondo del vostro cuo-
re. Sarete ben accolti dagli amici,
ma susciterete polemiche. Giove e
Marte vi spingeranno ai colpi di
testa. Siate cauti e agite con sag-
gezza. Favorevoli i giorni 4, 6 e 7.

GEMELLI

Le preoccupazioni vi spingeranno
a mettere da parte le questioni af-
fettive. Venere in buona armonia
vi aiuterà a sistemare diverse dif-
ficoltà d'ordine materiale. Cercate
di arrivare a tutto. Giorni favore-
voli: 6 e 9.

CANCRO

Soddisfazioni in campo sociale. Pro-
getti per un viaggio. Un'occasione
vi consentirà di mettervi in eviden-
za e osservare da vicino quanto vi
interessa. Nella vita affettiva e eco-
nomica possibilità di positive tra-
sformazioni. Giorni fausti: 4, 6 e 8.

LEONE

Combattete la timidezza e la riser-
vatezza per non crearvi dei com-
plessi d'inferiorità. Nulla sia tra-
scurato e ogni mossa sia sottopo-
sta alla più rigorosa riflessione.
Gli amici saranno poco costruttivi.
Giorni favorevoli: 5, 7 e 8.

VERGINE

Fortuna e consolazioni verso la fine
della settimana. Batterete ugual-
mente la strada del successo, an-
che se persone invadete cerche-
ranno di freare il vostro slancio.
La fantasia può gettarvi nella con-
fusione. Giorni fecondi: 7, 8 e 9.

SILANCIA

Vi saranno viaggi o spostamenti
da decidere. Saturno creerà attorno
a voi un'atmosfera propria. La te-
nacia e la buona volontà saranno i
pilastri su cui contare per ricercare
il benessere. Agire di preferenza nei
giorni 3, 4 e 5.

SCORPIONE

Molti problemi della settimana sa-
ranno risolti dopo un incontro.
Giove darà incentivo alle vostre
energie. Dovrete far largamente ri-
corso alle vostre doti diplomatiche.
Qualche sorriso sarà la chiave del
successo. Giorni favorevoli: 5, 7 e 8.

SAGITTARIO

Proposte da esaminare con ottimi-
smo. Venere, favorevole, vi aiuterà
a svolgere ogni cosa con profitto
e sicurezza. Potrete superare osta-
coli assai ardui. Ogni cosa sia av-
viata con tenacia e con fede. Giorni
propizi: 3 e 9.

CAPRICORNO

Qualcuno si farà vivo con un mes-
saggio. Nonostante l'apparente fred-
dezza molti vi amano e vi pensano.
Per migliorare il lavoro indimen-
sabili provvedimenti intelligenti. Nel
settore affettivo gioverà la tolleranza.
Giorni favorevoli: 4, 5 e 7.

ACQUARIO

Qualcuno pensa di farvi una visi-
ta. Forse regali o novità amorose.
Emotività che è bene frenare. Do-
vete dimostrare pazienza e disa-
volitura. Una geniale trovata vi farà
guadagnare la stima di una perso-
nalità. Giorni propizi: 4, 5 e 9.

PESCI

Intuizione provvidenziale. La forza
e la prudenza vi porteranno al suc-
cesso. Calma e obiettività è neces-
sarie per conquistare una posizione
di primo piano. E' bene associarsi
alle persone coraggiose. Giorni fa-
vorevoli: 6, 8 e 9.

A NOI PIACCIANO I PAVIMENTI SENZA PROBLEMI

quelli che splendono LIÙ: subito e sempre!

*Pavimenti che brillano per tre mesi,
facili da lucidare, facilissimi da pulire, resistenti come il diamante.
Piacciono a tutti i pavimenti senza problemi
e tutti vogliono LIÙ per una casa sempre giovane e allegra.*

io preferisco «odor di lavanda»

io preferisco «odor di lillà»





Silan rende morbida tutta la vostra biancheria

Asciugamani, tovaglie, lenzuola, camicie, tendaggi, capi di lana e sintetici, indumenti per neonati... tutto rinasce morbido con Silan. Inoltre Silan rende docili i tessuti alla stiratura, che spesso diviene superflua.

dimmi come scrivi

a cura di Maria Gardini

seguo le sue rubriche

Le magnifiche quattro - Anna Maria — Lei è la più timida, piena di pensieri introversi, ma non tortuosi che denotano maturità in molte cose, come serietà, quadratura, senso di responsabilità, e ancora sulle nuvole per certe altre. Spesso è trattenuta nelle sue azioni dal timore di dispiacere agli altri, e denota una insicurezza quando si tratta di dare un giudizio. La sua generosità è discontinua, nei sentimenti è esclusiva, è affettuosa soltanto in un ambiente o verso una persona in cui ha fiducia. Le sue ambizioni sono normali.

conoscere un po' il mio

Le magnifiche quattro - Laura — La sua dote più rimarchevole è la riservatezza e la gentilezza non soltanto di modi, ma anche di spirito. Le piace emergere sugli altri, ma vuole farlo senza offendere e senza danneggiare nessuno. Possiede notevole capacità di controllo di fronte alla gente e di rado riesce a comunicare apertamente perché è sempre tesa a un miglioramento interiore ed esteriore. L'ambiente ha molta influenza su di lei. Il suo carattere promette di diventare forte: sta attenta a non indurirlo nel timore di mostrare la sua sensibilità ed altitossia.

affetto bene e spesso

Le magnifiche quattro - Alessandra — La sincerità, la vivacità, un vivo senso di indipendenza, la comunicativa e la simpatia sono le sue caratteristiche salienti, accompagnate da una intelligenza brillante anche se spesso distratta da molte cose inutili. Non si aggrappa alle convenzioni, le piace vivere e vuole ottenere le cose che desidera. La formazione della sua personalità non è ancora completa, ma si manifesta fin d'ora importante e impegnativa per chi le vivrà vicino. Se non si lascerà deviare da un sentimento sbagliato, ha in sé la possibilità di emergere.

e quindi mi affido a lei,

Le magnifiche quattro - Lucia — La più tenace, addirittura un po' testarda, ama la precisione e la suttilineatura, spesso ritorna sul suo pensiero per una chiarificazione ulteriore. Ha precise e lecite ambizioni personali e non le manca la tenacia per raggiungerle. Non sopporta i compromessi e solo qualche volta sa essere diplomatica. E' conservatrice e un po' gelosa, non soltanto in amore. Le malinconie che la affliggono sono dovute alla fantasia livida. Si appoggia volentieri a ciò che le dà sicurezza.

fesso un po' del mio tempo

Teresa - Firenze — Tra le sue doti quella che spicca maggiormente è l'intelligenza di una particolare natura polivalente che le permette di applicarsi con successo in molte e diverse attività. Il suo carattere è serio, ma vivace, forte, generoso e affettuoso e quando ama sa giungere fino al sacrificio. Sa essere allegra, quando è il caso, ma dignità e riservatezza la frenano nel comportamento. Ribute per istinto le situazioni che non si adattano alla sua sensibilità, la quale rappresenta per lei un campanello d'allarme. E' conservatrice e fedele, una fedeltà fatta di consapevolezza e di dedizione.

soprattutto mi sembra che molti

Diamante 67 — E' un vero peccato che tenda a sottovalutarsi: questo non fa che aumentare la sua diffidenza ed il suo autocontrollo. Le sue ambizioni sono tutte realizzabili e questo denota senso pratico. Difficilmente si scopre nel timore di essere fraintesa. Di fronte alle situazioni importanti e determinanti, sa assumere un atteggiamento forte, mentre abitualmente riesce nei suoi scopi con la tenacia e la gentilezza. E' una notevole organizzatrice soprattutto di se stessa. Non apprezza la fatica degli altri perché non la capisce. La sua generosità non è mai del tutto spontanea anche se non è fatta per calcolo.

ancora per tre anni

Clara Angela M. — C'è in lei una difficile mescolanza di curiosità, esuberanza e timidezza che le riesce stranamente di conciliare. Adora l'indipendenza, ma non sa rimanere sola: in fondo è una borghese malgrado i suoi atteggiamenti spregiudicati. La sua viva intelligenza è sciupata dalle troppe fantasie inutili e da una fretta eccessiva di raggiungere le mete troppo lontane. Così non fa che logorarsi senza scopo. Molte delle sue ambizioni resteranno inappagate per pigrizia. Troverà, naturalmente, il grande amore al quale saprà restare fedele. Nel complesso è una brava ragazza che vuole strafare.

la mia richiesta

R. P. F. di Roma — L'educazione formale finisce per influenzare notevolmente il suo carattere consentendole di dominare il suo nervosismo, ma facendole anche compiere azioni che non sente e che non le sono del tutto congeniali. Spesso le capita di scambiare quelle che dovrebbero essere le manifestazioni di un carattere forte con la testardaggine. E' timida e se ne vergogna. E' intelligente e sensibile e facilmente si lascia prendere dalla commovente chi sa però dominare. Il suo amore e il suo comportamento sono piuttosto discontinui, ma anche a ciò pone rimedio con la volontà. Il tutto è dominato da una leggera punta di egocentrismo.

Finalmente! Un minestrone che sa di minestrone

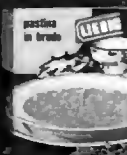
...fatto in casa.

**minestrone
con pasta**

LIEBIG

Con riso o con pasta
ecco i due nuovi minestroni Liebig.
Dagli ingredienti alla preparazione,
tutto parla di buona cucina
nelle minestre Liebig;
cucina all'italiana, s'intende,
perchè le minestre Liebig
sono tutte preparate
secondo le ricette nostrane.

**Minestre Liebig
minestre di gusto
italiano.**



Raccogliete i punti Liebig: otterrete bellissimi regali

TATA TATA TALMONE

Tuttelore e Mattutini, così croccanti e freschi di forno!
A merenda e a colazione, biscotti garantiti
dalla famosa qualità **TALMONE**



IN POLTRONA



— ...dato che oggi è venerdì, il maestro ha apportato una piccola variazione al programma...



Senza parole.



K?



MLR 1217



KOP é un prodotto nuovo
VETRI
KOP...vetri splendenti
VETRI
 tersi
 scintillanti
 in minor tempo

contiene le figurine del Concorso **MIRA LANZA**



da oggi per i vetri di tutta la città
 per i vetri di casa vostra **KOP VETRI**

brandy

VECCHIA ROMAGNA

etichetta nera

antica qualità superiore *



La Buton è lieta ed orgogliosa di presentare Vecchia Romagna etichetta nera "antica qualità superiore", un brandy costato anni ed anni di fatica e di paziente attesa. ANTICA QUALITÀ; per essere stato fino ad oggi rinchiuso nelle gigantesche cantine d'invecchiamento di Ozzano Emilia-Romagna, solamente adesso aperte. SUPERIORE, per una scelta dei vini ed una tecnica di distillazione tali da farne un brandy dalle eccezionali caratteristiche.



* La riconoscerete dal "BACCO D'ORO".